Info

Pier Luigi Capucci
via Rovigo, 8
48016 Milano Marittima
RA
Italy

plcapucci@gmail.com
http://capucci.org
http://noemalab.eu

Curriculum completo / Complete Curriculum

Curriculum Didattico 2
Curriculum Scientifico 20
Pubblicazioni 71
Tesi seguite (in dettaglio) 89

Teaching Activity 130
Scientific Activity 148
Publications 199
Supervised Thesis (in detail) 218

Torna all'indice / Back to Index

Curriculum Didattico

2015

– È Director of Studies del programma di PhD del (M)T-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
T-Node, Anno 2015

2014

– Anno Accademico 2014 - 15. È docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2014 - 15

– Anno Accademico 2014 - 15. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2014 - 15

– Collabora al Workshop sull'olografia, condotto da Ferruccio Fabbri, all'interno del ciclo di workshop e seminari "GuardaLontano", a cura di Marcello Signorile, Accademia di Belle Arti di Urbino, Nuove Tecnologie dell'arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, 15-16 Maggio 2014

– Presenta, insieme a Emanuele Bertoni, Umberto Palestini, Marcello Signorile e Roberto Vecchiarelli il progetto "cinque parole per il futuro - fivewordsforthefuture - l'arte come filosofia della contemporaneità", mostra di media art, ciclo di conferenze e workshop sul tema del futuro. Gli eventi si svolgeranno i Musei Civici di Pesaro, gestiti dall'Accademia di Belle Arti di Urbino con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Lodz (Polonia), e presenteranno i lavori degli studenti di queste accademie.
Urbino, Accademia di Belle Arti, 27 Marzo 2014

– È Director of Studies del programma di PhD del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Anno 2014

2013

– Anno Accademico 2013 - 14. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2013 - 14

– Anno Accademico 2013 - 14. È docente di Teoria delle arti multimediali e di Archeologia dei media alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali. È docente di Tecniche di documentazione audiovisiva nel biennio Film & New Media.
Milano, NABA, Anno Accademico 2013 - 14

– Anno Accademico 2013 - 14. È docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2013 - 14

– È Director of Studies del programma di PhD del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Maggio - Dicembre 2013

– È Supervisor del programma di PhD 2013 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Gennaio - Maggio 2013

2012

– Anno Accademico 2012 - 13. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2012 - 13

– Anno Accademico 2012 - 13. È docente di Teoria delle arti multimediali e di Archeologia dei media alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
Milano, NABA, Anno Accademico 2012 - 13

– Anno Accademico 2012 - 13. È docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2012 - 13

– Partecipa, con un'intervista, al progetto di ricerca, condotto da Id-Lab, Accademia di Belle Arti di Urbino, sul tema dell'identità.
Urbino, Accademia di Belle Arti, 12 Marzo 2012

– È Supervisor del programma di PhD 2012 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Anno 2012

2011

– Anno Accademico 2011 - 12. È docente di Teoria delle arti multimediali alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
Milano, NABA, Anno Accademico 2011 - 12

– Anno Accademico 2011 - 12. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2011 - 12

– Anno Accademico 2011 - 12. È docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2011 - 12

– Invita e presenta presso la LABA di Rimini la videomaker Raffaella Rivi, che tiene un intervento su come emerge la creatività nel fare video in condizioni ristrette, dal punto di vista economico, tecnico e narrativo.
Rimini, LABA, 18 Maggio 2011

– È Supervisor del programma di PhD 2011 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Anno 2011

2010

– Anno Accademico 2010 - 11. È docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2010 - 11

– Anno Accademico 2010 - 11. È docente di Teoria delle arti multimediali alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
Milano, NABA, Anno Accademico 2010 - 11

– Anno Accademico 2010 - 11. È docente di Sistemi Interattivi all'Accademia di Belle Arti di Carrara, Corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte: net art e culture digitali.
Carrara, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2010 - 11

– Anno Accademico 2010 - 11. È docente di Teoria e metodo dei mass media e di Metodologia progettuale della comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2010 - 11

– Anno Accademico 2010 - 11. Tiene un seminario sull'evoluzione tecnologica dei new media per il Corso di Sociologia dei nuovi media, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 - 27 Ottobre 2010

– Anno Accademico 2010 - 11. È docente di Forme estetiche contemporanee, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2010 - 11

– È responsabile dell'area "New Media Theory" del Master of Advanced Studies in Interaction Design, Università SUPSI, Lugano.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Anno Accademico 2010 - 11

– All'interno del suo corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva, presso la LABA di Rimini, realizza insieme agli studenti *H-ON*, una Web Television.
Rimini, LABA, Novembre 2009 - Maggio 2010

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2010

– Durante il suo insegnamento di Interazione 3D II (Corso di Laurea in Comunicazione Visiva, SUPSI, Lugano), con il suo gruppo di studenti cura la parte interattiva di *Gesti vocali*, progetto concepito da Giorgio Bernasconi che propone un percorso interdisciplinare in cui la dimensione creativa incrocia poesia, musica, recitazione, improvvisazione, mimo, immagini animate e interattive, grazie alla collaborazione tra il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, la Scuola Teatro Dimitri di Verscio e il Corso di Laurea in Comunicazione Visiva della SUPSI. Il progetto mette in scena *A-Ronne* (1975), documentario radiofonico di Luciano Berio con testo di Edoardo Sanguineti e *Glossolalie 61* (1961), composizione sonora per quattro attori e quattro percussionisti di Dieter Schnebel.
Lugano, RSI, Auditorium Stelio Molo, 18 Aprile 2010

– Durante il suo insegnamento di Interazione 3D II (Corso di Laurea in Comunicazione Visiva, SUPSI, Lugano), con il suo gruppo di studenti realizza *WeBox*, una Web Television.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Anno Accademico 2009 - 10

– È Supervisor del programma di PhD 2010 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Anno 2010

2009

– Anno Accademico 2009 - 10. È docente di Sistemi Interattivi all'Accademia di Belle Arti di Carrara, Corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte: net art e culture digitali.
Carrara, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2009 - 10

– Anno Accademico 2009 - 10. È docente di Teoria e metodo dei mass media e di Metodologia progettuale della comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel Corso di primo livello (Graphic Design, Fotografia, Moda e Design).
Rimini, LABA, Anno Accademico 2009 - 10

– Anno Accademico 2009 - 10. È docente di Teoria delle arti multimediali alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
Milano, NABA, Anno Accademico 2009 - 10

– È responsabile dell'area di "New Media Theory" del Master of Advanced Studies in Interaction Design, Università SUPSI, Lugano.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Anno Accademico 2009 - 10

– Anno Accademico 2009 - 10. È docente di Analisi del linguaggio multimediale, di Teorie e tecniche dell'interazione e di Interazione 3D II al Corso di Laurea in Comunicazione Visiva, Università SUPSI, Lugano.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Anno Accademico 2009 - 10

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2009

– Nell'ambito del suo corso di Teoria e metodo dei mass media presso la LABA di Rimini organizza e cura il ciclo di incontri "HeartWorks", con artisti, premiati in diverse manifestazioni, operanti in vari ambiti delle arti mediali: video, media art, arte robotica. Gli artisti, Raffaella Rivi (video), Salvatore Iaconesi (media art) e Haakon Faste (robotic art), illustrano il loro approccio, le tematiche e le metodologie utilizzate, presentando e discutendo i loro lavori.
Rimini, LABA, 9, 16 e 23 Marzo 2009

– È Supervisor del programma di PhD 2009 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, Anno 2009

2008

– Anno Accademico 2008 - 09. È docente di Sistemi Interattivi all'Accademia di Belle Arti di Carrara, Corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte: net.art e culture digitali.
Carrara, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2008 - 09

– Anno Accademico 2008 - 09. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel triennio di formazione (Graphic Design, Fotografia e Scenografia).
LABA, Rimini, Anno Accademico 2008 - 09

– Anno Accademico 2008 - 09. È docente di Teoria delle arti multimediali alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
NABA, Milano, Anno Accademico 2008 - 09

– Anno Accademico 2008 - 09. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media I e II, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2008 - 09

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2008

– È Supervisor del programma di PhD 2008 del M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), diretto da Roy Ascott.
M-Node, 15 Aprile 2008

2007

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Sistemi Interattivi all'Accademia di Belle Arti di Carrara, Corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte: net.art e culture digitali.
Carrara, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2007 - 08

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Teoria della comunicazione alla NABA di Milano, triennio di Media Design e Arti Multimediali.
NABA, Milano, Anno Accademico 2007 - 08

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Belle Arti LABA di Rimini, nel triennio di formazione (Graphic Design, Fotografia e Scenografia).
LABA, Rimini, Anno Accademico 2007 - 08

– Nell'ambito del suo insegnamento di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa all'Università di Bologna organizza un incontro di natura seminariale. L'intervento, "Arte e robotica", tenuto da Laura Sansavini, verte sull'impiego delle tecnologie robotiche nell'ambito dell'arte, e sulle problematiche culturali, sociali, etiche ed estetiche che l'uso di tali tecnologie solleva.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, 17 Dicembre 2007

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Fenomenologia delle arti visive e della comunicazione all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2007 - 08

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa, Laurea triennale, al DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 2007 - 08

– Anno Accademico 2007 - 08. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2007 - 08

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2007

2006

– Nell'ambito del suo insegnamento di Fenomenologia delle Arti Visive e della Comunicazione all'Accademia di Belle Arti di Urbino invita per un intervento di natura seminariale Roberta Buiani (York University e Infoscape Lab; Ryerson Polytechnic, Toronto), sull'argomento delle arti tecnologiche in Canada. L'incontro ha l'obiettivo di individuare una possibile classificazione, a seconda del medium e della tecnica utilizzati, e per rintracciare le peculiarità tecniche, tecnologiche e tematiche.
Urbino, Accademia di Belle Arti, 15 Dicembre 2006

– Nell'ambito del suo insegnamento di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa all'Università di Bologna organizza due interventi di natura seminariale. Il primo, di Franco Torriani (Presidente di Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes), verte sulle possibilità dei giovani artisti e degli studenti di compiere stage in varie sedi in Europa. Il secondo, di Roberta Buiani (York University e Infoscape Lab; Ryerson Polytechnic, Toronto) è sul concetto di "post-umano".
Bologna, Università di Bologna, DAMS, 6 e 18 Dicembre 2006

– Anno Accademico 2006 - 07. È docente di Fenomenologia delle arti visive e della comunicazione all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2006 - 07

– Anno Accademico 2006 - 07. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (Laurea triennale) e di Produzione Multimediale (Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale), all'Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS e Lettere e Filosofia, Anno Accademico 2006 - 07

– Anno Accademico 2006 - 07. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media I e II, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2006 - 07

– Nell'ambito del suo insegnamento di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in cinema, televisione e produzione multimediale), Università di Bologna, organizza e conduce quattro incontri di natura seminariale, con la partecipazione di esperti e operatori. Al primo, intitolato "Multimedialità. L'Archivio digitale di Giuliano Scabia", intervengono Claudio Lamperti e Fabio Regazzi (Università di Bologna), realizzatori dell'opera; al secondo, intitolato

"Open Source e cultura", partecipano Antonella Beccaria (giornalista e scrittrice), con l'intervento "Permesso d'autore. Percorsi per la produzione di cultura libera" e Andrea Ganduglia (saggista), con l'intervento "Un vantaggio degno di Archimede. Le tappe fondamentali del movimento e dell'industria del software"; al terzo, intitolato "Media Actionism" intervengono 01.org (duo di net artisti noti in campo internazionale); al quarto, intitolato "Scenari del virtuale", partecipano Simona Caraceni (Ph.D., Università di Plymouth), con l'intervento "Musei fra remediation e virtualità", e Paola Martinelli Arlotti (saggista), con l'intervento "In moto perpetuo. L'animazione dai pupazzi cinematografici e televisivi, agli animatronics, agli attori digitali realizzati in Computer Grafica 3D".
Bologna, Università di Bologna, 2, 8, 9 e 16 Maggio 2006

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2006

2005

– Nell'ambito del Corso di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (Università di Bologna) organizza un incontro su Telestreet, le "televisioni di strada", progetto premiato ad Ars Electronica 2005, con gli interventi di Ciro D'Aniello, Franco Berardi (Bifo) e Simona Caraceni.
Bologna, Università di Bologna, Cinema Perla, 7 Novembre 2005

– Anno Accademico 2005 - 06. È docente di Fenomenologia delle arti visive e della comunicazione all'Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte.
Urbino, Accademia di Belle Arti, Anno Accademico 2005 - 06

– Anno Accademico 2005 - 06. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (Laurea triennale) e di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale), all'Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS e Lettere e Filosofia, Anno Accademico 2005 - 06

– Anno Accademico 2005 - 06. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media I e II, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2005 - 06

– Nell'ambito del Corso di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione multimediale), di cui è docente, organizza tre incontri. Il primo incontro presenta il "Progetto R.A.D.A.M.E.S." (Repertoriazione e Archiviazione di Documenti Attinenti al Melodramma e allo Spettacolo), progetto multimediale/web dell'Indirizzo Musica del DAMS di Bologna diretto da Lorenzo Bianconi (Università di Bologna), con gli interventi dello stesso Bianconi e di Angelo Pompilio (Università di Bologna). Il secondo incontro affronta le problematiche del diritto d'autore nel cinema e negli audiovisivi alla luce delle tecnologie digitali, e vede l'intervento di Alessia Maria Michela Giurdanella (avvocato, esperta in questioni di diritto d'autore). Il terzo incontro presenta l'attività del Vis.I.T. Lab (Visual Information Laboratory) del

CINECA nell'ambito dei beni culturali e della ricostruzione storico-architettonica mediante tecnologie avanzate di visualizzazione (realtà virtuale, Augmented Reality, grafica 3D). Viene presentato il progetto "Nuove tecnologie per la memoria: il Museo Virtuale della Certosa", con gli interventi di Antonella Guidazzoli (dir. Vis.I.T. Lab, CINECA) e di Maria Chiara Liguori (storica, Comune di Bologna, Nuove Istituzioni Museali).
Bologna, Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Musica e Spettacolo, 2, 9 e 16 Maggio 2005

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") prosegue con gli studenti l'esperienza di *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2005

– Presenta, insieme a Michele Marchi, al Seminario della Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale dell'Università di Bologna, il DVD Video *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 – 1990*, frutto della ricerca "Cinema nuovo medium. L'influenza tecnologica nell'evoluzione intermediale e multimediale del cinema contemporaneo", coordinata da Francesco La Polla presso l'Università di Bologna (DAMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo), di cui ha curato la realizzazione, prodotto in collaborazione con il Comune di Bologna (Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città) ed Eventi Progetti Speciali (società operante in ambito multimediale).
Bologna, Università di Bologna, 26 Aprile 2005

– Interviene, con la comunicazione "Solarità e aporie delle immagini in movimento" al Seminario della Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale dell'Università di Bologna. Al ciclo di incontri, coordinato da Giacomo Manzoli, intervengono Francesco La Polla, Michele Canosa, Guglielmo Pescatore, Claudio Bisoni, Francesco Pitassio, Alberto Boschi, Monica Dall'Asta, Simona Caraceni, Sandro Bellassai, Lucia Cardone, Hideyuki Doi, Roy Menarini.
Bologna, Università di Bologna, 19 Aprile 2005

2004

– Anno Accademico 2004 - 05. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (Laurea triennale) e di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale), all'Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS e Lettere e Filosofia, Anno Accademico 2004 - 05

– Anno Accademico 2004 - 05. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media I e II, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2004 - 05

– Nell'ambito del Corso di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione multimediale), di cui è docente, organizza un incontro-seminario intitolato "Dal video al DVD. Percorsi, tecniche, teorie", che vede gli interventi di Eleonora

Oreggia (Montevideo, Netherlands Media Arts Institute, Amsterdam) e Michele Marchi (Eventi Progetti Speciali, Bologna).
Bologna, Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Musica e Spettacolo, 18 Maggio 2004

– Nell'ambito dell'attività laboratoriale del Corso di Teorie e tecniche dei nuovi media I e II (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") realizza con gli studenti *mediascape*, sito web sulle relazioni tra società e tecnologie.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Maggio 2004

– È responsabile della Commissione Comunicazione della Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Università di Bologna. È inoltre membro delle commissioni Laboratori e Tirocini della medesima laurea specialistica.
Bologna, Università di Bologna, Marzo 2004

2003

– Attiva, insieme a Simona Caraceni, il Learning System sul Web della Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione multimediale. Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, Dicembre 2003 - Febbraio 2004

– Organizza all'Università di Bologna, nell'ambito dei Corsi di Progettazione dei contenuti per i nuovi media e di Teoria e tecnica dei nuovi media (Guglielmo Pescatore) un incontro con il Vis.I.T. Lab (Visual Information Laboratory) del CINECA, rappresentato da Antonella Guidazzoli (responsabile Vis.I.T. Lab) e da Tiziano Diamanti (CINECA).
Bologna, Università di Bologna, DAMS, 10 Dicembre 2003

– Anno Accademico 2003 - 04. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa e di Progettazione di contenuti per i nuovi media (Laurea triennale) e di Teoria e tecnica dei linguaggi multimediali (Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale), al DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS e Lettere e Filosofia, Anno Accademico 2003 - 04

– Anno Accademico 2003 - 04. È docente di Teoria e tecnica dei nuovi media I e II, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Anno Accademico 2003 - 04

– Nell'ambito del Corso di Progettazione di contenuti per i nuovi media cura due laboratori, uno per la realizzazione di un DVD sulle origini della computer animation e l'altro per la pubblicazione di contenuti sul Web.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Gennaio - Aprile 2003

2002

– Anno Accademico 2002 - 03. È docente di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa e di Progettazione di contenuti per i nuovi media al DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 2002 - 03

– Realizza una videolezione, "Tecnosofia", nell'ambito del Progetto di ricerca HAMLET (Hypermedia Academic Multicultural LEarning Technologies), finanziato dall'Agenzia Spaziale Europea (ESA), finalizzato a sviluppare competenze nel settore del Web Design, a cura di NETTUNO (Network per l'Università Ovunque), consorzio tra università e aziende promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica per la realizzazione di corsi universitari a distanza.
Roma, NETTUNO (Network per l'Università Ovunque), 29 Aprile 2002

2001

– Anno Accademico 2001 - 02. È docente di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa al DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 2001 - 02

– Anno Accademico 2000-01. Realizza il CD-ROM didattico *Materiali prodotti nella parte seminariale dedicata alla progettazione di contenuti per i nuovi media (A.A. 2000/2001)* per il Corso di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Ottobre 2001

– Nell'ambito delle tematiche del convegno "Videografie. Visione e spettacolo", a cura del Cimes (Dip. di Musica e Spettacolo, Università di Bologna), sull'apporto del video al teatro, alla musica e al cinema, cura due proiezioni con commento critico: "Computer animation e promozione audiovisiva" (Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, Salone Marescotti, 25 Gennaio 2001), e "Il digitale nelle immagini cinematografiche e negli audiovisivi. Selezione dai Maggiori festival internazionali" (Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 15 Febbraio 2001).
Bologna, Università di Bologna, Sala del Dioniso fanciullo, 25 Gennaio e 15 Febbraio 2001

2000

– Nell'ambito del corso di Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (Pietro Favari) tiene il seminario "Il mondo ricreato. La simulazione tecnologica e le sue applicazioni". Al seminario intervengono Nino Iorfino (Televisual) sulla simulazione musicale e Lamberto Pignotti, sulle sinestesie nell'arte e nella comunicazione.
Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Marzo-Maggio 2000

– Anno Accademico 2000-01. Nell'ambito del corso di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa (DAMS, Università di Bologna) di cui è docente, invita per l'attività seminariale 01.ORG (duo di net artisti internazionalmente noti), per un intervento sulle forme artistiche online e Nino Iorfino (Televisual), per un intervento sulla distribuzione della musica in rete e sul formato MP3.

Bologna, Università di Bologna, DAMS, 6 Dicembre 2000, 7 Gennaio 2001

– Anno Accademico 2000-01. È docente di Teoria e tecniche dei nuovi media al Master in Multimedia dell'Università degli Studi di Firenze, corso di specializzazione avanzata per laureati realizzato in collaborazione con la RAI e la Mediateca Regionale Toscana.
Firenze, Università degli Studi di Firenze - RAI, Anno Accademico 2000-01

– Anno Accademico 2000 - 01. È docente di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa al DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 2000 - 01

1999

– Anno Accademico 1999-00. Tiene il corso integrativo "Nuove tecnologie di rappresentazione e comunicazione" (20 ore), Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (2 Dicembre 1999 - 21 Gennaio 2000). Con gli studenti realizza il CD-ROM *Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche*.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1999-00

– Interviene alla conferenza - lezione presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna in occasione della presentazione in prima nazionale dell'evento "Il fuoco, l'acqua, l'ombra. La danza della natura nelle immagini di Tarkovskij" realizzato da Studio Azzurro in collaborazione con ALDES, organizzato dall'Ente Teatrale Italiano - Teatro Duse nell'ambito della rassegna "Maggio cercando i teatri", che si tiene al Teatro Duse. Alla tavola rotonda sono presenti Giovanna Marinelli (Ente Teatrale Italiano, Direttore Generale), Ninni Cutaia (Ente Teatrale Italiano, Dirigente Amministrativo), Giuseppe Liotta (Università di Bologna), Paolo Rosa (Studio Azzurro) e Daniele Gasparinetti (Link).
Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 26 Aprile 1999

1998

– Viene presentata in anteprima *Medialogie*, realizzazione multimediale didattica sui new media realizzata insieme a un gruppo di studenti del Corso di Teoria e Tecniche dei nuovi media (Corso di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza") nel corso degli anni accademici 1995/96, 1996/97 e 1997/98.
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 10 Dicembre 1998

– Tiene il ciclo di lezioni sulla Teoria della comunicazione con i nuovi media nell'ambito del corso Documentalista multimediale, per gli iscritti al II e III anno del corso di diploma di Operatore dei beni culturali.
Ravenna, Università di Bologna, Palazzo Corradini, 26 Novembre - 1 Dicembre 1998

– Anno Accademico 1998-99. Tiene il corso integrativo Comunicazione e tecnologie (20 ore) all'interno Corso di Teoria e tecnica dei nuovi media, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione.
Bologna, Università di Bologna, Scienze della Comunicazione, Anno Accademico 1998-99

– Anno Accademico 1998-99. Tiene il seminario Sistemi e tecnologie di simulazione (10 ore), all'interno del Corso di Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (Pietro Favari), DAMS, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Marzo-Maggio 1999

1997

– Anno Accademico 1997-98. È docente di Teoria e tecniche dei nuovi media all'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Roma, Novembre 1996-Maggio 1997. Nel corso dell'anno realizza con un gruppo di studenti il CD-ROM *Medialogie*.
Roma, Università di Roma "La Sapienza", Anno Accademico 1997-98

– Tiene il corso "Nuove tecnologie di comunicazione", Istituto di Discipline della Comunicazione, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, Marzo - Maggio 1997

– Conduce il seminario "Nuove tecnologie e nuovi media. Applicazioni, incroci, sovrapposizioni. Le 'televisioni' del futuro" per il Corso di Strutture della Figurazione (Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna).
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Marzo - Maggio 1997

– Tiene una lezione, intitolata "Calcolare e comunicare. Nuove tecnologie e nuovi media", al corso di Tecnologie cognitive (Domenico Parisi), Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Siena.
Siena, Università di Siena, Sala Cinema, 16 Gennaio 1997

1996

– Anno Accademico 1996-97. È docente di Teoria e tecniche dei nuovi media all'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. All'interno del corso organizza inoltre un ciclo di interventi: Antonio Caronia (studioso, saggista e giornalista), "Attualità e prospettive della cultura cyberpunk" (5 Febbraio 1997); Marco Boglione (Presidente società Kappa, Torino), "Evoluzione tecnologica ed evoluzione culturale. Nuove opportunità d'impresa" (26 Febbraio '97); Domenico Parisi (Dir. Laboratorio di Psicologia CNR Roma; Dir. della rivista *Sistemi Intelligenti*, Il Mulino), "Vita artificiale. Nuove forme di simulazione cognitiva" (5 Marzo '97); Roberto Terrosi (saggista), "Post-umano. ricostruzione dell'uomo tramite la tecnica" (23 Aprile '97).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", Anno Accademico 1996-97

– Tiene il seminario “Evoluzione della qualità dell’interfaccia informatica” al ciclo di incontri “Scenari tecnologici per il prodotto” per la didattica seminariale per il Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, presso il Politecnico di Milano. Gli altri seminari sono tenuti da Giannetti, Bonsiepe, Butera, Maldonado, Fagone, Manzini, Burke, Rurik, Cesareo, Ceruti, Carmagnola, Manacorda, Chiapponi, Bagnara, Trabucco.
Milano, Politecnico, DI.Tec, 24 Maggio 1996

– Nell’ambito del suo corso di Teoria e tecniche dei nuovi media all’Università di Roma “La Sapienza” tiene un seminario intitolato “Virtual Dreams. Computer graphics e computer animation”, con proiezioni di audiovisivi di computer animation dal 1983 al 1996. Al seminario interviene Ninì Candalino.
Roma, Università di Roma “La Sapienza”, Sala Conferenze, 24 Aprile 1996

– Nell’ambito del suo corso di Teoria e tecniche dei nuovi media all’Università di Roma “La Sapienza” invita per una conferenza di Roberto Terrosi sul tema “Cyberpunk e Cyberspace”. Roma, Università di Roma “La Sapienza”, 28 Febbraio 1996

1995

– Anno Accademico 1995-96. È docente di Teoria e tecniche dei nuovi media all’Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Primo corso sui new media attivato in Italia.
Roma, Università di Roma “La Sapienza”, Anno Accademico 1995-96

– Anno Accademico 1995-96. Collabora all’attività didattica e di ricerca del Corso di Strutture della Figurazione (Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna). Conduce il seminario “Dal razionale al sensoriale. Evoluzione e fenomenologia delle nuove tecnologie di comunicazione”. Tiene inoltre tre conferenze, “Sviluppi estetici della realtà virtuale”, “Arte e nuove tecnologie” e “Comunicazione e nuove tecnologie”. I suoi libri *Realtà del virtuale* e *Il corpo tecnologico* figurano nella bibliografia del programma ufficiale del Corso di Strutture della Figurazione.
Bologna, Università di Bologna, Novembre 1995 - Maggio 1996

– Interviene al seminario “Per una semiotica del testo interattivo. Testo e interazione. La pragmatica e le strategie”, per il Corso di Semiotica dell’Istituto di Discipline della Comunicazione (Università di Bologna), a cura di Alessandro Zinna. Al seminario partecipano Fabio Vitali, Stefano Bonaga e Franco Berardi (Bifo).
Bologna, Università di Bologna, CIDIM, 5 Maggio 1995

1994

– Anno Accademico 1994-95. Collabora all’attività didattica e di ricerca del Corso di Strutture della Figurazione, Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Conduce il

seminario “L’artificiale come naturale (2). Virtualità e comunicazione. Network e pubblicazioni in rete. Interfacce e organizzazione logica delle informazioni”. Al seminario partecipa Maurizio Marinelli (responsabile della casa editrice Baskerville). Tiene tre conferenze, “Componenti cognitive sensoriali nell’interazione con gli artefatti tecnologici” (17 Maggio 1995), “L’interattività come risorsa cognitiva. L’esempio realtà virtuale immersiva” (24 Maggio 1995) e “Lo sviluppo delle reti telematiche. Nuovi modelli di comunicazione” (7 Giugno 1995).
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Novembre 1994 - Maggio 1995

– Tiene una conferenza sull’impiego delle nuove tecnologie nell’arte contemporanea al Dipartimento Arti Visive dell’Università di Bologna, per il corso di Storia dell’Arte Contemporanea (Alessandra Borgogelli).
Bologna, Università di Bologna, Dipartimento Arti Visive, 25 Maggio 1994

1993

– Anno Accademico 1993-94. Collabora all’attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione, Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Conduce il seminario “L’artificiale come naturale. Artefatti, scenari e tecnologie per una nuova natura”. Cura un ciclo di conferenze a cui partecipano con una relazione, oltre al curatore, Antonio Caronia (saggista, con un intervento intitolato “L’artificiale della vita. Scenari della fantascienza pre e post cyberpunk”, 24 Marzo 1994), Maurizio Marinelli (Baskerville BBS, responsabile Baskerville, editore, con un intervento intitolato “Reti di telecomunicazione. Evoluzione, contenuti, prospettive”, il 21 Aprile 1994), Lorenzo Miglioli (scrittore ipertestuale, con un intervento intitolato “Il piccolo vetro. Ipermedia, ipertesti e readymade. La letteratura come tecnologia. La tecnologia come opera d’arte”, 5 Maggio 1994). Tiene tre conferenze, “La fruizione sensoriale nella realtà virtuale e in altre tecnologie interattive”, “I sensi virtuali” e “Gli ambienti simulati. Realtà virtuale e ciberspazio”.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1993-94

1992

– Anno Accademico 1992-93. Collabora all’attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Conduce il seminario “Comunicazione e nuove tecnologie. Modalità di simulazione e di interazione. Realtà virtuali“. Cura un ciclo di conferenze a cui partecipano con una relazione, oltre al curatore, Franco Masotti (Albe Steiner), Raffaele Scelsi e Ermanno Guarneri (rivista Decoder), Carlo Infante (giornalista), Gillo Dorfles (estetologo), Derrick de Kerckhove (Dir. McLuhan Center, Università di Toronto), Cristiano Palazzini (Advanced Technologies in Mainframes Applications), Marcello Pecchioli (artista). Tiene tre conferenze, “Realtà virtuale e telepresenza. Aspetti della comunicazione multisensoriale”, “Lo spazio reale della comunicazione olografica” e “Livelli di simulazione e percezione nella realtà virtuale”.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1992-93

1991

– Anno Accademico 1991-92. Collabora all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Tiene un seminario sulla simulazione e sulle realtà virtuali e tre conferenze, "La simulazione sensoriale nelle realtà virtuali. Esempi e applicazioni", "Particolarità della simulazione olfattiva e suo impiego nella comunicazione generale", "La realtà restituita. Dalla rappresentazione prospettica ai mondi virtuali". Al seminario intervengono Gianfranco Bettetini (Università Cattolica di Milano) e Francesco Gardin (Università Statale di Milano).
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1991-92

1990

– Anno Accademico 1990-91. Collabora all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Progetta e realizza un ciclo di conferenze sui rapporti tra arti, narratività e tecnologie. Intervengono, oltre al curatore, Piero Gilardi (artista), Bernardino Zapponi (sceneggiatore cinematografico), Mario Costa e Vincenzo Cuomo (Estetica della comunicazione, Università di Salerno), Michele Rak (narratologo, Università di Urbino), Giuseppe Chiari (artista), Riccardo Reim (sceneggiatore teatrale e critico letterario). Tiene tre conferenze: "Videoarte e arte della comunicazione", "Mondi possibili, mondi virtuali, ipertesti" e "Le modalità interattive della comunicazione olografica".
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1990-91

1989

– Anno Accademico 1989-90. Collabora all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Cura un ciclo di conferenze e lezioni sulle sinestesie e la polisensorialità nell'arte. Intervengono Vittorio Boarini (Direttore della Cineteca Comunale di Bologna), Lola Bonora (Direttore del Centro Videoarte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara), Hiroshi Kazui (artista), Mariella Mastri (Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna), Giovanni Scardovi (artista, docente all'Accademia di Belle Arti di Ravenna). Il curatore partecipa al ciclo con le comunicazioni "Il senso dell'informazione materiale: l'olfatto. Lineamenti di percezione e di dinamica processuale. Applicazioni nel campo della comunicazione e dell'arte", "Arte tecnologica e percezione sensoriale" e "Linguaggio olografico e sinestesie".
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1989-90

1988

– Anno Accademico 1988-89. Collabora all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Cura un ciclo di conferenze sulle nuove tecnologie della comunicazione, ove

intervengono, oltre al curatore, Franco Masotti (docente Albe Steiner, Ravenna), Marcello Pecchioli (critico d'arte) e Giovanni Baule (direttore di *Linea Grafica*). Conduce il seminario "I sensi della percezione invisibile e la pratica sinestetica", incentrato sui sensi "trascurati" del tatto, dell'olfatto e del gusto. Tiene due conferenze, "La sinestesia nella figurazione olografica. Palinodia della tattilità" e "Tridimensionalità visiva e senso del tatto".
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1988-89

– Per il corso di Semiologia delle Arti (Omar Calabrese), Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna, tiene una relazione intitolata "Memorie olografiche e percezione visiva", all'interno del seminario sull'intelligenza artificiale.
Bologna, Università di Bologna, Dipartimento Arti Visive, 5 Maggio 1988

1987

– Anno Accademico 1987-88. Collabora all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna. Conduce un seminario sull'estetica delle forme d'arte che impiegano i new media.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1987-88

1986

– Anno Accademico 1986-87. Nell'ambito del Corso di Struttura della Figurazione conduce un seminario sul tema "Applicazioni di tecnologie della luce nel campo dell'espressione visiva". Partecipano esperti, operatori, critici, artisti, tra cui il gruppo Postmachina (Fabio Belletti, Valeria Melandri, Mauro Trebbi, Pierluigi Vannozzi) in occasione della mostra "Xerography" alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, Galleria d'Arte Moderna, Anno Accademico 1986-87

– Nell'ambito del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), DAMS, Università di Bologna, realizza e coordina una serie di incontri e uno stage didattico-applicativo sul tema "Arte e grafica al computer", anche con la proiezione di esempi storici.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Marzo 1986

– Conduce un seminario sulla storia, la tecnica, la tipologia e il linguaggio dell'immagine olografica per il corso di Semiologia delle Arti (Omar Calabrese), Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna.
Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, Gennaio - Marzo 1986

1985

– A partire dall'Anno Accademico 1985-86 è invitato a collaborare all'attività didattica e di ricerca del Corso di Struttura della Figurazione (Lamberto Pignotti), DAMS, Istituto di Discipline della

Comunicazione, Università di Bologna. Conduce seminari, tiene conferenze, organizza incontri, è relatore di tesi di laurea.
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Anno Accademico 1985 - 86

– Si laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna, con una tesi sulla storia, la tecnica, il linguaggio e le applicazioni dei media digitali e dell'olografia nella comunicazione e nell'arte. Punteggio 110 e lode.
Bologna, Università di Bologna, 25 Giugno 1985

Curriculum Scientifico

2014

– Partecipa, con il paper "New perspectives about Nature and Life", alla Fak'ugesi Digital Africa Conference, a Johannesburg alla Witwatersrand University. Lo scopo della conferenza è creare una piattaforma di ricerca sulle tecnologie, l'arte e la cultura in Africa, e per presentare ricerche locali e internazionali che vedono convergere le tecnologie, la società, lo sviluppo e le pratiche creative. La conferenza è un'estensione del "Fak'ugesi Digital Africa Festival" (11 Agosto - 15 Settembre 2014).
Johannesburg, Fak'ugesi Digital Africa Conference, 4-6 Dicembre 2014

– All'interno della sessione estiva del PhD T-Node, Planetary Collegium (Università di Plymouth), conclude il Micropuncture Symposium "Always Already New Next Nexus. We Care for Words", incontro a cura di Ars Academy Research e *Noema*. I partecipanti presentano e discutono tre parole, temi o idee che ritengono fondamentali per il presente. Intervengono Derrick de Kerckhove, Francesco Monico, Denis Jaromil Rojo, Francesca Bria, Maria Pia Rossignaud, Paolo Atzori, Gianna Angelini, Regina Dürig, Hanieh Abbasi Nik, Alessio Chierico, Erica Falcinelli, Tommaso Megale.
Linz, Hochwies Studio, 4 Settembre 2014

– È tra gli "honorable reviewers" del 4th Computer Art Congress, che si svolge presso la Federal University di Rio de Janeiro, organizzato in collaborazione con NANO Lab e supportato dal Graduate Program in Visual Arts, della School of Fine Arts della medesima università.
Rio de Janeiro, 4th Computer Art Congress, Federal University of Rio de Janeiro, 1-4 Settembre 2014

– Modera la tavola rotonda "Most Post Human IV – Beyond the Border. What the Early Years of XXI Century Teach Us About Being Alive", che nasce come confronto interdisciplinare sul "superamento/attraversamento del limite" insito nell'idea di "oltre". La tavola rotonda, a cura di Massimiliano Viel e Gianna Angelini, rivolta ai candidati e i ricercatori del T-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), è ospitata dal MUSE (Museo delle Scienze) di Trento. Partecipano Denis Jaromil Rojo, Francesco Monico, Tommaso Maggio, Regina Dürig, Hanieh Abbasi Nik, Maurizio Teli, Patrizia Moschella e Michele Lanzinger, direttore del MUSE.
Trento, MUSE - Museo delle Scienze, 9 Aprile 2014

– Presenta, insieme a Emanuele Bertoni, Umberto Palestini, Marcello Signorile e Roberto Vecchiarelli il progetto "cinque parole per il futuro - fivewordsforthefuture - l'arte come filosofia della contemporaneità", mostra di media art, ciclo di conferenze e workshop sul tema del futuro. Gli eventi si svolgeranno presso i Musei Civici di Pesaro, gestiti dall'Accademia di Belle Arti di Urbino con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Lodz (Polonia).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 27 Marzo 2014

2013

– Insieme a Simonetta Fadda e Giuseppe Baresi presenta al Museo del Novecento a Milano, in occasione di "BookCity", il libro di Gene Youngblood *Expanded Cinema* (Bologna, CLUEB, 2013), prima edizione italiana, di cui è curatore insieme a Nicoletta Fadda. Il libro esce nella collana editoriale <mediaversi>, di cui è direttore, coprodotta da *Noema* e da CLUEB.
Milano, Museo del Novecento, 22 Novembre 2013

– Cura, insieme a Simonetta Fadda, l'edizione italiana del volume di Gene Youngblood, *Expanded Cinema* (New York, P. Dutton & Co., 1970) per la collana editoriale <mediaversi>, di cui è direttore, coprodotta da *Noema* e da CLUEB, con glossario a cura di Francesco Monico.
Bologna, CLUEB-*Noema*, Novembre 2013

– Esce, per la casa editrice Noema, l'edizione in eBook del suo libro *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze*.
Ravenna, 29 Settembre 2013

– Fonda la casa editrice Noema, specializzata nella pubblicazione di eBook, filiazione del magazine online con lo stesso nome.
Ravenna, Noema, Settembre 2013

– Partecipa alla seconda tavola rotonda dell'Ars Academy Research Group, intitolata "Most Post Human", nell'ambito della sessione estiva del PhD M-Node (nodo del Planetary Collegium, Università di Plymouth). Partecipano: Amos Bianchi, Giovanni Leghissa, Francesco Monico, Patrizia Moschella, Massimiliano Viel Gianna Angelini, Paola Lopreiato, Tommaso Maggio, David Monacchi, Gabriela Galati, Paololuca Barbieri, Sarah Ciracì.
Milano, NABA, 20 Luglio 2013

– Nell'ambito della Sessione di dottorato del M-Node partecipa alla tavola rotonda Ars Academy Research, sul tema "Most Post Human. What Early Years of XXI Century Teach Us About Being Alive". Alla tavola rotonda partecipano Francesco Monico, Giovanni Leghissa, Patrizia Moschella, Massimiliano Viel, Amos Bianchi, Gianna Angelini, David Monacchi, Sarah Ciracì, Paololuca Barbieri Marchi, Paola Lopreiato.
Milano, Domus Academy, 30 Aprile 2013

– Dopo un lavoro durato oltre un anno si completa la ristrutturazione di *Noema* col passaggio al nuovo sito e con un nuovo Board internazionale. Il vecchio sito rimane online diventando un grande archivio di contenuti (2000-2011), e anche di grafica, idee, tecniche, visioni, modi di intendere la comunicazione online, destinati a farsi memoria, e infine storia.
Ravenna. *Noema*, 15 Aprile 2013

– Il progetto "fivewordsforthefuture", creato insieme a Renato Alberti, Giorgia Benvenuti ed Emanuele Bertoni, diventa il tema ufficiale della mostra e degli eventi che l'Accademia di Belle Arti di Urbino organizza con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Lodz presso i Musei Civici di Pesaro.

Urbino, Accademia di Belle Arti, Marzo 2013

– Fonda e coordina, insieme a Renato Alberti, Giorgia Benvenuti e Emanuele Bertoni "fivewordsforthefuture", progetto web che origina da *Noema* sull'idea di capire il futuro. L'obiettivo principale di "fivewordsforthefuture" è quello di aiutare le persone a comprendere ciò che è nuovo, l'innovazione, per declinare le loro vite in un tempo possibile.
Ravenna, 27 gennaio 2013

2012

– Interviene in teleconferenza a "EduEDA - The EDUcational Encyclopedia of Digital Arts", convegno organizzato da Tommaso Tozzi che si svolge al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. L'iniziativa ha come obiettivo l'attivazione di un processo di cooperazione tra soggetti istituzionali e non istituzionali che indirizzano gli orizzonti della loro ricerca verso una dimensione dell'arte che unisca all'utilizzo delle tecnologie digitali di comunicazione il perseguimento di valori etici e sociali.
Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 23-24 Novembre 2012

– Tiene la conferenza "The Nature of Technologies. Technologies as Nature (Towards the Third Life)" a Maribor (Slovenia), presso Kibla, Associazione per la Cultura e l'Educazione. La conferenza si svolge nell'ambito della mostra e degli eventi sul tema "Soft Control - Art, Science and the Technological Unconscious", a cura di Dmitry Bulatov (direttore del Museo di Kaliningrad), in occasione di Maribor Capitale Culturale Europea 2012.
Maribor, Kibla, 23 Novembre 2012

– Partecipa, con la relazione "Art, Innovation and Future", al Summit Internazionale "Internet as Innovation Eco-System", organizzato dalla European Alliance for Innovation (EAI). Lo scopo del summit è quello di riunire una partecipazione internazionale per offrire opportunità di successo attraverso l'innovazione e la cooperazione. Dai singoli fino alle grandi organizzazioni, gli innovatori vengono invitati ai summit dell'EAI per discutere idee, scambiare conoscenze, espandere i propri network ed essere riconosciuti. Il suo intervento è inserito nella "Future Scenarios Session", con Martha G. Russell (Direttore del Media X Program, Stanford University) e Valerio Eletti (Direttore Scientifico del LABeL Cattid Lab, Università "La Sapienza", Roma). Gli atri partecipanti al summit: Imrich Chlamtac (President European Alliance for Innovation), Mario Dal Co (Managing Director at Agency for the Promotion of Technologies for Innovation), Mauro Gilmozzi (Alderman for Local Authorities, Autonomous Province of Trento), Rumen Dobrinski (UNECE CECI Former Director), Luyckx Ghisi (Former member of "Forward Studies Unit" of the European Commission), Viorel Peca (Head of Unit Innovation DG Connect), Fabrizio Caprara (President, Saatchi and Saatchi Italy), Jürgen Vogel (Co- ordinator International Programmes, bavAIRia e.V.), Michele Costabile (Executive Director Principia Fund), Aleardo Furlani (CEO and Founder, INNOVA, Italy), Tomaso Marzotto Caotorta (General Secretary, Italian Business Angels Network), Roberto De Laurentis (President, Confartigianato Trento), Giordano Tamanini (Confindustria Trento), Tony Bonnici (Senior member of the PPP Secretariat, UNECE), Luigi Telesca (COO CREATE-NET), Alessandro Bassi (Funder Bassi Consulting), Martin Splinder (Funder Internet of People consulting Group), Ernesto Belisario (Funder of Diritto 2.0 and CEO Studio Legale

Belisario), Gianluca Giusto (Office Manager Notarbartolo & Gervasi GmbH), Giuliano Muzio (Fondazione Bruno Kessler), Anilkumar Dave (Head of Unit R&D Projects and Special Initiatives, Treviso Tecnologia), Felice Belisario (Sen. Italia dei Valori), Antonio Palmieri (On. Popolo della Libertà), Vincenzo Vita (Sen. Partito Democratico), Vittorio Guarnieri (FBK Researcher and Chief Technical Officer, Z2M), Neema Moraveji (PhD. Calming Technology Lab Stanford University), Ludek Kühr (BIC-R&D, s.r.o., EMMIA PLP Member), Domenico Navarra (Director of Operations EAI), Stefano Messelodi (Fondazione Bruno Kessler), Fabio Cartolano (Mobility Area Head CREATE-NET), Fabio Antonelli (Social Media Area Head CREATE-NET), Giovanni Cortese (CEO Interplay), Francesco Lunelli (CEO Ymir), Tarcisio Andreolli (former Senator of the Italian Republic and President of the Autonomous Region of Trentino - Alto Adige), Alessandro Zorer (CEO of Trentino Networks), Irene Cassarino (CEO doersproject), Frank Manuel Saviane (Founder and CEO Fast Forward Advisors), Alessandro Lanteri (Università degli Studi di Trento).
Riva del Garda, Palazzo dei Congressi, 4 - 6 Ottobre 2012

– Scrive il testo "Congetture minime sullo spazio-tempo", che viene inserito nell'installazione *ZeitRaum (TimeSpace)*, progettata dall'Ars Electronica FutureLab per il nuovo terminale dell'Aeroporto Internazionale di Vienna. L'installazione artistica crea delle interpretazioni in tempo reale dell'arrivo e delle partenze dei voli, e accompagna i passeggeri nel percorso verso i loro imbarchi, in spazi apolidi e atemporali. L'installazione contiene i testi (in ordine alfabetico) di Ulrich Beck (sociologist), Pier Luigi Capucci (art and communication theorist), John Casti (system theorist), Chirikure Chirikure (poet), Derrick De Kerckhove (digital culture sociologist), Michael Doser (physicist), Bernhard Fink (evolutionary psychologist), Heidrun Friese (anthropologist), Fabiola Gianotti (particle physicist), Dietmar Hager (astrophotographer), Peter Jenni (physicist), André Lemos (sociologist), Thomas Macho (cultural scientist), Roger Malina (astronomer / artist), Isaac Mao (internet researcher), Humberto Maturana Romesín (biologist), Hans Moravec (robot researcher), Ulrich Ott (meditation researcher), Gustav Pomberger (computer scientist), Howard Rheingold (internet pioneer), Itsuo Sakane (professor of media arts), David Sasaki (civil society specialist), Saskia Sassen (sociologist / political economist), Alan N. Shapiro (technologist / futurist), Anton Zeilinger (quantum physicist).
Vienna, nuovo terminale dell'Aeroporto Internazionale, 6 Giugno 2012

– Partecipa con un paper alla conferenza internazionale "Technoetic Telos: Art, Myth and Media", presso lo Ionion Center for the Arts and Culture di Cefalonia (Grecia). Il paper si intitola "The case of holography among media studies, art and science", e viene pubblicato nel magazine *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, Intellect Books. Partecipanti alla conferenza: Roy Ascott, Derrick de Kerckhove, Mike Phillips, Nicholas Tresilian, Katerina Karoussos (Direttore di Technoetic Telos Conference), Kathrine Elizabeth Anker, Denis Jaromil Rojo, Elif Ayiter, Cristina Miranda de Almeida, Melentie Pandilovski, Ziva Ljubec, Maria Tjader Knight, Frederico Fialho Teixeira, Vicky Bisbiki, Linus Lancaster, Tania Tsiridou, Keti Haliori, Gabriela Galati, Anne Krefting, Luisa Paraguai, Pam Payne, Massimiliano Viel, Suzete Venturelli, Jane Grant, Dimitri Batsis, Iannis Zannos, Veroniki Korakidou, Heather Raikes, Clarissa Ribeiro, Alexander Cetkovic, Stavros Didakis, Giorgos Papakonstantinou, Patrizia Moschella, Isabella Buczek, Nasim Zamanzadeh, Tegan Bristow, Dianne Derr, Ian Clothier, Haytham Nawar, Ellen Sebring, Panos Kouros, Amos Bianchi, Blanka Earheart, Sarah Ciracì, Max Kazemzadeh.
Cefalonia, Ionion Center for the Arts and Culture, 30 Aprile - 2 Maggio 2012

2011

– Cura, insieme a Francesco Monico, il convegno "Always Already New 2011: Deep Involvement of Education", organizzato dal Planetary Collegium, M-Node, da NABA Media Design & New Media Art e da *Noema*. Il Simposio è dedicato alla relazione tra education e tecnologie, nell'ambito del centenario della nascita di Marshall McLuhan. Partecipano al convegno Antonio Caronia, Franco Bifo Berardi, Francesco Monico, Gabriela Galati, Eugenio Tisselli, Jillian Scott, Denis Jaromil Rojo, Luisa Paraguai, Wafa Bourkhis, Patrizia Moschella, Amos Bianchi, Nicole Ottiger, Paololuca Barbieri, Sarah Ciracì, Aviva Rahmani, Massimiliano Viel.
Modera inoltre il panel introduttivo. Milano, NABA, 18 e 19 Novembre 2011

– In qualità di Presidente della Giuria presenta il progetto vincitore di "Milano in Digitale IV", manifestazione dedicata ai giovani artisti operanti con le tecnologie promossa dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus di Milano. Il progetto vincitore, *RPD – Reactive-Protective Dress* di Cora Bellotto e Laura Malinverni, viene premiato con una mostra nella Galleria D'Ars.
Milano, Studio D'Ars, 3 Novembre 2011

– Partecipa al panel "The Internet of Things & Open Data: New forms of organizations and governance?" e al workshop successivo all'interno dell'"Open World Forum", summit mondiale che riunisce decision-makers, comunità e sviluppatori per sostenere iniziative "open" in campo tecnologico, economico e sociale per il futuro digitale. Agli eventi, imperniati sull'Internet of Things, organizzati da Rob van Kranenburg e moderati da Natacha Roussell, partecipano Vincent Ricordeau, Alessandro Bassi, Jaromil Rojo, Rudolf Vanderberg, Francesca Bria, Pierre Pronchery, Claudio Carnevali, Luke Darcy, Harry Halpin, Pierpaolo Giacomin.
Parigi, Open World Forum, 23 Settembre 2011

– Presenta il lavoro *Imaginary Corpuscoli*, installazione tattile di Virginia Carlocchia, all'interno di "Melting Pot - cantiere creativo per la new media art", progetto a cura di Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Valentina Tovaglia e Cristina Trivellin in collaborazione con la Fondazione D'Ars Oscar Signorini, che mette a disposizione dei giovani creativi un luogo di scambio, formazione, sperimentazione e produzione per progetti di media art.
Milano, Studio D'Ars, 20 Settembre 2011

– È Scientific Institutional Partner della pubblicazione *International Journal of McLuhan Studies*, magazine ibrido cartaceo-digitale innovativo e aperto alle sperimentazioni, di ispirazione mcluhaniana. Un Journal con *peer review*, differenti sezioni e *invited papers*.
Madrid, Settembre 2011

– Presenta il paper "Simulation beyond perspective. The discourse of holography as a tool for imagery, art, media studies and science" all'ISEA 2011 a Istanbul, all'interno del panel "Art, materiality, space and time". Fondata nel 1990 in Olanda, l'ISEA International è un'organizzazione internazionale nonprofit focalizzata sull'interdisciplinarietà e lo scambio culturale tra varie istituzioni, studiosi, artisti, docenti, ricercatori, operanti nel campo delle arti, scienze e tecnologie. Il comitato scientifico della manifestazione è composto da Peter Anders, Irina Aristarkhova, Roy Ascott, Ute Meta Bauer, Michael Bielicky, Paul Brown, Kathy Cleland, Sean Cubitt, Oliver Grau,

Janis Jefferies, Stephen Kovats, Roger Malina, Francesco Monico, Frieder Nake, Melentie Pandilovski, Simon Penny, Wim van der Plas, Andrea Polli, Dorrit Vibeke Sorensen, Will Straw, Paul Thomas, Victoria Vesna.
Istanbul, ISEA 2011, Sabanci University, 16 Settembre 2011

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 207 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "Arte e ricerca in Italia. L'esempio del PhD M-Node", e vede i contributi di Antonio Caronia, Francesco Monico, Jaromil Rojo, Amos Bianchi e Massimiliano Viel.
Milano, D'Ars, Settembre 2011

– Presiede la Giuria del "Premio Milano in Digitale IV", dedicato ai giovani artisti che lavorano con le tecnologie promosso dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus di Milano. La Giuria, composta da Loretta Borrelli, Manuel Buscemi, Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Davide Totaro, Valentina Tovaglia, Cristina Trivellin, decreta vincitore il progetto *RPD – Reactive-Protective Dress*, di Cora Bellotto e Laura Malinverni, e a seguire *Vision Project* di Francesca Mereu, *Landmoves* di Bruno Zamborlin, Marco Liuni e Giorgio Partesana, *Sogni dimenticati* di Erica Falcinelli, *Il pensiero si forma in bocca* di TeatroBalocco (Silvia Testa e Maura Esposito) e segnala con una Menzione Speciale i progetti *Graffiti urbani* di Giacomo Regallo, *Piccoli in orchestra* di Maria Teresa Treccozzi e Sonia Cenceschi e *Saldo di Quirra* di Az.Namusn.Art (Riccardo Fadda e Pietro Pintadu).
Milano, Fondazione D'Ars, 19 Luglio 2011

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 206 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "Hacker Art, net art, social networks" (seconda parte), e vede il contributo di Loretta Borrelli e Vito Campanelli.
Milano, D'Ars Giugno 2011

– Presenta i video della mostra di scultura "In Illo Tempore", tenuta alla Rocca di Cento dal Dicembre 2010 al Febbraio 2011 e il video *Coincidentia Oppositorum*, un percorso critico e poetico sulle sculture di Giovanni Scardovi, nel quale compare un suo testo critico.
Ferrara, Galleria del Carbone, 9 Aprile 2011

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 205 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "Hacker Art, net art, social networks" (prima parte), che vede i contributi di Antonio Caronia e Martina Coletti.
Milano, D'Ars, Marzo 2011

– Interviene con la relazione "Nuove piattaforme mediatiche e evoluzione dei linguaggi filmici" al seminario "Le nuove frontiere del progetto", organizzato presso la NABA e moderato da Massimo Martignoni (Storia del Design, NABA). Il seminario vede la partecipazione di Elisabetta Galasso (dir. NABA), Nicoletta Morozzi (Dir. Dip. di Fashion Design NABA), Claudio Tesei (Web Design, NABA) e Vered Zaykovsky (Dir. del Triennio di Design, NABA).
Milano, NABA, 4 Marzo 2011

– Propone e modera, insieme a Jennifer Kanary Nikolova, una discussione sul tema “Around Simulation II”, sugli argomenti della non-simulabilità, su ciò che non è simulabile e sulla simulazione dei sensi, in particolare dei sensi altri rispetto alla vista e all’udito, nella comunicazione mediata e remota. La discussione avviene sulla mailing list internazionale Yasmin, co-sponsorizzata dal Programma DigiArts dell’UNESCO e sostenuta dall’ISOC (Internet Society), dalla Rockefeller Foundation, da Leonardo/OLATS, dall’Università di Atene, da Artnodes - UOC di Barcellona. Yasmin è un network di artisti, scienziati, teorici e istituzioni che promuove la comunicazione e la collaborazione tra arte, scienza e tecnologia nel bacino del Mediterraneo. Partecipano come discussants Roberta Buiani, Derek Hales, Ignazio Licata, Živa Ljubec, David McConville, Clarissa Ribeiro, Natasha Vita-More.
Yasmin mailing list, Università di Atene, 16 - 31 Gennaio 2011

2010

– Partecipa, con il paper “Media education, education and media” al simposio internazionale “New Media Art Education & Research 3: Always Already New”, organizzato dal M-Node del Planetary Collegium e dall’indirizzo di Media Design & New Media Art della NABA in collaborazione con *Noema* e la Mediateca Santa Teresa. Tra i partecipanti: Stephen Kovats, Roy Ascott, Cristina Miranda, Enrica Borghi, Giovanni Boccia Artieri, Elif Ayiter, Tommaso Tozzi, Pavel Sedlak, Roberto Muffoletto, Fabio Fornasari, Simona Caraceni, Polona Tratnik, Michel Bauwens, Adam Arvidsson, Bertram Niessen, Antonio Caronia, Tarin Gartner, Salvatore Iaconesi, Stefano Bonifazi, Alessandro Ludovico, Marco Mancuso, IOCOSE, Sonia Cillari, Jaromil, Sarah Ciracì, Efe Levent, Massimiliano Viel, Marco Baravalle, Alterazioni Video, Amos Bianchi, Siegfried Zielinski, Alan Shapiro, Tine Melzer, Domenico Quaranta, James Moore, Barry Cooper, Franco Torriani, Francesco Monico, Gabriela Galati, Dimitri Chimenti, Patrizia Moschella, Fahrettin Ersin Alaca, Emanuela Patti, Roger Malina.
Milano, Mediateca S.Teresa, 16-18 Dicembre 2010

– Cura la sezione “Nuovi Orizzonti” nel n. 204 della rivista d’arte e comunicazione contemporanea *D’Ars*. Il numero è dedicato all’argomento “L’universalità della simulazione”, e vede il contributo di Elif Ayiter.
Milano, D’Ars, Dicembre 2010

– Fa parte della Giuria dell’“eContent Award Italy”, organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano e dall’European Commission MEDICI Framework, ispirato dal WSA - World Summit Award, che ha l’obiettivo di selezionare e-Contents di alta qualità e di promuovere la creatività e l’innovazione nel settore dei Nuovi Media in Italia. Il premio si pone gli obiettivi di incoraggiare la creatività, di portare i giovani verso concorsi internazionali, quali rappresentanti ufficiali per l’Italia all’edizione del World Summit Award 2011.
Milano, Fondazione Politecnico di Milano e MEDICI Framework, 27 Novembre 2010

– Presenta l’opera dell’artista Malek Pansera (1940-2008) in occasione della mostra antologica (“Malek Pansera. Percorsi e scoperte. Dal manuale al concettuale 1970-2007") che il Comune di Padova dedica all’artista. Intervengono, tra gli altri, l’Assessore alla Cultura del Comune di Padova, Andrea Colasio e il critico Elio Armano.

Padova, Galleria Cavour, 25 Novembre 2010

– Presenta, insieme ad Antonio Caronia (saggista e docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera), a Francesco Monico (Direttore della Scuola di Media Design della NABA di Milano) e a Marina Pugliese (Direttore del Museo del Novecento di Milano), in un incontro coordinato da Rina La Guardia (Direttore del CASVA e della Biblioteca d'Arte di Milano) il volume *Editing the Future. Arte + nuove tecnologie*, edito dal CASVA (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano). Il volume, corredato da un DVD e curato da Cristina Trivellin e Martina Coletti (Milano in digitale - Fondazione D'Ars Oscar Signorini) raccoglie la sintesi di sei tesi di laurea sui temi delle new media arts segnalate da docenti universitari e di accademie di Belle Arti, tra cui il sottoscritto, che hanno svolto nell'occasione funzione di tutor.
Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, 23 Novembre 2010

– Viene intervistato da Alessio Chierico nell'ambito del ciclo di interviste "Interviewing new media art didactics" sulla didattica delle new media arts. L'intervista, intitolata "Interviewing new media art didactics with Pier Luigi Capucci", viene pubblicata su diverse testate online (*Arts.blog*, *Indipedia*, *Noema*). Le altre interviste sono ad Andrea Balzola, Paolo Rigamonti, Antonio Caronia, Francesco Monico, Isabella Bordoni, Anna De Manincor, Valentina Tanni e Anna Maria Monteverdi.
8 Novembre 2010

– Interviene, con il paper "The sensible Reality between Obviousness and Incertainty" a "Consciousness Reframed XI - Making Reality Really Real" (4-6 Novembre 2010), conferenza internazionale interdisciplinare sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie, il cui chair è Roy Ascott e il cui comitato scientifico è formato da Roy Ascott, Margarete Jahrmann, Espen Gangvik, James Gimzewski, Luis Eduardo Luna, Marco Bischof, Roger Malina, Ryohei Nakatsu, Victoria Vesna. Il paper viene pubblicato nel volume degli atti.
Trondheim, Meta.Morf, 4 - 6 Novembre 2010

– Tiene la relazione "Around Life" alla conferenza internazionale "SEAFair - Skopje Electronic Arts Fair 2010 - The Apparatus of Life & Death", Skopje 4-20 Ottobre, festival che comprende anche un workshop e una mostra sul tema delle bioarti. Oltre alla conferenza partecipa al workshop sull'arte biotecnologica. L'evento è organizzato dal Visual and Cultural Research Center dell'Euro-Balkan Institute for Social sciences and Humanities e curato da Melentie Pandilovsky, che del centro è il direttore, mentre il workshop è a cura del Laboratorio di Biologia Molecolare dell'Università di Skopje, Facoltà di Scienze Naturali e Matematica. Partecipano alla conferenza, moderata da Pandilovski, Zoran Todorovic, Stanimir Panayotov, Michalis Pichler, Slavco Dimitrov, Denisa Kera, Sofija Grandakovska, Polona Tratnik & Ajda Maric, Roy Ascott, Sasho Panov, Niki Sperou, Borjana Rossa, Petko Dourmana. Gli artisti in mostra sono Zoran Todorovic, Michalis Pichler, Polona Tratnik & Ajda Maric, Sasho Panov, Niki Sperou, Petko Dourmana, Maja Kuzmanovic & Nick Gaffney, Marcello Marcado, Ubermorgen.com, Filip Jovanovski, Eduardo Kac, Vladimir Todorovic, Rainer Matysik, Oliver Ressler.
Skopje, Museum of Contemporary Art e Università di Skopje, 4 - 7 Ottobre 2010

– Fa parte, insieme a Roy Ascott (Planetary Collegium, University of Plymouth), Francesco Monico (M-Node, NABA, Milano), Giovanni Boccia Artieri (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"),

Denis Jaromil Rojo (Institute of Unstable Media V2_, Rotterdam) del Comitato Scientifico di "New Media Art Education & Research: Always Already New - Thinking Media, Subverting Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation", simposio internazionale su new media art education.
Milano, NABA, Agosto 2010

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 203 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "Simulazione ed empatia. L'espressività rispecchiata", e vede i contributi di Roberta Buiani e Jennifer Kanary Nikolova.
Milano, D'Ars, Settembre 2010

– Viene intervistato da Claudio Cerritelli e l'intervista, intitolata "Arte e interattività", viene pubblicata sul volume, a cura dello stesso Cerritelli, *Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale* (Milano, Mazzotta, 2010) e sulla rivista *Nuova Meta - Parole e Immagini*, n. 32, Ottobre 2010 (vedi elenco pubblicazioni). Gli altri testi/interviste sono di Giovanni Maria Accame, Luciano Anceschi, Giulio Carlo Argan, Guido Ballo, Bruno Bandini, Renato Barilli, Pietro Bellasi, Vittorio Boarini, Pietro Bonfiglioli, Achille Bonito Oliva, Paolo Campiglio, Luciano Caramel, Flavio Caroli, Pier Giovanni Castagnoli, Gianni Celati, Giorgio Celli, Martina Corgnati, Giorgio Cortenova, Enrico Crispolti, Mario De Micheli, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Andrea Emiliani, Paolo Fossati, Luciano Giaccari, Guido Guglielmi, Francesco Leonetti, Mario Luzi, Lorenzo Mango, Filiberto Menna, Bruno Munari, Luigi Sansone, Claudio Spadoni, Tommaso Trini, Alberto Veca, Lea Vergine.
Milano, 19 Luglio 2010

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 202 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "La simulazione dall'apparenza al comportamento. Verso la 'Terza vita'", e vede i contributi di Cristina Trivellin e Oriana Persico.
Milano, D'Ars, Giugno 2010

– Interviene a "ViralVideo Falstival", primo festival italiano dedicato ai video virali con l'obiettivo di sviluppare la creatività giovanile nel settore della comunicazione audiovisiva e aprire uno spazio di riflessione sulle nuove realtà del web 2.0. ad "Aperitivo DuepuntozerO", incontro su Web 2.0 e convergenza, social media, social network, fenomeno del virale. All'incontro, moderato da Emanuela Zaccone (Ninjamarketing), partecipano Guglielmo Pescatore (DAMS, Università di Bologna), Giovanna Cosenza (Scienze della Comunicazione, Università di Bologna) e Alessandra Colucci (IED – Istituto Europeo di Design, Milano).
Bologna, Enoteca Altotasso, 1 Giugno 2010

– Entra a far parte del Comitato Scientifico di *ArtWireless*, progetto online di informazione per l'arte diretto da Giovanni Puglisi (vicepresidenti Alessandro Masi e Massimo Arcangeli) per il sistema museale pubblico e privato, gli studiosi, i collezionisti, gli artisti, i galleristi e gli amanti della cultura. *ArtWireless* punta a costituire una rete di Musei e Gallerie mediante l'offerta di servizi online: visite virtuali, audioguide, consultazione di cataloghi, vendita e prenotazione di biglietti e pacchetti culturali, informazioni via sms e mms. Del Comitato Scientifico fanno parte Claudio Angelini (giornalista e scrittore), Edoardo Fleischner (Università Statale di Milano), David Hart (esperto di marketing internazionale e consulente multimediale), Carlo Infante (docente di

Performing Media), Sergio Pasanisi (architetto e urbanista), Paolo Peluffo (giornalista e vicepresidente della Società Dante Alighieri), Ludovico Solima (Università degli Studi di Napoli Federico II) ed Emilio Targia (giornalista e autore radiofonico).
Roma, Maggio 2010

– In occasione della sesta edizione di "Vicino/Lontano. Identità e differenze al tempo dei conflitti", incontri, dibattiti, mostre e proiezioni sulla complessità del mondo e del presente, partecipa, insieme allo psicologo e neuroscienziato Nicola Canessa, all'incontro sulla neuroestetica, e più in generale sulle relazioni tra arte e neuroscienze, moderato da Stefano Coletto (critico d'arte, Fondazione Bevilacqua La Masa) e realizzato in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.
Udine, Oratorio del Cristo, 9 Maggio 2010

– Interviene al ciclo di quattro incontri sull'immaginario tecnologico, nell'ambito del corso di Teorie e pratiche dell'immaginario (Corso di Laurea in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni, Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), con un intervento intitolato "Verso la 'terza vita'? La robotica tra immaginario mediale e singolarità tecnologica". Al ciclo di incontri, a cura di Laura Gemini, intervengono Antonio Caronia, Giovanni Boccia Artieri e Luca Rossi.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 22 Aprile 2010

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 201 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato all'argomento "Realtà e fascino della simulazione. Fra scienza, arte, tecnologia", e vede i contributi di Giuseppe O. Longo, Antonio Caronia e Martina Coletti.
Milano, D'Ars, Marzo 2010

– Entra a far parte dell'Editorial Board della rivista *Journal for Intellect*, su media, arti e tecnologie, diretta da Derek Hales.
Londra, Intellect Books, 6 Febbraio 2010

– Interviene all'incontro sulle relazioni tra arte e scienza di presentazione della mostra "Diverse forme bellissime", a cura di Claudio Cravero, doppia personale di Piero Gilardi e Francesco Monico, che è anche il titolo del programma artistico, educativo e formativo 2010 del PAV. La mostra fa riferimento ai recenti studi di biologia evolutiva e intende indagare le tematiche legate al vivente nella sempre più attuale esplorazione delle biodiversità. All'incontro partecipano Giuseppe O. Longo, Piero Gilardi e Francesco Monico.
Torino, PAV, 4 Febbraio 2010

– Propone e modera, insieme a Jennifer Kanary Nikolova, una discussione sul tema "Around Simulation", sulle molteplici forme con cui l'umanità, e più in generale il vivente, utilizza la simulazione. La discussione avviene sulla maling list internazionale Yasmin, co-sponsorizzata dal Programma DigiArts dell'UNESCO e sostenuta dall'ISOC (Internet Society), dalla Rockefeller Foundation, da Leonardo/OLATS, dall'Università di Atene, da Artnodes - UOC di Barcellona. Yasmin è un network di artisti, scienziati, teorici e istituzioni che promuove la comunicazione e la collaborazione tra arte, scienza e tecnologia nel bacino del Mediterraneo. Partecipano come discussants ufficiali Louis Bec, Karin Bervoets, Wafa Bourkhis, Roberta Buiani, Derrick de

Kerckhove, Michele Emmer, Laura Gemini, Derek Hales, Margarete Jahrmann, Ignazio Licata, Giuseppe O. Longo, Cristina Trivellin, Natasha Vita-More.
Yasmin mailing list, Università di Atene, 20 gennaio - 15 Febbraio 2010

– Fa parte del Comitato Scientifico della rivista *Limina*, pubblicata da M-Node, insieme a Francesco Monico, Derrick De Kerchkove e Antonio Caronia.
Milano, M-Node, Gennaio 2010

2009

– Interviene, con il paper "Simulation as a Global Resource" a “Consciousness Reframed 10 – experiencing [design] – behaving [media]”, conferenza internazionale interdisciplinare sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie. La conferenza, presieduta da Joachim Scheurer, ha per chairs Roy Ascott e Jurgen Faust, mentre il comitato scientifico è composto da Rosane Costa Badan, Elisa Giaccardi, Wolfgang Hoehl, Michael Punt, Barbara Maria Stafford.
Munich, Macromedia University of Applied Sciences, Media and Arts,19 - 21 Novembre 2009

– Fa parte, insieme a Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Gillian Crampton Smith, Jorge Frascara, Hans Höger, Ezio Manzini, Alvise Mattozzi, Silvia Pizzocaro e Philip Tabor, del Comitato Scientifico di “Multiple Ways to Design Research - Swiss Design Network Symposium ‘09”. Il Simposio internazionale, organizzato dalla SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland), si interroga in maniera multidisciplinare sulle possibili relazioni tra il design e gli approcci scientifici, le teorie, i metodi e le pratiche di altre discipline.
Lugano, Cinema Corso, Il Ciani, Sala S.Rocco, 12 e 13 Novembre 2009

– Partecipa, all’interno dell’evento “Extracorpi: la bellezza remixata”, all’incontro “Dal Cyborg al post-human: il ronzio dell’ibrido e la sistematurgia”, con Stelarc e Marcel.lí Antúnez Roca, nell’ambito di “Tec-Art-Eco arte e tecnologia per l’ambiente”, progetto promosso da Ariella Vidach – AiEP (Milano) e Avventure in Elicottero Prodotti (Lugano) col sostegno del P.O. di Cooperazione Transfrontaliera Italia – Svizzera / FESR e del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale. All’incontro partecipano Carlo Infante, Marco Mancuso, Maria Grazia Mattei e Tommaso Trini.
Lugano, Palazzo dei Congressi, 24 Ottobre 2009

– Partecipa alla tavola rotonda “Editing the Future”, promossa dalla Fondazione D’Ars Oscar Signorini onlus con il Patrocinio dell’Assessorato al Tempo Libero del Comune di Milano e in collaborazione con il CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano, con il sostegno del Forum Net Economy (Camera di Commercio e Provincia di Milano). L’iniziativa vuole valorizzare la ricerca sul rapporto arte-nuove tecnologie, premiando con una pubblicazione edita dal CASVA sei tesi di laurea svolte sull’argomento da giovani laureati, che presentano i loro lavori. Gli altri partecipanti alla tavola rotonda di approfondimento degli argomenti sono Antonio Caronia, Francesco Monico, Paolo Rosa, Valentina Tanni, Tommaso Tozzi, che hanno selezionato presso le istituzioni in cui insegnano le tesi più interessanti.
Milano, Palazzo Affari ai Giureconsulti, 22 Ottobre 2009

– Cura la sezione “Nuovi Orizzonti” nel n. 199 della rivista d’arte e comunicazione contemporanea *D’Ars*. Il numero è dedicato alle soglia tra maschile e femminile, e vede i contributi di Federica Timeto, Viola Russi e Clara Carpanini.
Milano, D’Ars, Settembre 2009

– Partecipa, con la relazione “Interacto ergo sumus” alla conferenza conclusiva del Festival di Arti Interattive “Feedback - Inter-acto ergo sum”, San Casciano in Val di Pesa (FI), 25 - 28 Giugno 2009, a cura di Neri Torcello, Cristina Trivellin e Martina Coletti. Alla conferenza partecipano Renato Fani (genetista e microbiologo) e Ale Guzzetti (artista). Il festival, che ha anche una parte espositiva che coinvolge, tra gli altri, le Accademie di Belle Arti di Carrara e la NABA, vuole riflettere e far riflettere sui cambiamenti che stanno interessando il mondo dell’arte e della società contemporanea attraverso uno sguardo curioso in direzione dell’arte interattiva e più in generale dell’arte legata alle nuove tecnologie, con un occhio di riguardo anche agli scambi con l’ambito scientifico.
San Casciano in Val di Pesa, 27 Giugno 2009

– Cura la sezione “Nuovi Orizzonti” nel n. 198 della rivista d’arte e comunicazione contemporanea *D’Ars*. Il numero è dedicato al tema “Oltre le soglie del corpo”, e vede i contributi di Jens Hauser, Francesco Monico e Natasha Vita-More.
Milano, D’Ars, Giugno 2009

– Cura la sezione “Nuovi Orizzonti” nel n. 197 della rivista d’arte e comunicazione contemporanea *D’Ars*. Il numero è dedicato alla “Soglia proibita. Le soglie tra uomo e animale”, e vede i contributi di Eduardo Kac, Antonio Caronia e Roberto Marchesini.
Milano, D’Ars, Marzo 2009

– Partecipa, con la relazione “*MagNet*”, a “New Media Art Education and Research 2009”, simposio sulla ricerca nelle new media arts e sulle possibili applicazioni della New Italian Epic nell’ambito mediale e neomediale. All’evento partecipano Francesco Monico, Marianna Schivardi, Maresa Lippolis, Mario Canali, Wu Ming 1, Alberto D’Ottavi, Stefano Coletto, Domenico Quaranta, Antonio Caronia, Franco Marineo, Paolo Rigamonti, Simona Lodi, Martina Coletti, Eva e Franco Mattes, Paolo Rosa, Alessandro Bertante, Jennifer Kanary, Otherehto, Collettivo Aut Art, Nicole Leghissa, Federica Timeto, Tine Melzer, Marco Mancuso, Gian Filippo Pedote, Salvatore Iaconesi, Luca Galli.
Milano, Forma, 4 Marzo 2009

– Fa parte, insieme a Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Gillian Crampton Smith, Jorge Frascara, Hans Höger, Tomás Maldonado, Ezio Manzini, Alvise Mattozzi, Silvia Pizzocaro e Philip Tabor del Comitato Scientifico del “Fifth Symposium of the Swiss Design Network - Multiple Ways to Design Research. Research cases that reshape the design discipline”.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Febbraio - Novembre 2009

– Partecipa, con un intervento intitolato “Futurismo e futuro”, a “Dopofuturismo”, evento organizzato dall’Accademia di Belle Arti di Carrara in occasione del centenario del *Manifesto del Futurismo* (1909), durante il quale viene lanciato il manifesto del *Dopofuturismo*. All’evento, curato

da Massimo Cittadini, che comprende anche una parte espositiva di installazioni e video, partecipano Domenico Quaranta, Franco Berardi Bifo, Tommaso Tozzi, Matteo Chini e Giacomo Verde.
Carrara, Accademia di Belle Arti, Aula Magna, 19 Febbraio 2009

2008

– È presidente della Giuria internazionale del "XXV Premio Oscar Signorini - Robotic Art", che premia annualmente i giovani artisti under 35 e che in questa edizione è dedicato all'arte robotica. La Giuria, composta da Eduardo Kac, Luigi Pagliarini, Pavel Smetana, Franco Torriani, Laura Sansavini e Riccardo Notte, seleziona i nomi di Adelin Schweitzer (Francia), Paula Gaetano (Argentina), Haakon Faste (USA), Shih-Chieh Huang (Taiwan), Niklas Roy (Germania), Ximo Lizana (Spagna), Garnet Hertz (Canada), Nemo Gould (USA), Ulrich Emanuel Andel e Christian Gutzers (Germania). I primi tre progetti classificati sono: 1) *Cockroach Controlled Mobile Robot*, di Garnet Hertz (Canada) - vincitore; 2) *The Ultimate Aesthetic Experience*, di Haakon Faste (USA); 3) *EX-SE-08*, di Shih Chieh Huang (Taiwan). I primi tre progetti classificati vengono esposti presso lo Studio D'Ars dal 16 al 21 Dicembre, mentre al primo classificato viene offerta una mostra personale nel 2009.
Milano, Studio D'Ars, 16 Dicembre 2008

– È tra gli invitati alle nomination dei progetti candidati per la categoria "Digital Communities" del Prix Ars Electronica 2009, International Competition for CyberArts 2009.
Linz, Ars Electronica, 15 Dicembre 2008 - 6 Marzo 2009

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 196 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato alle "soglie" (tra umani e macchine, tra reale e virtuale, tra naturale e artificiale, tra vita e non vita, tra umano e non umano, tra discipline scientifiche...), e vede i contributi di Giuseppe O. Longo, Ignazio Licata, Laura Gemini e Glauce Rocha de Oliveira.
Milano, D'Ars, Dicembre 2008

– Presenta, insieme a Grazia Chiesa e Cristina Trivellin, la traduzione in italiano del volume di Pierre Restany, *Ives Klein. Le feu au coeur du vide*, 1986 [Ives Klein. *Il fuoco nel cuore del vuoto*, Milano, Prearo Editore, 2008, cura dell'edizione italiana e traduzione di Cristina Trivellin].
Milano, Sala Electa Koenig, 21 Ottobre 2008

– Partecipa, con la relazione "Open Cultures", all'incontro "Open Source Meeting", dedicato alla diffusione di risorse informatiche aperte nell'ambito delle arti digitali e della comunicazione multimediale, a cura di Moreno Barboni e Marco Mancuso, all'interno della sezione "Flussi" del Festival "Le Arti in Città", promosso dal Comune di Perugia in collaborazione con la Regione Umbria. All'incontro partecipano, oltre ai curatori, Evan Roth e James Powderly (fondatori di Graffiti Research Lab), Laura Colini (dip. di Architettura, Media e Sociologia Urbana, Bauhaus University, Weimar), Umane Energie e Confinidigitali.
Perugia, Fondazione Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, 10 Ottobre 2008

– Fa parte, insieme a Paolo Rosa, Antonio Caronia, Francesco Monico, Domenico Quaranta e Franco Torriani della giuria di "Milano in Digitale III", concorso per artisti under 35 i cui progetti siano costruiti attorno alle nuove possibilità espressive permesse dalle tecnologie digitali. Ai tre artisti vincitori spetta in premio l'iscrizione al workshop internazionale "Transistor" presso il CIANT (Centro Internazionale Arte e Nuove Tecnologie) a Praga nell'estate 2009, mentre i primi dieci classificati sono i protagonisti della mostra "Milano in Digitale III" alla Fabbrica del Vapore a Milano.
Milano, Fondazione D'Ars, 25 Settembre 2008

– Partecipa alla tavola rotonda "Virtual Film. Convergenze parallele tra cinema, internet, realtà virtuali", all'interno della VII edizione della manifestazione "Reggio Film Festival. International Film Contest", dedicata al tema "Game", organizzata dal Comune di Reggio Emilia in collaborazione con Università di Modena e Reggio (Facoltà di Scienze della Formazione e di Scienze della Comunicazione e dell'Economia), UOC Città Educativa, Musei Civici di Reggio Emilia, Cineteca del Comune di Bologna, Fondazione I Teatri. All'incontro partecipano Maurizio Porro (critico cinematografico), Lorenza Indovina (attrice), PES (regista d'animazione), Guido De Maria (regista), Alberto Farina (critico cinematografico), Marco Accordi Rickards (editor game pro) e Francesco Carucci (sviluppatore 3D, Lionhead Studios).
Reggio Emilia, Spazio Gerra, 20 Settembre 2008

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 195 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato a una riflessione sulla "Terza vita" (la vita degli organismi e delle entità create dalla cultura umana), e vede i contributi di Franco Torriani, Laura Sansavini e Martina Coletti.
Milano, D'Ars, Settembre 2008

– Interviene, con il paper "From Life to Life. The Multiplicity of the Living" a "Consciousness Reframed 9 - New Realities: Being Syncretic" (3-5 Luglio 2008), conferenza internazionale interdisciplinare sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie, il cui chair è Roy Ascott e il cui comitato scientifico è formato da Gerald Bast, Jim Gimzewski, Pierre Lévy, Ryohei Nakatsu, Michael Punt, Ruth Schnell, Barbara Maria Stafford, Alfred Vendl, Victoria Vesna, Peter Weibel, Claudia Westermann. Il paper viene pubblicato nel volume degli atti dall'editore Springer.
Vienna, Universität für Angewandte Kunst (University of Applied Arts), 4 Luglio 2008

– Partecipa, con la relazione "Congetture minime sul tempo", alla tavola rotonda "Lo spazio-tempo delle nuove tecnologie, il rapporto arte scienza", all'interno di "CronoSfera, Festival di Scienza, Arte e Fantascienza", organizzato dall'Associazione Culturale Alfavì, focalizzato sull'immaginario contemporaneo e sulle percezioni del futuro, sul piano dell'espressione artistica (attraverso un concorso video e mostre di arte contemporanea) e sul piano scientifico (attraverso tavole rotonde gestite da giovani ricercatori e divulgatori scientifici). Partecipano, tra gli altri, Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand, Giuseppe Lippi, Art3ch, Luca Cetara, Giacomo Gerosa, Matteo Leonardi, Dario Sabbadini, Chiara Tosi, Alfonso Lucifredi, Alfonso Mantero, Walter Riva, Massimo Caldarone. La manifestazione è realizzata in media partnership con *Noema*.
Cavatore (AL), 22 Giugno 2008

– Cura la sezione “Nuovi Orizzonti” nel n. 194 della rivista d’arte e comunicazione contemporanea *D’Ars*. Il numero è dedicato a una riflessione sulla “seconda vita” (la vita nel simbolico, nel virtuale), e vede i contributi di Domenico Quaranta, Giovanni Boccia Artieri e Martina Coletti.
Milano, D’Ars, Giugno 2008

– Partecipa, insieme ad Antonio Caronia (moderatore), Paolo Rosa, Domenico Quaranta, Francesco Monico e Franco Torriani alla tavola rotonda “Beyond new media art”, in occasione della presentazione di “Milano in Digitale III - Koi-nét: Beyond new media art”, evento dedicato alla new media art e concorso per giovani artisti promosso dalla Fondazione D’Ars Oscar Signorini onlus con il patrocinio e contributo dell’ Assessorato al Tempo Libero del Comune di Milano e della Regione Lombardia (Culture, identità e autonomie della Lombardia), all’interno del ciclo di Forum Net Economy, promosso e sostenuto da Comune, Provincia e Camera di Commercio di Milano. La manifestazione (30 e 31 Maggio) prevedeva inoltre un workshop, con la presenza di Christa Sommerer e Laurent Mignonneau, Sonia Cillari e Luigi Pagliarini, una sezione dedicata alla presentazione dell’attività di manifestazioni nel campo delle relazioni arte/tecnologie, con la presenza di Maria Grazia Mattei (MGM Digital Communication), Simona Lodi (ToShare Festival), Francesca Nadalini (Media Boulevard), CIANT (Centro Internazionale Arte e Nuove Tecnologie, Praga), Viola Lilith Russi (CronoSfera Festival) e un laboratorio teorico che vedeva la partecipazione di giovani studiosi, Laura Sansavini (Arte e Robotica), Stefano Raimondi (Nanoarte), Loretta Borrelli (Bioarte), Roberta Peveri (Realtà invisibile e realtà virtuale) e Alessandro Pasquali (Arte immateriale). La manifestazione è realizzata in media partnership con *Noema*.
Milano, Palazzo Affari ai Giureconsulti, 30 Maggio 2008

– Presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara cura le conferenze di Denisa Kera (Center for Global Studies, Facoltà di Filosofia e Arti per lo studio dei new media, Charles University), “People, Data, Networks: Web 2.0 mashups, globalization and art” e di Pavel Sedlak (vicedirettore del CIANT - Centro Arte e Nuove Tecnologie, Praga), “Le attività e i progetti dell’International Center for Art and New Technologies (CIANT) di Praga”. L’incontro, realizzato in collaborazione con *Noema*, è organizzato da Tommaso Tozzi e coordinato da Franco Torriani.
Carrara, Accademia di Belle Arti, 27 Maggio 2008

– Fa parte della Giuria dell’“eContent Award Italy”, organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano e dall’European Commission MEDICI Framework, ispirato dal WSA - World Summit Award, che ha l’obiettivo di selezionare e-Contents di alta qualità e di promuovere la creatività e l’innovazione nel settore dei Nuovi Media in Italia. Il premio si pone gli obiettivi di incoraggiare la creatività, di portare i giovani verso concorsi internazionali, quali rappresentanti ufficiali per l’Italia all’edizione del World Summit Award 2009.
Milano, Fondazione Politecnico di Milano e MEDICI Framework, Maggio - Dicembre 2008

– Cura e conduce il seminario “La Scienza per l’Arte/L’Arte per la Scienza” all’interno della manifestazione “InFormaDiScienza. Gli scienziati tornano a Scandiano”, dieci giorni di eventi, seminari. didattica e workshop sulla scienza promossi da Comune di Scandiano, dal Centro Studi “Lazzaro Spallanzani”, dall’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e dall’Associazione “Levi Montalcini”. Al seminario, centrato sulla bioarte, sull’arte robotica, sulla nanoarte e sul PAV

(Parco d'Arte Vivente di Torino) partecipano Ivana Mulatero, Franco Torriani, Laura Sansavini e Stefano Raimondi. L'incontro è realizzato in collaborazione con *Noema*.
Scandiano (RE), Salone d'Onore della Rocca dei Boiardo, 10 Maggio 2008

– Partecipa, insieme a Jens Hauser e Franco Torriani, all'incontro sull'art biotech e sulle forme artistiche che impiegano strumenti biotecnologici, a cura di Stefano Coletto e organizzato dalla Fondazione Bevilacqua La Masa in collaborazione con la NABA e con *Noema*, con il supporto dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca ONLUS di Venezia e con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e dell'Università IUAV di Venezia. L'incontro si svolge all'interno del ciclo di conferenze internazionali "Tomorrow now. L'opera senza centro. Conferenze sulla natura dell'opera d'arte nell'epoca digitale". L'incontro è realizzato in collaborazione con *Noema*.
Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, 29 Aprile 2008

– Partecipa, insieme a Jens Hauser e Franco Torriani, all'incontro "L'arte biotecnologica dell'innovazione", sulle forme artistiche che impiegano strumenti biotecnologici, a cura di Francesco Monico e organizzato dalla Scuola di Media Design della NABA in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e con *Noema*.
Milano, NABA, Aula Volume Luce, 28 Aprile 2008

– Interviene, con la relazione intitolata "Del quasi superfluo" al Simposio New Media Art Education & Research, organizzato da NABA, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte/Media Design, a cura di Francesco Monico e Luca Galli, che si prefigge di raccogliere una serie di contributi sulla situazione attuale dell'educazione e della ricerca accademica nelle Nuove Tecnologie dell'Arte, Media Design e New Media Art. Intervengono, tra gli altri: Antonio Somaini, Massimo Banzi, Amos Bianchi, Paolo Rigamonti, Tommaso Tozzi, Simona Caraceni, Mario Cresci, Paolo Atzori, Franco Marineo, Stefano Coletto, Federica Timeto, Antonio Caronia, Orf Quarenghi, Derrick De Kerchkove, Armando Menicacci, Francesco Monico, Luca Galli.
Milano, FORMA – Centro internazionale di Fotografia, 14 Aprile 2008

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 193 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato a una riflessione sulla "prima vita" (la vita biologica), e vede i contributi di Antonio Caronia, Franco Torriani, Cristina Trivellin, Martina Coletti e Alberto Mattia Martini.
Milano, D'Ars, Marzo 2008

– Interviene, con il paper "Estensioni autonome e entità viventi espanse" nel panel "Manufacturing Intelligence", all'interno di "Share Festival 2008 - Manufacturing", festival internazionale di arte e cultura digitale che ha come guest curator Bruce Sterling. Al panel, incentrato sulla relazione tra uomo e macchina e sulla discussione del concetto di "intelligenza", partecipano Franco Torriani, Gordana Novakovic, Luigi Pagliarini e Stelarc.
Torino, Accademia Albertina, 13 Marzo 2008

– Partecipa a "What is Machinima?", primo incontro in Italia su machinima organizzato in occasione di "Youngabout - Festival internazionale giovani e cinema". All'incontro, coordinato da Alessandro Cavaleri, intervengono Hugh Hancock, l'inventore di machinima e fondatore dell'Academy of Machinima Arts and Science, Giannalberto Bendazzi (Università Statale di

Milano), Patrick Coppock (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia) e Roberto Braga (Università di Bologna).
Bologna, La Scuderia di Piazza Verdi, 6 Marzo 2008

2007

– Cura la sezione "Nuovi Orizzonti" nel n. 192 della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. Il numero è dedicato alla manifestazione "MutaMorphosis: Challenging Arts and Sciences", tenutasi a Praga nel Dicembre 2007.
Milano, D'Ars, Dicembre 2007

– Tiene la relazione "Forme del vivente" al congresso internazionale "Researching the future: aspects of art and technoetics 2007 / Ricerca e futuro: arte, tecnologia e coscienza. Scenari dell'arte technoetica 2007", organizzato da NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano, ISIA di Firenze, Accademia di Belle Arti di Carrara, sponsorizzato da MUR, NABA, ISIA Firenze, Accademia di Belle Arti di Carrara, CCCS - Centro di Cultura Contemporanea Strozzina - Fondazione Palazzo Strozzi e curato da Francesco Monico (Coordinatore della Scuola di Media Design, NABA), Tommaso Tozzi (Coordinatore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Carrara) e Giuseppe Furlanis (Basic Design, ISIA Firenze). Al congresso intervengono artisti e ricercatori di varie nazionalità che presentano i loro lavori esplorando la posizione dell'uomo nel mondo delle reti e dei processi, sia quelli dry, tecnologici, che quelli wet, umidi e biologici: Roy Ascott, Mike Philips, Derrick de Kerckhove, Michael Punt, Laura Beloff, Elif Ayter, David McConville, Nicolas Reeves, Natasha Vita-More, Wolfgang Fiel, Sana Murrani, Semi Ryu, Francesco Monico, Antonio Caronia, Tommaso Tozzi, Mario Canali, Massimo Cittadini, Stefano Sansavini, Domenico Quaranta, Franco "Bifo" Berardi, Giacomo Verde, Francesco Bonomi, Jurgen Faust, Mirko Tattarini, Simona Caraceni, Federica Timeto, Lorenzo Imbesi, Natacha Roussel, Franco Marineo, Antonio Glessi, Amos Bianchi, Monica Weiss, Giuseppe Marinelli, Jennifer Kanary.
Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 7 - 9 Dicembre 2007

– Crea e dirige la sezione "Nuovi Orizzonti" all'interno della rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*. La sezione si propone di compiere una riflessione sull'impatto delle nuove tecnologie, dei media e delle scienze nell'ambito della comunicazione e dell'arte contemporanea. Quello delle relazioni tra arti, scienze e tecnologie è anche l'argomento affrontato su *D'Ars*, n. 191, Settembre 2007.
Milano, D'Ars, Settembre 2007

– Partecipa, con la relazione "Le declinazioni del vivente", sulle bioarti e le pratiche creative che mettono in relazione arte, scienza e tecnologia, a "Struttura Organica 2007", rassegna di video, talk a tema, installazioni multimediali, videoproiezioni e performance giunta alla terza edizione, i cui temi sono la bioarte e la dimensione dell'organico.
San Vincenzo (LI), Sale della Torre, 8 Settembre 2007

– Partecipa, insieme a Franco Torriani, all'evento "Conversazione sulla bioarte", all'Accademia di Brera, momento di riflessione sull'arte biotecnologica a partire dal volume di Jens Hauser (a cura

di), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007, uscito per la collana <mediaversi>, di cui è direttore. All'incontro, coordinato da Lorenzo Taiuti (Accademia di Brera), interviene Riccardo Notte (Accademia di Brera).
Milano, Accademia di Brera, 7 Giugno 2007

– Partecipa alla tavola rotonda "Conversazione sulla new media art. Linee guida del concorso Milano in Digitale II", in coincidenza con l'apertura del bando dell'omonimo concorso per giovani artisti di new media art, promosso dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus con il patrocinio del Comune di Milano e il contributo del Settore Tempo Libero del Comune di Milano. Alla tavola rotonda, introdotta da Maria Grazia Mattei (MGM Communications) e moderata da Cristina Trivellin e Morena Ghilardi (*D'Ars*), partecipano Antonio Caronia (Accademia di Brera), Domenico Quaranta (saggista) e Paolo Rosa (Studio Azzurro).
Milano, Mediateca di Santa Teresa, 4 Giugno 2007

– Fa parte della Giuria dell'"eContent Award Italy", organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano e dall'European Commission MEDICI Framework, ispirato dal WSA - World Summit Award, che ha l'obiettivo di selezionare e-Contents di alta qualità e di promuovere la creatività e l'innovazione nel settore dei Nuovi Media in Italia. Il premio si pone gli obiettivi di incoraggiare la creatività, di portare i giovani verso concorsi internazionali, quali rappresentanti ufficiali per l'Italia all'edizione del World Summit Award 2005-2007.
Milano, Fondazione Politecnico di Milano e MEDICI Framework, Maggio - Luglio 2007

– Partecipa a "Conversazioni dal basso. Come i blog cambiano i rapporti fra persone, imprese e informazione", workshop seminariale dedicato a riflettere su come i "mezzi di comunicazione di massa per le masse" cambiano il rapporto fra aziende/consumatori, istituzioni/cittadini, mainstream/non mainstream media. Il workshop, organizzato dal Corso di Laurea in Comunicazione Pubblicitaria dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e introdotto da Lella Mazzoli, consta di quattro panel: "Forme e contenuti delle Conversazioni dal Basso", con Giuseppe Granieri (*Blog Notes*), moderato da Giovanni Boccia Artieri; "Come cambia il rapporto fra media mainstream e media non mainstream", con Massimo Russo (*Cablogrammi*), moderato da Roberta Bartoletti; "Come cambia il rapporto tra cittadini e istituzioni", con Luca Conti (*Pandemia*), moderato dal sottoscritto; "Come cambia il rapporto fra aziende e consumatori", con Lele Dainesi (*Mash-ups in Italy*), moderato da Federico Venturini. Bernardo Parrella interviene via Skype dagli USA.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Aprile 2007

– Cura, insieme a Franco Torriani, l'edizione italiana del libro a cura di Jens Hauser, *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007, scrivendo l'introduzione al volume. Il libro viene pubblicato all'interno della collana <mediaversi>, di cui è direttore.
Bologna, CLUEB, Settembre 2006 - Aprile 2007

– È tra i venti ospiti internazionali invitati all'inaugurazione del Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, centro internazionale dedicato all'arte, alla scienza e alla tecnologia, a Gijón (E), sotto l'egida del Principato delle Asturie. Il centro vuole diventare un protagonista, a livello internazionale, nella ricerca e nella formazione sulle arti tecnologiche. In occasione dell'inaugurazione vengono tenute tre grandi mostre, sull'arte interattiva ("Feedback", a cura di Christiane Paul, Jemima Rellie e Charlie Gere), sui videogames ("Gameworld", a cura di Carl

Goodman) e sull'arte in network ("Proyectos Lab Ciberespacios", a cura di Alex Adriaansens, Christiane Paul, Gerfried Stocker, Rosina Gómez-Baeza). Vi è inoltre una parte convegnistica ("La Era de la Imagen Electrónica", a cura di José Luis Brea), che vede la partecipazione di Jordan Crandall, Alex Galloway, Juan Martín Prada, Lev Manovich, Siegfried Zielinsky, François Bucher, Pedro A. Cruz, Anna María Guasch.
Gijón, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 29 Marzo - 1 Aprile 2007

– Partecipa al seminario sulle relazioni tra arte e tecnologie organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Rimini (LABA) in occasione della presentazione del volume *La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, di Gianna Maria Gatti, pubblicato dall'editore CLUEB nella collana <mediaversi>, che dirige. All'incontro intervengono Massimo Marra (direttore dell'Accademia di Belle Arti di Rimini), Pino Parini e Franca Fabbri (LABA), e l'autrice del libro, Gianna Maria Gatti.
Rimini, LABA, 14 Marzo 2007

– Partecipa al seminario "Corpi estesi", in occasione della mostra "Interattività furiosa. Pre-interattività e sistematurgia", dedicata al performer catalano Marcel.lí Antúnez Roca, nell'ambito di "Filosofarti, Festival di filosofia" e all'interno di "Progetto INnet: 10.0 HUB snodi dell'Interaction Design", organizzato dall'Assessorato alla Cultura, Civica Galleria d'Arte Moderna, Città di Gallarate, in collaborazione con Ariella Vidach-Aiep e Avventure in Elicottero Prodotti. Al seminario, coordinato da Carlo Infante, intervengono Claudio Prati, Ariella Vidach, Marcel.lí Antúnez Roca, Antonio Caronia, Teresa Macrì, Gabriele Perretta, Tommaso Trini.
Gallarate, Teatro Condominio Vittorio Gassman, Sala Conferenze, 8 Marzo 2007

– Interviene, con la relazione "Le due articolazioni del vivente", al Convegno Internazionale "Dalla Land Art alla Bioarte", organizzato dal PAV - Parco d'Arte Vivente, dalla Città di Torino, e dalla Fondazione Torino Musei. Lo scopo del Convegno è di elaborare la piattaforma teorica dell'Art Program del Parco d'Arte Vivente, attraverso un confronto tra i diversi filoni artistici, storici e contemporanei, che sono confluiti nella concezione del "progetto pilota" di questo "museo interattivo arte/natura", dal movimento "Art in nature" all'"Esthétique relationnelle", dalla Genetic Art alla Bioarte. Partecipano Nicolas Bourriaud, Vittorio Fagone, Jens Hauser, Roberto Marchesini, Lorenzo Taiuti, Franco Torriani, Jean-Max Albert, Louis Bec, Alfio Bonanno, Andrea Caretto & Raffaella Spagna, François Curlet, Claude Faure, Piero Gilardi, Ivana Mulatero, Marika De Acetis, Gianluca Cosmacini, Tea Taramino.
Torino, Galleria d'Arte Moderna, 20 gennaio 2007

– Fa parte dell'International Advisory Board del "Prix Ars Electronica 2007", International Competition for CyberArts 2007, per la categoria "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, Gennaio - Marzo 2007

– Interviene al seminario "post-umano", all'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Corsi di Laurea in Scienze della Comunicazione e in Editoria, Media e Giornalismo), dove viene presentato il libro *post- umano. Relazioni tra uomo e tecnologia nella società delle reti*, a cura di Mario Pireddu e Antonio Tursi, all'interno del quale compare un suo saggio. All'incontro, oltre ai curatori del volume, intervengono Giovanni Boccia Artieri, Emiliano Ilardi e Giovanni Ragone.
Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Sociologia, 19 gennaio 2007

2006

– Coordina l'incontro di presentazione del libro *e-Art... Arte... Rete... Tecnologia... Società... Democrazia...* (Roma, Editori Riuniti, 2006), a cura di Franz Fischnaller, all'interno del quale compare un suo saggio. All'incontro, trasmesso in streaming, organizzato dal Comune di Bologna e dal CINECA e patrocinato dalla Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna, partecipano il curatore del volume Franz Fischnaller (F.A.B.R.I.CATORS e Victoria University of Wellington, New Zealand), Guglielmo Pescatore (presidente Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna), Antonella Guidazzoli (responsabile CINECA VisIT Lab), Mauro Felicori (Comune di Bologna, Progetto Nuove Istituzioni Museali).
Bologna, Museo della Musica, 12 Dicembre 2006

– È invitato a proporre un evento all'interno di "PEAM 2006", manifestazione sulle media art che si tiene annualmente a Pescara e di cui *Noema* è media partner. La sua proposta consiste nella conferenza "Map this!: vite a misura di mappa", tenuta da Roberta Buiani (York University e Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto).
Pescara, Ecoteca, 8 Dicembre 2006

– Partecipa all'incontro "Monumenti che parlano: le tecnologie digitali per comunicare la storia", organizzato da Comune di Bologna (Museo del Risorgimento, Progetto Nuove Istituzioni Museali) CINECA Penebarco & C., ENEA, incontro e scambio di esperienze in occasione della realizzazione della "sezione" del Museo Virtuale della Certosa dedicata alla Grande Guerra. Intervengono Mauro Felicori (Progetto Nuove Istituzioni Museali), Antonella Guidazzoli (CINECA), Mirtide Gavelli, Otello Sangiorgi (Museo del Risorgimento), Maria Chiara Liguori (Progetto Nuove Istituzioni Museali), Željko Cimprič (Museo di Kobarid - Caporetto), Elena Lamberti, Vita Fortunati (Università di Bologna), Camillo Zadra (Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto), Nino Colletti, Alfredo Esposito (Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali), Partecipano inoltre Luca Alessandrini, Pierangelo Bellettini, Giulio Blasi, Francesca Bocchi, Pier Luigi Bottino, Elisabetta Chiavegato, Brunella Dalla Casa, Tiziano Diamanti, Francesca Delli Ponti, Rolando Dondarini, Andrea Fontana, Col. Giampiero Frascaroli, Paola Furlan, Gaudenzio Garavini, Cristiana Morigi Govi, Antonella Huber, Mauro Maggiorani, Paolo Marcheselli, Andrea Mari, Umberto Mazzone, Daniele Panebarco, Vito Paticchia, Werther Romani, Nazario Sauro Onofri, Elena Pacetti, Sergio Petronilli, Marco Poli, Alberto Preti, Bruno Riccò, Daniela Scagliarini, Giovanni Sedioli, Isa Speroni, Fiorenza Tarozzi, Paolo Trevisani, Angelo Varni, Gabriele Ventura, Marco Voli, Alessandro Zucchini.
Bologna, Museo del Risorgimento, 1 Dicembre 2006

– Partecipa come relatore alla presentazione del libro di Massimo Botta, *Design dell'informazione. Tassonomie per la progettazione di sistemi grafici auto-nomatici*, Trentini Editore, 2006.
All'incontro, organizzato dall'AIAP (Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione visiva) e moderato da Mario Piazza (presidente AIAP), partecipano, oltre all'autore del libro, Giovanni Anceschi (IUAV, Venezia) e Gillian Crampton Smith (IUAV, Venezia).
Milano, Palazzo Oberdan, 25 Settembre 2006

– Presso la libreria Modo Infoshop presenta cinque incontri sui libri della collana < mediaversi > che dirige. Al ciclo di incontri partecipano, oltre agli autori dei libri, Alessandro Serra (Università di Bologna), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna) e Marco Andreani (Università di Parma).
Bologna, Modo Infoshop, 12 Settembre - 7 Novembre 2006

– Interviene, con una relazione sull'arte tecnologica interattiva e sulla sua dimensione contestuale, al ciclo di interventi in occasione della mostra "Impianto sonoro scolpito. Un parco di pietre sonore", installazione interattiva ambientale centrata sulle opere dell'artista Pinuccio Sciola, organizzata da Bottega Bologna Musica e Comunicazione. Al ciclo di interventi partecipano Angela Madesani (critica e storica d'arte), Pinuccio Sciola (artista), Franco Farinelli (Università di Bologna), Lorenzo Brusci (compositore).
Bologna, Villa delle Rose, 28 Giugno 2006

– Fa parte della Giuria dell'"eContent Award Italy", organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano e dall'European Commission MEDICI Framework, ispirato dal WSA - World Summit Award, che ha l'obiettivo di selezionare e-Contents di alta qualità e di promuovere la creatività e l'innovazione nel settore dei Nuovi Media in Italia. Il premio si pone gli obiettivi di incoraggiare la creatività, di portare i giovani verso concorsi internazionali, di candidare gli otto migliori prodotti italiani di eContent (uno per ciascuna categoria: eCulture, eScience, eGovernment, eEntertainment, eHealth, eInclusion, eLearning, eBusiness) quali rappresentanti ufficiali per l'Italia all'edizione del World Summit Award 2007.
Milano, Fondazione Politecnico di Milano e MEDICI Framework, Giugno - Novembre 2006

– Fa parte dell'International Advisory Board del "Prix Ars Electronica 2006", International Competition for CyberArts 2006, per la categoria "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, Marzo - Aprile 2006

– Partecipa al convegno "Researching the Future: art and design in transmodal transition 2006", organizzato dal Ph.D M-Node dell'Università di Plymouth in collaborazione con la Scuola di Media Design della NABA di Milano, con un intervento intitolato "Communications and the senses in the information society". Al convegno partecipano Roy Ascott, Wolfgang Fiel, Paolo Atzori, Dimitri Kozaris, Derrick de Kerckhove, Simona Caraceni, Paolo Pedercini, Adrian Guzman, Steve Piccolo, Franco Marineo, Federica Timeto, Tatiana Bazzichelli, Antonio Caronia, Ale Guzzetti, Giacomo Verde, Andrew Quinn, Mario Canali, Domenico Quaranta, Amos Bianchi, Donatella Della Ratta e Paolo Rosa.
Milano, NABA, Edificio Amaranto, 9 Febbraio 2006

– Interviene, con la relazione "Interattività, comunicazione, arte del vivente. Dall'arte interattiva all'arte mediale all'arte biotecnologica" al ciclo di conferenze "L'arte nell'era della riproducibilità digitale", a cura di Antonio Caronia, Enrico Livraghi e Simona Pezzano, organizzate in occasione di "Techne 2005" (28 Ottobre 2005 - 26 Febbraio 2006). Al ciclo di conferenze intervengono Andrea Balzola, Mario Pezzella, Gianni Canova, Marco Deseriis, Ubaldo Fadini, Florian Cramer e Massimo De Carolis.
Milano, Provincia di Milano, Spazio Oberdan, 24 gennaio 2006

2005

– Fa parte, insieme a Piero Gilardi, Franco Torriani, Grazia Chiesa, Alberto Mattia Martini e Nidia Morra della Giuria del "XXII Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars* e dedicato ai giovani artisti, che quest'anno ha come tema la bioarte. Gli artisti premiati sono Andrea Caretto/Raffaella Spagna, Dario Neira, Alessandro Quaranta e Nicola Toffolini.
Milano, Fondazione D'Ars, 20 Dicembre 2005

– Interviene alla presentazione del volume, a cura di Michele Canosa, *David Cronenberg. La bellezza interiore*, dove compare un suo saggio. Intervengono, oltre al curatore del volume, Ottavio Di Brizzi (Rizzoli Libri), Rinaldo Censi (Università di Pavia), Enrico Fornaroli (Accademia di Belle Arti di Bologna).
Bologna, Cinema Lumière, 14 Dicembre 2005

– *Noema* viene selezionato tra i progetti finalisti del "Premio Palinsesto Italia 2005", organizzato da LegaCoop Bologna in collaborazione con Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna (Assessorato alle Attività Produttive), Università degli Studi di Bologna, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bologna, Bologna Fiere SpA, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, Ascom, COMPA.
Bologna, Palazzo Re Enzo, 2 e 3 Dicembre 2005

– Tiene la relazione "Comunicazione e territorio" all'interno della Scuola Specialistica di Grafica Interattiva, a cura di Antonella Guidazzoli (CINECA), organizzata dal CINECA e realizzata in collaborazione con CNR - Istituto delle Tecnologie Applicate ai Beni Culturali, che si propone di completare e approfondire il percorso formativo nel settore della grafica interattiva di laureati, dottorandi e giovani ricercatori, con particolare attenzione alla conoscenza e valorizzazione del Territorio e dei Beni Culturali. Gli altri docenti sono Luigi Calori (CINECA), Francesca Delli Ponti (CINECA), Antonella Guidazzoli (CINECA), Tiziano Diamanti (CINECA), Silvano Imboden (CINECA), Sofia Pescarin (CNR ITABC - Istituto delle Tecnologie Applicate ai Beni Culturali), Carlo Camporesi (CNR ITABC - Istituto delle Tecnologie Applicate ai Beni Culturali), Mauro Felicori (Comune di Bologna, Progetto Nuove Istituzioni Museali), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna).
Bologna, CINECA, 24 Novembre 2005

– Tiene la conferenza "Arte e tecnologie", all'interno del ciclo di conferenze "Alle 5 della sera" presso la Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti.
Modena, Comune di Modena, Palazzo dei Musei, Biblioteca Civica, 19 Novembre 2005

– Il Learning System della Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna), attivato nel Dicembre 2003 e basato su Moodle, piattaforma Open Source, viene presentato a Ferrara in occasione dell'"Expo E-Learning 2005", manifestazione annuale sulle tematiche dell'e-learning.
Ferrara, quartiere fieristico, 6 - 8 Ottobre 2005

– Da una ricerca di “web credibility” realizzata dalla società Spazio RP - Editoria e servizi per la comunicazione *Noema* risulta essere tra i 1800 siti web italiani più credibili, autorevoli e influenti.
Roma, 30 Maggio 2005

– Interviene, con la comunicazione “Mediaversi. Nuovi spazi del sociale e della comunicazione”, al ciclo di incontri “Guarda lontano”, organizzato dall’Accademia di Belle Arti di Urbino. Al ciclo, coordinato da Marcello Signorile, intervengono Mario Piazza (pres. AIAP, dir. creativo Domus), Pier Luigi Pizzi (scenografo), Gianni Lavacchini (architetto), Roberto Paci Dalò (dir. Giardini Pensili), Carlo Branzaglia (Accademia di Belle Arti di Bologna), Arturo Schwarz (storico dell’arte), Elio Grazioli (Istituto Europeo del Design), Laura Safred (Accademia di Belle Arti di Urbino), Giandomenico Semeraro (Accademia di Belle Arti di Urbino), Mirko Pajè (dir. immagine Mediaset), Ruggero Pierantoni (Accademia di Belle Arti di Urbino).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 22 Aprile 2005

– Fa parte dell’International Advisory Board del “Prix Ars Electronica 2005”, International Competition for CyberArts 2005, per la categoria "Digital Communities”.
Linz, Ars Electronica, Marzo - Aprile 2005

– Tiene la comunicazione “L’intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente” all’interno del seminario intercattedra (Sociologia delle Comunicazioni di Massa, Teoria e Tecniche dei Nuovi Media), intitolato “Il post-umano nelle reti. Dalla carne alla politica”, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Roma “La Sapienza”. Al seminario, coordinato da Mario Pireddu e Antonio Tursi, intervengono Roberto Marchesini, Massimo Canevacci, Giuseppe O. Longo, Sergio Brancato, Antonio Caronia, Maria Luisa Palumbo, Paolo Virno, Michele Prospero, Francesco Antinucci,, Enrico Pozzi, Giovanni Anceschi, Alberto Marinelli, Luisa Valeriani, Roberto Esposito, Alberto Abruzzese, Derrick de Kerckhove, Marcello Serra.
Roma, Università di Roma “La Sapienza”, 11 Marzo 2005

– Tiene la comunicazione “Art, Multiplicity and Awareness” all’“ARCO 2005 3rd International Forum - Art and Technologies II”, a cura di Angel Kalenberg, all’interno del panel intitolato “Art in the Garden of Diverging Paths”. Nei panels intervengono Michel Bret (Università di Paris VIII), José Jiménez (filosofo, Università Autonoma di Madrid), Louis Bec (zoologo, Dir. di CYPRES), Manray Hsu (critico indipendente), Nina Czegledy (Media artist, Advisor UNESCO), Rebecca Allen (UCLA), Oliver Grau (Humboldt University), Tosa Naoko (Dir. Computing Research Kyoto Labs), Ryszard W. Kluszczynski (Dir. Electronic Media Department, Università di Lodz), Tjebbe van Tijen (teorico, dir. Imaginary Museum of Revolution).
Madrid, Feria de Madrid, ARCO 2005, 12 Febbraio 2005

– All’interno del ciclo di incontri “Focus - Vita Activa - Arti, Etiche, Tecnologie” tiene una comunicazione sul tema “arti ed etica” all’Accademia di Belle Arti di Brera. Al ciclo di incontri intervengono Alberto Grifi (regista e filmmaker indipendente), Eleonora Fiorani (antropologa, Politecnico di Milano), Paolo Virno (filosofo, Università della Calabria), Christian Marazzi (economista), Igor Sibaldi (scrittore, teologo), Giuseppe O. Longo (matematico, Università di Trieste, dir. S.I.S.S.A.), Carlo Alberto Redi (biologo genetista, Università di Pavia).
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 28 Gennaio 2005

– Il DVD Video *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 – 1990*, frutto della ricerca "Cinema nuovo medium. L'influenza tecnologica nell'evoluzione intermediale e multimediale del cinema contemporaneo", coordinata da Franco La Polla presso l'Università di Bologna (DAMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo), di cui ha curato la realizzazione, prodotto in collaborazione con il Comune di Bologna (Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città) ed Eventi Progetti Speciali (società operante in ambito multimediale), viene presentato al "FutureFilmfestival".
Bologna, Palazzo Re Enzo, 23 Gennaio 2005

2004

– Partecipa alla tavola rotonda "L'esperienza tecnologica del mondo: Linguaggi, forme e sensibilità del nuovo millennio", in occasione della Laurea ad Honorem conferita dall'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" a Derrick de Kerckhove. Alla tavola rotonda partecipano Derrick de Kerckhove (Università di Toronto), Giovanni Boccia Artieri (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), Antonio Caronia (Accademia di Belle Arti di Milano - Brera), Paolo Fabbri (Università di Venezia), Giovanni Ragone (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), Paolo Rosa (Studio Azzurro), Vittorio Sgarbi (Accademia di Belle Arti di Urbino), presiede Lella Mazzoli (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo").
Urbino, Palazzo Ducale, Sala d'Inverno, 29 Novembre 2004

– Fonda presso l'editore CLUEB di Bologna la collana <mediaversi>, di cui è responsabile, che si propone di riflettere sulle relazioni e le problematiche che intercorrono tra media e tecnologie. La collana è coprodotta da *Noema* e ha un Comitato Scientifico internazionale.
Bologna, CLUEB University Press, Ottobre 2004

– Fa parte della giuria del "Digit World Contest for Artistic and Cultural Heritage", concorso digitale mondiale per siti Internet nei settori della conservazione, promozione e difesa del patrimonio artistico e/o culturale.
Parigi, Febbraio - Giugno 2004

– Partecipa alla la ricerca "Cinema nuovo medium. L'influenza tecnologica nell'evoluzione intermediale e multimediale del cinema contemporaneo", coordinata da Franco La Polla presso l'Università di Bologna (DAMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo) curando la realizzazione del DVD Video *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 – 1990*, in collaborazione con il Comune di Bologna (Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città) ed Eventi Progetti Speciali (società operante in ambito multimediale). Il DVD documenta realizzazioni audiovisive di computer animation prodotte in ambito internazionale nel decennio 1980-90.
Bologna, Università di Bologna, Aprile 2004

– Fa parte dell'International Advisory Board del "Prix Ars Electronica 2004", International Competition for CyberArts 2004, per la categoria "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, Gennaio - Febbraio 2004

2003

– Introduce alla presentazione del libro di Marco Deseriis e Giuseppe Marano, *net.art*, Milano, Shake, 2003. All'incontro partecipano, oltre agli autori del libro, il duo di net artisti 01.org e Franco Berardi (Bifo).
Bologna, Libreria Modo, 12 Dicembre 2003

– Partecipa, con un intervento sulle rappresentazioni tecnologiche, al seminario "Split focus - Primi piani sul Cinema e l'Architettura Digitale", all'interno del Master in Architettura digitale organizzato dall'Istituto Nazionale di Architettura in partnership con *arch'it*, iGuzzini, Bentley e con il patrocinio di CNI (Consiglio Nazionale Ingegneri) e CNAPPC (Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori). Al seminario, coordinato da Marialuisa Palumbo (Teoria dell'architettura), partecipano, Giovanni Bogani (critico cinematografico) e Marco Brizzi (architetto, direttore di *Arch'it*).
Roma, Libreria Bibli, 20 Novembre 2003

– Partecipa al Convegno di chiusura della "50° Biennale di Venezia", intitolato "What Is Net Art?", organizzato dalla Biennale. Al Convegno, moderato da Lorenzo Miglioli (PixelDNA, BlogWork), partecipano Francesco Bonami (Direttore "50° Biennale di Venezia"), Giuliano da Empoli (Direttore ASAC-Archivio Storico delle Arti Contemporanee), Alessandro Ludovico (Direttore *Neural m*agazine), Carlo Infante (*Theatron*), Paolo Atzori (KHM Academy of Media Arts, Cologne), Snafu & SubJesus (Marco Deseriis e Giuseppe Marano - TheThing), Valentina Tanni (*Random*) e Tommaso Tozzi (HackerArt archive).
Venezia, Biennale di Venezia, Arsenale, 26 Ottobre 2003

– Partecipa, con la relazione "Tendenze e sviluppi della Rete", alla giornata di riflessione sulle prospettive di sviluppo dell'utilizzo delle ICT in ambito aziendale intitolata "Ah! La Rete!", organizzata dal CRIC (Centro Ricerche su Innovazione e Competitività), da IRI Management e da Eventi Progetti Speciali. All'incontro, coordinato da Bruno Grassetti (CRIC, IRI Management), partecipano Gaetano Volpe (Responsabile Commerciale ITS), Carlo Romeo (Responsabile del Segretariato Sociale RAI), Gabriella Masciaga (Responsabile Comunicazione COOP Italia), Giuseppe Fernicola (Responsabile Addestramento e Recruiting SEAT), Barbara Dondi e Giacomo Amelotti (Eventi Progetti Speciali), Mauro Felicori (Direttore Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città, Comune di Bologna), Antonella Guidazzoli (Responsabile Laboratorio di Visual Information Technology, CINECA), Michelangelo Di Francesco (Presidente BIC Salerno).
Roma, IRI, 25 Settembre 2003

– Partecipa, con la relazione "Il corpo simulato", al convegno "Enigma - Il corpo esteso, ovvero della scena immateriale", organizzato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e dalla Fondazione Teatro di Pisa. Al convegno, coordinato da Carlo Infante, partecipano Luigi Maria Musati (Acc. Naz. d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"), Ferruccio Marotti (Università di Roma "La Sapienza"), Lorenzo Taiuti (Accademia Albertina, Torino), Cristina Cilli (Giornalista, esperta di new media).
San Miniato, Fondazione Teatro di Pisa, 25 Giugno 2003

– *Noema* partecipa come partner al progetto "BlogWork", blog sull'arte elettronica curato da Lorenzo Miglioli per la "50° Biennale di Venezia" mediante il quale l'ASAC (Archivio Storico dell'Arte Contemporanea) lancia una ricerca sulle nuove forme d'arte digitale.
Venezia, Biennale di Venezia, e sul Web, 12 Giugno - 2 Novembre 2003

– *Noema* viene selezionato da RAI International come miglior sito italiano della settimana.
Roma, RAI International, 14 - 21 Aprile 2003

2002

– Partecipa, come relatore, a "Open Meeting: Fare arte in rete - Making Art on the Web", progetto europeo organizzato da *UnDo.Net* a Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, che intende offrire una panoramica delle pratiche artistiche in rete ed allo stesso tempo vuole richiamare l'attenzione sui problematici rapporti tra il linguaggio artistico telematico e i linguaggi artistici più tradizionali, nell'ambito di "Transimages Européennes", progetto proposto nel quadro di "Culture 2000" da Synesthesie (Francia), Temporary Art (Svezia), Springerin (Austria) e *UnDo.Net* (Italia). Gli altri relatori sono Tatiana Bazzichelli, Maria Cristina Cremaschi, Alessandro Ludovico, Francesco Galluzzi, Claudio Parrini.
Biella, Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, 9 Novembre 2002

– *Y2KFresco*, lavoro multimediale da lui progettato, curato e realizzato in occasione di "Cafe9.net", progetto culturale pilota sostenuto dalla Comunità Europea, dall'Association for European Cities of Culture (AECC), dall'EU Commission per il programma Young Europe e da NetDays Europe prescelto dalle nove città capitali culturali europee 2000 (Avignone, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracovia, Helsinki, Praga, Reykyavík, Santiago de Compostela), viene esposto a Parigi, in occasione del "Festival Polyphonix 40", che si svolge al Centre Georges Pompidou e al Centre Culturel Canadien.
Parigi, Centre Georges Pompidou e Centre Culturel Canadien, 3 - 5 Ottobre 2002

– Partecipa al ciclo di conferenze "Advanced Electronic Visualization and Critique" (16 Gennaio - 24 Aprile 2002) a cura di Franz Fischnaller, University of Illinois, Chicago - School of Art and Design, Electronic Visualization Laboratory (EVL/UIC). Interviene con un relazione che presenta *Noema*, le nuove forme d'arte tecnologica e le arti della Rete in Europa. Al ciclo partecipano Jason Leight, (scientist, EVL/UIC), Alex Hill (scientist, UIC), Alberto Del Bimbo (University of Florence), Shalini Venkatar (scientist, EVL/UIC), Dan Sandin (media artist, EVL/UIC), Stephen Wilson (San Francisco State University), Mark Tribe (Rhizome), Steve Dietz (WalkerArt Center), Giuliano Bianchi (University of Siena), Joe Hoy (EVL/UIC), Zack (artist), Doug Garofalo (University of Illinois), Pierre Lévy (University of Paris-VIII), Lawrence G. Desmond (Harvard University).
Chicago, University of Illinois, 24 Aprile 2002

– Come rappresentante italiano fa parte della giuria internazionale responsabile della scelta degli artisti partecipanti alle "Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes", progetto "MAP" (Mobility in Art Process), finanziato dal "Programme Culture 2000" della Comunità Europea. La giuria,

composta da 16 esperti europei, è incaricata di vagliare gli oltre 200 progetti da sviluppare nelle 39 sedi europee.
Cork (Irlanda), Crawford Municipal Art Gallery e National Sculpture Museum, 28 Febbraio - 3 Marzo 2002

2001

– Dirige uno stage presso la sede di *Noema* per la Fondazione Aldini-Valeriani di Bologna sulla progettazione di siti web di natura culturale.
Milano Marittima (RA), 9 - 30 Novembre 2001

– Cura e conduce il workshop "Noema v1.0", presso La Salara, in collaborazione col Settore Cultura del Comune di Bologna (Ufficio Giovani artisti), Bologna 2000 e La Salara, a cui partecipano Elisa Giaccardi (CAiiA-Star), Mattia Miani (*Polix*), Eventi Progetti Speciali, Vanni Brusadin (Salara MediaLab), Lorenza Pignatti (Salara MediaLab), Francesco Cisternino (*Noema*), Antonella Beccaria (*Annozero*).
Bologna, La Salara, 13 Giugno 2001

– Tiene la conferenza di formazione "L'arte contestuale. Nuove tecnologie ed espressione artistica" presso il Liceo Artistico Umberto Boccioni di Milano.
Milano, Liceo Artistico Umberto Boccioni, 10 Maggio 2001

– L'installazione *Bologna 2000*, derivata da *Y2KFresco*, progetto multimediale da lui progettato nell'ambito di "Cafe9.net", viene selezionata tra i finalisti del "Prix Moebius Multimedia", premio internazionale della Comunità Europea istituito dalla Città di Lugano e dalla Radiotelevisione Svizzera negli ambiti di Scienza, Tecnica e Medicina, Cultura, Arti e Lettere, Educazione e Formazione permanente. Insieme alla società Eventi Progetti Speciali, che ha realizzato la parte multimediale, presenta l'installazione.
Lugano, Prix Moebius Multimedia, 4 - 5 Maggio 2001

– È invitato dal Comune di Pieve di Cento a tenere una conferenza sui progetti culturali europei a conclusione di "CONNECT 99 - Artisti online: l'arte e la cultura contemporanea e i giovani", progetto pilota europeo che ha visto partecipare cinque paesi, Spagna, Grecia, Belgio, Francia e Italia (Pieve di Cento).
Pieve di Cento (FE), Sala Comunale, 20 Aprile 2001

– Partecipa, con un contributo teorico di commento sull'arte contemporanea, sui nuovi media e sulle opportunità per i giovani, al progetto europeo "Artists on line: contemporary art and culture and youth", promosso da "CONNECT 99 Initiative. Education and Culture" e finanziato dalla CE. I partner del progetto, coordinato dal Comune di Pieve di Cento, che si propone di portare gli studenti delle scuole secondarie a contatto con l'arte contemporanea grazie all'uso dei nuovi media, sono Musée Royaux des Beaux Arts (Belgio), Crestet Centre d'Art (Francia), Rethymnon Centre for Contemporary Art-Workroom of Fine Arts (Grecia), H. Associatiòn para les Artes Contemporànies (Spagna). Tale contributo, insieme a quello di esperti europei, viene pubblicato su CD-VIDEO.
Bologna, Marzo 2001

– Partecipa alla tavola rotonda “Videografie. Visione e spettacolo”, organizzata dal CIMES e condotta da Mario Baroni (Storia della Musica, DAMS, Università di Bologna), insieme ad Antonio Costa (Storia del Cinema, DAMS, Università di Bologna), Claudio Longhi (drammaturgo e studioso di teatro), Carlo Marinelli (presidente Istituto Ricerca Teatro Musicale), Massimo Marino (critico e studioso di teatro), Alessandro Solbiati (compositore), Giovanni Soresi (direttore comunicazione Piccolo Teatro di Milano), momento di confronto sul video come mezzo di “traduzione” formale, di proiezione delle immagini-guida dell’autore, di attraversamento dei processi compositivi. L’incontro introduce la videorassegna omonima (25 Gennaio - 15 Febbraio).
Bologna, Università di Bologna, DAMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 25 Gennaio 2001

– Insieme a Roberto Grandi presenta *Y2KFresco*, progetto europeo realizzato in occasione di “Cafe9.net”. La finalità di *Y2KFresco* è quella di realizzare un affresco contemporaneo multimediale della produzione artistica, che vede la compresenza e l’ibridazione di una grande varietà di tecniche e modalità espressive. *Y2KFresco* raccoglie su CD-ROM i lavori degli artisti (oltre sessanta), operanti in vari ambiti espressivi.
Bologna, Oratorio di S. Maria della Vita, 20 Gennaio 2001

– È consulente del Comune di Bologna per il Salara MediaLab, spazio di sperimentazione, didattica, discussione ed esposizione delle tecnologie digitali in ambito artistico e della comunicazione. Ha la supervisione del sito web e la responsabilità scientifica delle iniziative in programma.
Bologna, La Salara, Gennaio - Giugno 2001

2000

– Progetta, cura e realizza *Y2KFresco*, progetto europeo multimediale realizzato in occasione di “Cafe9.net”, evento culturale pilota sostenuto dalla Comunità Europea, dall’Association for European Cities of Culture (AECC), dall’EU Commission per il programma Young Europe e da NetDays Europe, prescelto dalle nove città capitali culturali europee 2000 (Avignone, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracovia, Helsinki, Praga, Reykyavík, Santiago de Compostela) per festeggiare l’anno 2000. *Y2KFresco* compone un affresco contemporaneo multimediale della produzione artistica, che vede la compresenza e l’ibridazione di una grande varietà di tecniche e modalità espressive. *Y2KFresco* raccoglie i lavori di artisti (oltre sessanta) operanti in vari ambiti espressivi.
Bologna, Settembre 2000

– È responsabile scientifico, responsabile dei contenuti, degli eventi e del sito web della città di Bologna per “Cafe9.net”, progetto culturale pilota sostenuto dalla Comunità Europea, dall’Association for European Cities of Culture (AECC), dall’EU Commission per il programma Young Europe e da NetDays Europe, prescelto dalle nove città capitali culturali europee 2000 (Avignone, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracovia, Helsinki, Praga, Reykyavík, Santiago de Compostela) per festeggiare l’anno 2000. Lo scopo è creare un un ambiente sociale/virtuale ed artistico nel quale le persone possano collaborare e comunicare creativamente mediante sistemi di comunicazione a distanza, videoconferenza, teleconferenza, streaming e Internet.
Bologna, Villa Serena e La Salara, 1 Settembre - 31 Ottobre 2000

– Interviene, con una comunicazione intitolata “Arte della comunicazione e arte del vivente”, nonché con la presentazione di “Cafe9.net”, a “VANT 2000”, Workshop internazionale su “Visual Arts & New Technologies, Genesis, State of the Art, Perspectives”, organizzato dal Dipartimento di Arti Visive e dal Dipartimento di Scienze dell’Informazione (Università di Bologna), nonché dalla School of Visual Arts e dal Department of Computer Science (University of North Texas, Denton). Intervengono Silvia Bordini (Storia dell’arte contemporanea, Università “La Sapienza”, Roma), Valentina Valentini (Storia del Teatro e dello Spettacolo, DAMS, Università di Calabria), Elena Volpato (responsabile della videoteca della GAM Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino), Pierre Bongiovanni (direttore del CICV Centre de Recherche Pierre Schaeffer, Montbéliard, Francia), Sandra Kogut (artista), Sandra Lischi (Teoria e Tecnica dei Mezzi di Comunicazione Audiovisiva, Università di Pisa), Roberto Grandi (Scienze della Comunicazione, Università di Bologna), Alessandro Amaducci (artista, docente presso il DAMS, Università di Torino), Marcello Pecchioli (critico multimedia e cinematografico, docente AIAM, Accademia Arti e Media, Torino), Piero Gilardi (artista), Antonio Camurri (docente, responsabile del Laboratorio di Informatica Musicale, DIST - Università di Genova), Studio Azzurro (artisti), Giacomo Verde (artista), Peter Weibel (direttore ZKM, Center for Art and Media, Karlsruhe, Germania), Michael Gibson (Dipartimento di Arti visive, University of North Texas, USA), Paolo Ciancarini (Dipartimento di Scienze dell’Informazione, Università di Bologna), Matteo Pasquinelli (Media operator, net_institute), Bernd Lintermann (artista residente presso lo ZKM), Mirtha Paula Mazzocchi (Studiosa di arti elettroniche), Massimo Bergamasco (Responsabile delle attività di ricerca su ambienti virtuali, Scuola Superiore S. Anna, Pisa), Russel Pensyl (School of visual arts, University of North Texas, USA), Ennio Bertrand (artista).
Bologna, Università di Bologna, Aula Prodi, 24 – 27 Luglio 2000

– È consulente per la realizzazione di ologrammi di Whirlpool Europe (settore CAD, design e rappresentazione tridimensionale), per una mostra di design. La mostra apre a Parigi nel 2000 e si sposta poi a Firenze.
Comerio (VA), Whirlpool Europe, Novembre 1999 - Novembre 2000

– Interviene come relatore, insieme a Giorgio Vaccarino, a “W.A.P. 2.0 - Web Art Projects. Per una definizione di ‘Interattività’”, 2° edizione, a cura di Piero Deggiovanni, all’Accademia di Belle Arti di Bologna, manifestazione sulla web art e la net art.
Bologna, Accademia di Belle Arti, Aula Guidi, 19 Maggio 2000

– Interviene come relatore all’incontro “L’arte in rete, per orientarsi nel mondo dell’arte contemporanea on line: commercio, informazione e creatività”, in occasione di “Futurshow 3000”. Moderatore, Roberto Grandi. Intervengono Gianluca Marziani (Università di Bologna), Gabriele Cosentino (*Artenauta*), Vanni Brusadin (*Vernice Fresca*).
Bologna, Futurshow 3000, 1 Aprile 2000

– Nell’ambito delle manifestazioni per “Bologna città europea della cultura del 2000” è incaricato di coordinare i contenuti del progetto europeo “Cafe9/Salara.net” per la città di Bologna, e ha la responsabile delle attività relative al sito web previsto nell’ambito del progetto e del sito web di Salara. Gli è inoltre richiesta la supervisione del piano definitivo delle attività del progetto e della

realizzazione delle attività, la cura delle relazioni con i partners europei partecipanti al progetto e la consulenza sugli aspetti comunicativi del progetto.
Bologna, 1 Aprile - 31 Dicembre 2000

– *Noema*, sito di informazione sul rapporto tra cultura e nuove tecnologie di cui è ideatore e direttore, è online.
Online, 13 Marzo 2000

– Tiene le lezioni "Aspetti di comunicazione e di fruizione delle informazioni" all'Accademia dei Concordi a Rovigo, nell'ambito del corso di aggiornamento professionale per bibliotecari "Organizzazione e gestione del servizio di reference e comunicazione in biblioteca", 6 ore, Dicembre 1999 - Febbraio 2000.
Rovigo, Accademia dei Concordi, 8 Febbraio 2000

1999

– È curatore della sezione italiana della mostra "Arte e tecnologia: zonas de interação", nell'ambito della "II Bienal do Mercosul", a Porto Alegre (Brasile).
Porto Alegre, Brasile, 26 Ottobre 1999 - 9 Gennaio 2000

– Cura la serata "La caverna di Platone. Mondi a tre dimensioni per l'arte e la comunicazione", nell'ambito della manifestazione "NetSurfing", organizzato dal Comune di Bologna presso La Salara. All'intervento partecipa, in teleconferenza da Ars Electronica, l'artista Franz Fischnaller.
Bologna, La Salara, 2 Settembre 1999

– Interviene all'incontro di presentazione dei progetti per Bologna Capitale Culturale 2000, tenuto in occasione del "Futurshow". All'incontro partecipano Roberto Grandi (Assessore alla Cultura del Comune di Bologna), Bandinelli (Biblioteca Multimediale Sala Borsa), Daniele Gasparinetti (Link), Dario Trento (Salara.net), Rubini (Multilab ragazzi, Teatro Testoni).
Bologna, Futurshow, Sala Incontri, 10 Aprile 1999

– Tiene le conferenze "Tecnologie del corpo. Il corpo nelle tecnologie" e "Multimedia e ipermedia. Applicazioni in ambito museale e didattico" presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti, Aula Magna, 26 - 27 Febbraio 1999

1998

– Entra a far parte, insieme a Giovanni Anceschi, Daniele Bergamini, Sabrina D'Orsi e Pietro Montefusco, dell'Advisory Board della rivista *WebDesign*.
Milano, Dicembre 1998

– Partecipa all'incontro sul tema "Arte elettronica. Verso un'estetica contestuale", nell'ambito del ciclo di incontri "Ricognizioni. Incontri sull'arte attuale", organizzati dal Comune di Reggio Emilia, Assessorato Beni, Attività e Istituzioni Culturali e dall'Archivio Giovani Artisti, e curato da Stefano

Gualdi e Alessandra Vaccari. Al ciclo di incontri partecipano Enzo Cannaviello (gallerista), Demetrio Paparoni (direttore di *Tema Celeste*) e Ida Gerosa (artista).
Reggio Emilia, Casa dello Studente, Sala Conferenze, 11 Dicembre 1998

– Tiene la conferenza "Le regole del caos. Le leggi del caos dalla scienza alla filosofia all'arte".
Riva del Garda, Sala delle esposizioni del Conservatorio Bomporti, 24 Ottobre 1998

– Cura il progetto e la realizzazione della "XV edizione del Premio Oscar Signorini - L'arte remota", organizzato dalla rivista *D'Ars*, di cui è redattore, imperniandolo sull'arte in rete, cioè sulle forme di espressione artistica che fanno delle rete lo strumento principe. Della giuria internazionale, di cui fa parte, presieduta da Pierre Restany, fanno parte Diana Domingues, Roy Ascott, August Black, Daniele Perra. I giurati esprimono le loro preferenze tramite Internet, viene premiato il lavoro *BodiesInc* di Victoria Vesna.
Milano, D'Ars, 2 Ottobre 1998

– In occasione della Laurea *Honoris Causa* conferita a Nicolas Hayek, responsabile di Swatch, dall'Università di Bologna, viene presentato pubblicamente il Museo del IX Centenario dell'Università di Bologna, del cui gruppo di lavoro che lo ha realizzato fa parte. Il Museo è sponsorizzato da Swatch.
Bologna, Università di Bologna, Santa Lucia, 11 Giugno 1998

– Tiene la comunicazione "Metamorfosi del corpo all'alba del terzo millennio", all'interno del ciclo biennale di conferenze "Architettura e oltre", organizzato dall'Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, e coordinato da Marcello Sestito.
Reggio Calabria, Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Aula Magna, 5 Giugno 1998

– Partecipa al convegno "RiAnim'azione. È più obsoleto il corpo o la tecnologia?", in occasione della manifestazione "Il corpo interattivo", organizzata dalla Compagnia Krypton e patrocinata dal Comune di Scandicci, dalla Regione Toscana, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Comune di Firenze, dal C.F.P. San Colombano, dall'Associazione Interart - Dadanet. Al convegno, a cura di Francesca Alfano Miglietti e Antonio Caronia, coordinato da Dario Evola, partecipano Paolo Atzori, Franco Berardi (Bifo), Giancarlo Cauteruccio, Ernesto Francalanci e Stelarc.
Scandicci, Teatro Studio, 23 Maggio 1998

– Tiene le comunicazioni "*MagNet*" (sull'esperienza didattica della pubblicazione online che dirige) e "Il Museo interattivo del IX Centenario dell'Università di Bologna" (che presenta gli aspetti multimediali e di interfaccia del Museo) presso "Multimedialità e didattica: comunicare in assenza di peso", corso di aggiornamento del Ministero della Pubblica Istruzione (Ispettorato per l'istruzione artistica) organizzato dall'ISIA di Urbino per i docenti di tutte le Accademie di Belle Arti e gli ISIA (Istituti Superiori per le Industrie Artistiche). Intervengono Franco Mariani (Dir. ISIA Urbino), Pino Grimaldi (docente), Bruno Bandini (docente), Rosanna Guida (docente), Daniele Barbieri (docente), Giuseppe Furlanis (Dir. ISIA Firenze), Francesco Ramberti (docente), Leonardo Sonnoli (docente).
Urbino, ISIA, 21 - 23 Aprile 1998

– È invitato a intervenire al dossier in Internet "Critica d'arte in rete", a cura di Claudio Parrini e Francesco Galluzzi, sui mutamenti dell'arte e della critica d'arte con l'avvento dei nuovi media e delle reti telematiche. Al dossier intervengono Antonio Caronia, Gabriele Perretta, Roberto Pinto, Ludovico Pratesi e Gianni Romano. Gli interventi sono pubblicati sul Web.
On the Web, Aprile 1998

– Tiene la conferenza "Hermes nel cyberspazio. Prospettive delle nuove tecnologie di comunicazione tra mercato e cultura", organizzata dalla Fondazione Garzanti.
Forlì, Fondazione Garzanti, 17 Aprile 1998

– Presenta, insieme a Saverio Simi de Burgis, la mostra di scultura "Scardovi, Monari. Solide impronte del tempo". Il suo testo compare nel catalogo (Danilo Montanari Editore).
Russi (RA), Sala G. Maccabelli, ex Chiesa in Albis, 21 Febbraio - 8 Marzo 1998

1997

– Tiene la conferenza "Symbolic and sensory habitats" al Royal College of Art, all'interno del ciclo di conferenze, intitolato "Cybaroque" organizzato da Nigel Coates, sulle interfacce tra mondo fisico e mondo virtuale. Al ciclo di conferenze, dal 14 Ottobre '97 al 12 Maggio '98, partecipano John Thackara (dir. Netherland Design Institute), Ron Arad (architetto e designer), Lars Spuybroeck (architetto, fondatore di NOX), Laurie Anderson (musicista e performer), Christian Möller (artista tecnologico), Elisabeth Diller (artista e performer), Zaha Hadid (designer).
Londra, Royal College of Art, 9 Dicembre 1997

– La rivista telematica *MagNet*, che ha fondato e dirige, viene presentata in occasione della 1a edizione del "SalonB.it", Salone del Multimedia e dello Spettacolo Digitale, alla Convention nazionale delle imprese e degli autori organizzata in collaborazione con Associazione F.E.R.T. (Filming with a European Regard in Turin) e Antenna MEDIA Torino. Si tratta di un incontro nazionale per una conoscenza più approfondita e articolata tra le reti di content provider, le piccole e medie imprese di produzione audiovisiva e multimediale, gli autori, le nuove professionalità creative.
Torino, Lingotto Fiere, 4 - 8 Dicembre 1997

– Partecipa, insieme a Tomás Maldonado, alla trasmissione televisiva RAI in diretta *Tema*, sull'argomento della realtà virtuale.
Roma, RAI, 14 Novembre 1997

– Cura la sezione tecnologica della mostra "Viaggio in piccoli mondi", sulla miniaturizzazione degli oggetti, a cura di Pietro Bellasi, con la sponsorizzazione di Swatch e della Fondazione Mazzotta. Un suo saggio appare in catalogo (Mazzotta).
Milano, La Permanente, 15 Ottobre - 15 Novembre 1997

– Interviene all'incontro "Artisti prima e dopo le reti", organizzato dalla cattedra di Sociologia delle Comunicazioni di Massa di Alberto Abruzzese (Università di Roma "La Sapienza") all'interno di

"Massenzio 97", manifestazione dell'estate romana. Al ciclo di incontri partecipano Achille Bonito Oliva, Massimo Canevacci e Mario Perniola.
Roma, Massenzio 97, Piazzetta Omnitel, 19 Luglio 1997

– Visita i laboratori di ricerca Sony a Tokyo, su invito della multinazionale giapponese in collaborazione con la rivista *Domus*, di cui è responsabile della sezione Comunicazione e Tecnologie. Il viaggio serve ad approfondire le modalità con le quali Sony realizza nuovi prodotti e dispositivi.
Tokyo, Sony Labs, 14 - 21 Giugno 1997

– Tiene la conferenza "Arte e nuove tecnologie" all'Accademia di Belle Arti di Roma, invitato da Riccardo Notte.
Roma, Accademia di Belle Arti, 21 Maggio 1997

– Partecipa, con la comunicazione "Centralità e periferie della mutazione, evoluzione e continuità della Natura" al convegno internazionale "Incarn'Azione. Genetiche della mutazione", a cura di Francesca Alfano Miglietti e Antonio Caronia. Al convegno partecipano Alberto Abruzzese, Franco Berardi (Bifo), Massimo Canevacci, Ernesto L. Francalanci, Pierre Lévy, Michel Maffesoli, Orlan, Mario Perniola, Sadie Plant, Lea Vergine. Nel corso dei colloqui vengono presentati gli spettacoli *Il corpo sterminato*, della Compagnia Krypton (progetto di Giancarlo Cauteruccio) e *I'm not your babe*, di Franko B..
Scandicci, Teatro Studio, 16 - 17 Maggio 1997

– Tiene la conferenza "Le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione" nell'ambito del Corso FSE "Formatori di Formatori - Area Nuove tecnologie, metodologie innovative", diretto agli operatori di progettazione, programmazione e gestione di corsi dell'area "Nuove tecnologie, metodologie innovative". Gli altri interventi sono di Guido Gili (Sociologia della comunicazione, Università di Bologna; Sociologia dei processi culturali, Università del Molise), Antonio Valente (Sinthesis, Bologna), Marco Paccagnella (Centro Studi Qualità e Ambiente, Università di Padova).
Bologna, AECA, Sede Regionale dell'Emilia Romagna, 6 Maggio 1997

– Partecipa al Simposio internazionale "ArsLab. L'ombra delle reti", promosso da ArsLab, Arte, Scienze & Nuovi Media, organizzato da Extramuseum. Al Simposio partecipano Franco Torriani, Savino Bellasalma, Bianciardi, Antonio Caronia, Pier Giorgio Dragone, Giovanni Ferrero, Carlo Infante, Giuseppe O. Longo, Maria Grazia Mattei, Massimo Melotti, Riccardo Notte, Pier Giorgio Odifreddi, Claudio Papalia, Gabriele Perretta, Franco Prono, Pierre Restany, Lorenzo Taiuti, Tommaso Trini, Olivier Auber, Ennio Bertrand, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Piero Gilardi, Knowbotic Research, Tommaso Tozzi, Giorgio Vaccarino, l'I.C.C. (Inter Communication Center) di Tokyo.
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 11 - 12 Aprile 1997

– Interviene alla presentazione di *MAP*, rivista in Internet sulle industrie culturali, di cui è stato ispiratore e promotore, dell'Università di Roma "La Sapienza". Intervengono, oltre al sottoscritto e al direttore di *MAP* Roberto Montanari, Alberto Abruzzese, Mario Morcellini, Alberto Marinelli (Università di Roma "La Sapienza") e Gualtiero Pierce (*La Repubblica.it*).
Roma, Centro Congressi Università di Roma "La Sapienza", 27 Febbraio 1997

– Tiene la conferenza “La nuova natura. Contaminazioni tra naturale e virtuale” al ciclo di conferenze “Gli indomani”, a cura di Roberto Montanari, organizzata dall’ARCI Reggio Emilia. Al ciclo intervengono Ettore Panizon (Immaginario Scientifico, Trieste), Roberto Mainardi (Università di Milano), Remo Bodei (Università di Pisa).
Reggio Emilia, Castello del Vescovo, 25 Febbraio 1997

1996

– Partecipa, con la relazione “Internet e nuovi media. Terra di tutti e di nessuno”, al “1° Congresso Internazionale sulla Fisio-Patologia delle Comunicazioni di Massa”, organizzato da Vincenzo Mastronardi (Dip. di Scienze Psichiatriche e Medicina Psicologica. Insegnamento di Psicopatologia Forense, Università di Roma “La Sapienza”), con il patrocinio dell’Istituzione Internazionale di Studi Superiori e Ricerche sulla Comunicazione di Massa (I.I.S.S.R.C.M.), della Società Italiana di Psichiatria Forense, dell’Associazione Europea di Psichiatria Sociale, dell’Osservatorio Internazionale sulla Salute, della Federazione Italiana di Psicologi e Video Help, dell’Arma dei Carabinieri. Vi partecipano, oltre al curatore, tra gli altri, Carlo Angelici (Preside Facoltà di Giurisprudenza della “Sapienza”); Luigi Lanza (Magistrato, Corte d’Appello di Venezia); Giuseppe Bianchi (Avv. penalista del Foro di Milano); Guido Vittorio Travaini (Criminologia, Univ. di Milano); Alessandro Pace (Diritto Costituzionale, Facoltà di Giurisprudenza della “Sapienza”); George B. Palermo (Dip. di Psichiatria del Wisconsin Medical College, USA); Vincenzo Zeno-Zencovich (Diritto privato comparato, Univ. di Sassari); Fernando Aiuti (Immunologia Clinica e Allergologia della “Sapienza”); Giuseppe Luzi (Immunologia Clinica e Allergologia della “Sapienza”); Alessandro Meluzzi (Genetica del Comportamento Umano, Univ. di Siena); Leonardo Ancona (Univ. Cattolica del Sacro Cuore, Roma); Giuseppe Corasaniti (Sost. Proc. della Repubblica presso la Pretura di Roma); Davide Iori (Sost. Proc. della Repubblica presso il Tribunale di Roma); Michele C. Del Re (Diritto Penale, Università di Camerino); Anna Oliverio Ferraris (Psicologia dello Sviluppo, Univ. “La Sapienza” di Roma); Luisella de Cataldo Neuburger (Resp. Sezione di Psicologia Giuridica, Univ. di Milano); Suzanne Palermo (Kiba Progetti Multimediali per bambini, Bellinzona, CH); Vera Slepoj (Pres. Federazione Italiana Psicologi); Giorgio Nardone (Dir. Centro di Terapia Strategica di Arezzo); Bruno Callieri (Psichiatra); Francesco Bruno (Psicopatologia Forense, Univ. “La Sapienza” di Roma); Natale Fusaro (Criminologo); Maria Pia Lai Guaita (Psicologia Generale, Univ. “La Sapienza” di Roma); Giuseppe Saladini (Spec. in Medicina Legale e Psicologia Clinica, Roma); Matteo Villanova (Medicina Legale e delle Assicurazioni, Univ. “La Sapienza” di Roma); Daniele Pappa (Psicologo); Giuseppe Magnarapa (Neuropsichiatra); Emilia Costa (Dip. Scienze Psichiatriche e Medicina Psicologica, Univ. “La Sapienza” di Roma); Paolo Tripepi (Dip. Scienze Psichiatriche e Medicina Psicologica, Univ. “La Sapienza” di Roma); Alessandra Bormioli (Istituzione Internazionale di Studi Superiori e Ricerche sulla Comunicazione di Massa); Maria Antonietta Lamazza (Dott. Proc. Leg., Roma); Adolfo Petiziol (Psichiatra); Gionni Maurizio (Psicologo); Gloria Capuano (Pres. Associazione Progetto Informazione, Roma).
Roma, Centro Congressi Università di Roma “La Sapienza”, 2 - 3 Dicembre 1996

– *MagNet*, il magazine online da lui fondato e diretto, viene presentato pubblicamente a cura del Comune di Bologna. Interviene l’Assessore alla Cultura Roberto Grandi.

Bologna, Sala Civica del Comune; Sala Teatro Quartiere Santo Stefano, 16 Novembre 1996

– Interviene, con un saggio intitolato "Nuovi territori della creatività", nel catalogo della mostra "Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione", a cura di Francesco Galluzzi e Stefano Righetti.
Gussago (BS), 14 - 18 Novembre 1996

– Fa parte, insieme a Dario Evola, Jean-Claude Lebensztejn, Mario Perniola e Dario Trento del Comitato Scientifico della rivista *La Stanza Rossa*.
Bologna, Settembre 1996

– Suoi scritti, pubblicati in varie edizioni, vengono utilizzati come testo dell'installazione/ performance *Corpo sterminato* di Giancarlo Cauteruccio, messa in scena dal gruppo di ricerca teatrale multimediale Krypton, con il patrocinio del Comune di Firenze (Assessorato alla Cultura), del Teatro Studio del Comune di Scandicci (Assessorato alla Cultura), del Centro di Formazione S.Colombano (Provincia di Firenze). Gli altri testi sono di Francesca Alfano Miglietti, Antonio Caronia, Carlo Infante, Ernesto Francalanci e Teresa Macrì.
Firenze, Chiostro di S.Maria Novella, 18 - 21 Luglio 1996

– Tiene la comunicazione "Arte e tecnologie" al ciclo di conferenze "Arte e dintorni", organizzato dal Comune di Ravenna. Al ciclo intervengono Claudio Spadoni, Alessandro Vicari, Edoardo Di Mauro, Giulio Guberti, Vittorio D'Augusta e Serena Simoni.
Ravenna, Loggetta Lombardesca, 17 Giugno 1996

– Tiene la comunicazione "Il virtuale come 'nuova natura'" al ciclo di conferenze "Il soggetto tra reale e virtuale. La condizione umana alla fine del secondo millennio". Al ciclo intervengono Silvio Scannagatta (Università di Padova), Giorgio Banaudi (informatico), Mirco Carollo (Università di Padova), Antonio Caronia (Ass. Agave, Milano), Ivano Spano (Università di Padova).
Padova, Palazzo dei Signori, Sala della Gran Guardia, 5 Giugno 1996

– Tiene la conferenza "L'evoluzione dell'habitat tecnoscientifico. Dai caratteri alla realtà virtuale: il corpo nei simboli" nell'ambito degli incontri "Interazioni... fra spazio euclideo e cyberspazio". Al ciclo di incontri, organizzato dal Comune di Parma, Servizio Biblioteche, dalla Provincia di Parma, Assessorato Scuola e dal Laboratorio Interprovinciale di Informatica, partecipano Antonio Caronia, Mario Canali e Tommaso Tozzi.
Parma, Auditorium Banca del Monte, 16 Maggio 1996

– Partecipa al seminario "Riflessi dei mondi virtuali", del progetto formativo sperimentale "Cervantes", organizzato da Scuola RAI Ricerca e Sperimentazione in collaborazione con il Dip. di Sociologia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Al seminario partecipano Alberto Abruzzese, Ninì Candalino, Mario Perniola, Franco Carlini, Francesco Carlà.
Roma, RAI, 8 - 9 Maggio 1996

– Partecipa al seminario "Riflessi dei mondi virtuali", del progetto formativo sperimentale "Cervantes", organizzato da Scuola RAI Ricerca e Sperimentazione in collaborazione con il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Roma "La Sapienza". Al seminario partecipano

Michele Sorice, Alberto Abruzzese, Mario Morcellini, Francesca Pasquali, Mario Perniola, Ninì Candalino, Franco Carlini, Gaetano Di Stasio, Nora Rizza, Isabella Pezzini, Paolo Rosa.
Roma, Associazione Forum - Centro Congressi Università di Roma "La Sapienza", 27 - 29 Marzo 1996

– Partecipa, con la relazione intitolata "Nuovi scenari della comunicazione", al ciclo di seminari sul tema "Impatto ambientale nei progetti d'arredo", organizzato dalla Regione Emilia Romagna e dal Centro di Formazione Professionale di Villa S.Martino. Il primo intervento è tenuto da Claire Brass, designer.
Lugo, ex Farmacia Ospedale Vecchio, 23 Marzo 1996

– Insieme a Monica Bonollo presenta il suo libro *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996) in occasione della mostra "Ale Guzzetti. Trasparenze elettroniche".
Vicenza, Valmore Studio d'Arte, 15 Marzo 1996

– Interviene, con un saggio in catalogo intitolato "Arte contestuale", alla manifestazione "Virtual Light", a cura dell'Associazione culturale Multi-Link, di Gabriele Perretta, Antonella Marino, Aurelio Cianciotta Mendizza, Patrizia Marino. Nell'occasione, nella giornata inaugurale, presenta il suo libro *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996).
Bari, Palazzo Fizzarotti, 8 - 23 Marzo 1996

– *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige, è presente ad "ArteFiera '96", nello spazio "Linea Maginot", a cura di Guido Molinari e Silvia Grandi.
Bologna, ArteFiera '96, 25 - 29 Gennaio 1996

1995

– Coordina, insieme ad Alberto Abruzzese, il "Progetto Cervantes. Quattro laboratori per l'esplorazione della creatività", realizzati in collaborazione con Scuola RAI, sull'interattività, i CD-ROM, gli ipertesti e Internet in rapporto alla produzione televisiva, ai quali partecipano Ninì Candalino, Cesare Protettì, i registi e i progettisti di Dynabyte, Francesco Carlà di *Simulmondo*, gli autori del programma telematico e televisivo *Media/Mente*, Renato Parascandolo.
Roma, Sede RAI Dear, 13 - 15 Dicembre 1995

– Insieme a Fred Forest (Université de Nice, Tecnopolis de Sophia/Antipolis) e a Derrick de Kerckhove (McLuhan Program, Università di Toronto) è commissario internazionale della manifestazione "Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias", organizzata dall'Universidade de Caxias do Sul, dalla Pontificia Universidade Católica, dall'Universidade de Saõ Paulo e dal Memorial America Latina. Partecipa al convegno omonimo.
Saõ Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de Saõ Paulo, 28 Novembre - 10 Dicembre 1995

– Partecipa al convegno "La terza mano. Stelarc e il corpo amplificato", sull'opera del performer australiano Stelarc, organizzato dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali, a

cura di Luciano E. Francalanci, in occasione della "XVI Biennale del Bronzetto e della Piccola Scultura. Padova '95. Scultura e oltre", sezione "Oltre la scultura". Oltre a Francalanci e al sottoscritto partecipa lo stesso performer Stelarc.
Padova, Auditorium Liceo Artistico "A. Modigliani", 21 Novembre 1995

– Cura, insieme a Giorgio Segato e a Luciano Francalanci, "Ostaggi del tempo", mostra antologica dei pittori Malek Pansera e Annamaria Tamiozzo organizzata dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali. Interviene in catalogo.
Padova, Galleria Civica di Piazza Cavour, 16 Novembre - 10 Dicembre 1995

– Partecipa al convegno sull'opera dell'artista-performer francese Orlan, in occasione della "XVI Biennale del Bronzetto e della Piccola Scultura. Padova '95. Scultura e oltre", sezione "Oltre la scultura", a cura di Luciano E. Francalanci, organizzato dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali. Al convegno, coordinato da Francalanci, partecipano la stessa Orlan, Renato Barilli (Università di Bologna) e Francesca Alfano Miglietti (direttore di *Virus*).
Padova, Palazzo della Ragione, 29 Ottobre 1995

– Partecipa al convegno "La nuova realtà artificiale. I mutamenti della società e dell'arte nell'era digitale", organizzato dal Goethe Institut di Torino in collaborazione con l'associazione Ars Technica. La manifestazione si svolge in contemporanea alla mostra "ArsLab. I sensi del virtuale", del cui comitato scientifico fa parte e nel cui catalogo interviene. Al convegno, coordinato da Franco Torriani e Lorenzo Taiuti, partecipano Claude Faure (Ars Technica), Norbert Bolz (filosofo), Mario Perniola (Università di Roma), Richard Collin (Neurolab), Derrick de Kerckhove (Università di Toronto), Maria Grazia Mattei (Progetto Mediatech), Monika Fleishmann e Wolfgang Strauss (German National Research Center for Information Technology), Jasia Reichardt (critico d'arte).
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 Ottobre 1995

– Fa parte, insieme ad Andrea Balzola, Piero Bianucci, Jean-Louis Boissier, Derrick de Kerckhove, Aldo Fasolo, Marco Maria Gazzano, Piero Gilardi, Carlo Infante, Loredana Parmesani, Jasia Reichardt e Francisco Varela, del Comitato Scientifico della mostra "ArsLab. I sensi del virtuale", a cura di Claude Faure, Maria Grazia Mattei e Franco Torriani, organizzata dall'Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione, da Extramuseum Divulgazione Scientifica e da Ars Technica. Gli artisti presenti sono Flavia Alman e Sabine Reiff, Ennio Bertrand, Maurizio Camerani, Mario Canali, Jean Dupuy, Piero Fogliati, Piero Gilardi, Agnes Hegedüs, Christian Laroche, William Latham, David Rokeby, Jeffrey Shaw, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Studio Azzurro, Giorgio Vaccarino, Tamás Waliczky. *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige, oltre a pubblicare in rete telematica il catalogo della manifestazione partecipa all'installazione telematica *Netville* di Giorgio Vaccarino, presente in mostra. Interviene in catalogo.
Torino, Promotrice delle Belle Arti, 26 Ottobre - 26 Novembre 1995

– Interviene al ciclo di incontri "La contemporaneità culturale: spazi telematici di comunicazione e partecipazione per i cittadini", con una relazione sulle "Frontiere della ricerca: arte, comunicazione, tecnologia" e la presentazione di *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige,. Al ciclo di tre incontri, organizzato dal Circolo Acli "Cittadino" di Forlì in collaborazione con il CIDI e col patrocinio del Distretto Scolastico n.42, intervengono Gabriele Garavini (ricercatore nel campo dei nuovi media), Sandro Mazzocchi (Provincia di Forlì-Cesena) e Claudio Bacchi (Queen Network).

Forlì, ENAIP, 21 Ottobre 1995

– Entra a far parte della redazione della rivista *Domus*, insieme al nuovo direttore François Burkhardt, a Juli Capella, Pierre Restany e Dietmar Steiner, come responsabile della sezione Comunicazione e New Media.
Milano, *Domus*, 19 Ottobre 1995

– Partecipa come rappresentante italiano alla "1ère Réunion Internationale des Centres de Création Art et Technologies Nouvelles", organizzata dall'associazione ART 3000 alla Vidéothèque de Paris. L'incontro, organizzato nel quadro degli "Etats Généraux de l'Ecriture Multimédia" ha lo scopo di riunire quindici responsabili di organismi e istituzioni di livello internazionale operanti nel dominio della creazione e delle nuove tecnologie. La riunione ha lo scopo di lavorare alla messa in relazione dei diversi organismi nel quadro di azioni e collaborazioni su progetti, produzioni e manifestazioni. Alla riunione partecipano Gilles Arteau (Presidente di Obscure e Méduse, Canada), Nils Aziosmanoff (Presidente di ART 3000, Francia), Frank Boyd (Direttore di ARTEC, Gran Bretagna), Jane Finnis (Direttore del Lighthouse Centre di Brighton, Gran Bretagna), Don Foresta (Presidente del Laboratoire du Langage Electronique, Francia), Jordi Grau (Presidente dell'Istituo Europeo dell'Immagine, Spagna), Jacqueline Karaaslanian (Responsabile della gestione dei progetti internazionali del gruppo di ricerca "Epistemologia e Apprendimento" del M.I.T., USA), Eugénia Liroudia (Centro Nazionale del Cinema Greco, Grecia), Alain Mongeau (Direttore della programmazione di ISEA '95, Montreal, Canada), Célia Moreno (Direttrice di P.R.I.M., Canada), Monika Pajerovà (Amministratrice della Divisione delle Politiche e dell'Azione Culturale del Consiglio d'Europa), Dominique Piot-Morin (Chargée de Mission al Départment des Affaires Internationales del Ministero della Cultura francese, Francia), Bernard Serexe (Direttore aggiunto di Z.K.M., Germania), Elena Tunon de Lara (Direttore dell'Istituto Europeo dell'Immagine, Spagna).
Parigi, Vidéothèque de Paris, 28 Settembre, 1995

– Partecipa a "NetDay 2", incontro nazionale sulle politiche e le strategie della comunicazione e dell'informazione sulle reti telematiche. All'incontro, intitolato "Internet e l'informazione: quale modello futuro?", coordinato da Lorenzo Miglioli, partecipano Stefano Bocconetti (*L'Unità*), Federico Reviglio (*La Stampa*), Massimo Miccoli (*La Repubblica Affari & Finanza*), Benedetto Vecchi (*Il Manifesto*), Sergio Mellogrand (Edizioni Jackson), Gian Piero Di Carlo (*Duel / Il Mucchio Selvaggio*), Antonio Boezio e Emilio Stazzi (*Il Sole 24 Ore*), Alessandra Muccinelli (*Cuore*), Christopher Fodor (*Il Corriere della Sera*), Murizio Marinelli (Baskerville Centro Studi sulla Comunicazione), Paolo Prestinari (*L'Unione Sarda*).
Modena, 17 Settembre 1995

– Cura e presenta, insieme a Stefano Righetti, la mostra-evento "La montagna dis-incantata". Interviene in catalogo.
Crespano del Grappa (PD), 16 - 17 Settembre 1995

– Dopo un periodo di test, *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige, è ufficialmente in Internet con il primo numero della versione World Wide Web (fruibile con software Mosaic o Netscape). L'edizione con software FirstClass viene mantenuta, sia in Internet che in BBS, come connessione telefonica, per la discussione sugli argomenti trattati da *NetMagazine*.
On the Web, 4 Luglio 1995

– Viene invitato al seminario interdisciplinare “Letteratura e scienza nella tradizione anglosassone”, a cura di Giuseppe O. Longo, del Laboratorio Interdisciplinare per le Scienze Naturali ed Umanistiche, presso la S.I.S.S. A. (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati). Al seminario intervengono Claudio Pogliano, Giuseppina Restivo, Giuseppe Di Costanzo, Angela Montgomery e Antonio Caronia.
Trieste, S.I.S.S.A., 23 Giugno 1995

– Partecipa, come saggista-espositore, alla mostra multimediale “Interartactivity”, presso la Tribeca Art Gallery di Milano, con un saggio intitolato “Arte della comunicazione”, pubblicato in catalogo. Gli altri espositori sono Ron Arad (designer), con la *Libreria Bookworm*, Peter Gabriel (musicista e artista multimediale), con il CD- ROM *Xplora 1* e materiali video, Ale Guzzetti (artista), con la serie di sculture sonore interattive *Talking Glasses*, e Monica Bonollo (saggista), con il saggio “La virtualità del reale”.
Milano, Tribeca Art Gallery, 20 - 30 Giugno 1995

– Partecipa, come relatore-moderatore, al Convegno “Teatro del corpo, Danza, Musica, Arti e Tecnologia, dal video al computer a Internet”, organizzato da Elisa Vaccarino in collaborazione con il Centre Culturel Français e l’Ambasciata del Canada, in occasione del “Festival Internazionale di Balletto - IX Edizione”. Al Convegno partecipano N+N Corsino (videoartista), Thecla Schiphorst (Simon Frazer University), Luc Martinez (Cirm, Nizza), Nicola Campogrande (musicista elettronico), Guido Ferraro (Università di Torino), Vincenzo Tagliasco (Università di Genova), Carlo Infante (giornalista), Marco De Marinis (Università di Bologna), Andrea Balzola (Accademia di Belle Arti di Carrara), Franco Prono (Università di Torino), Andrea Terranova (Politecnico di Torino), Franco Torriani (Ars Lab), Maria Grazia Mattei (Immagina), Lorenzo Taiuti (Accademia di Belle Arti di Torino), Sergio Ariotti (RAI), Eugenia Casini Ropa (Università di Bologna), Alfredo Ronchetta (Politecnico di Torino), Claudio Papalia (Fert, Torino), Enzo Cosimi (coreografo), Frédéric Flamand (coreografo).
Torino, Piccolo Regio, 13 Giugno 1995

– Partecipa al seminario interdisciplinare “Realtà virtuale”, a cura di Giuseppe O. Longo, del Laboratorio Interdisciplinare per le Scienze Naturali ed Umanistiche, presso la S.I.S.S.A. (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati). Al seminario intervengono Giovanni Degli Antoni, Graziella Mazzoli, Gabriella Belotti, Giovanni Leghissa, Mario Canali.
Trieste, S.I.S.S.A., 26 Maggio 1995

– Partecipa al Convegno “Audio video ergo sum. Multimedialità diffusa”, organizzato dal Comune di Lugo e da Union Comunicazione, col patrocinio della Provincia di Ravenna e del Comune di Bagnacavallo, con una relazione intitolata “Prepararsi alla realtà virtuale”. Al Convegno, presieduto da Giovanni Cesareo, partecipano Daniele Panebarco (Disegnatore di fumetti), Gabriele Albonetti (Presidente della Provincia di Ravenna), Maurizio Roi (Sindaco di Lugo), Ansano Giannarelli (Presidente Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico), Gaetano Stucchi (RAI Innovazioni e prodotti), Paolo Prestinari (Fininvest Comunicazioni), Caterina D’amico (Presidente G.E.E.C.T.), Roberto Maragliano (Terza Università di Roma), Mauro Morbidelli (Associazione Ricerca Storica Multimediale), Dario Natoli (RAI Progetto Teledidattica), Salvatore Lillo (Direttore C.R.S.D.A.), Raffaele Rago (Union Comunicazione), Giancarlo Ciani (Consulente di progetto),

Renato Parascandolo (Responsabile progetti speciali multimediali RAI), Giuseppe De Rito (Responsabile marketing Consorzio ISDN), Ivan Grossi (CINECA), Maurizio Marinelli (Presidente Centro Studi Baskerville), Fiorella De Cindio (Università degli Studi di Milano), Valerio Eletti (Direttore editoriale Giunti Multimedia), Antonio Zoppetti (Editel), Luigi Cerabolini (Gruppo Edotoriale Jackson). I tre giorni del convegno sono seguiti in tempo reale da *NetMagazine* e dalla sua redazione, che cura, insieme al sottoscritto, la serata "Internet sulla scena", condotta da Ivano Marescotti.
Lugo, Teatro Rossini, 25 - 26 Maggio 1995

– Il magazine telematico *NetMagazine* (*MagNet*), che ha fondato e dirige, è sul Web per un periodo di test dai primi giorni di Maggio. L'interfaccia grafica, l'organizzazione ipermediale e la programmazione nel linguaggio HTML (per Mosaic o Netscape) è realizzata dal suo gruppo di ricerca.
On the Web, Maggio 1995

– Partecipa al Convegno "Scienza e arte", in occasione delle Celebrazioni Marconiane per il centenario della radio. Al Convegno, coordinato da Bartolomeo De Gioia, partecipano Renato Barilli, Carlo Terrosi, Marcello Pecchioli, Carmelo Genovese, Alessandra Borgogelli, Giovanni Pintori, Roberto Terrosi.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 25 Aprile 1995

– Collabora al progetto della manifestazione "Cybernauti 2. Utopie della città; la città virtuale", organizzata da Le Macchine Celibi con una postazione del magazine telematico *NetMagazine*, che ha fondato e dirige, collegato in rete locale e in Internet per tutto il tempo della manifestazione (2 Aprile-14 Maggio 1995). Partecipa al convegno di apertura "Il piano regolatore dello spazio telematico", insieme a Stefano Rodotà, Tommaso Tozzi, Strano Network, Antonio Caronia, Carlo Terrosi, Franco Montanari, Arnaldo Cecchini, Stefano Bonaga. Interviene in catalogo.
Bologna, Palazzo Sanguinetti, 2 Aprile - 28 Maggio 1995

– Una sua immagine realizzata in computer grafica 3D, *Night Dream*, viene selezionata e premiata, classificandosi al settimo posto su circa diecimila partecipanti, al "Premio IBM Leonardo 2000", categoria "Creatività", concorso nazionale di elaborati realizzati con il computer. Un suo studente vince il premio nella categoria "Multimedia".
Milano, Forum di Assago, Premio IBM Leonardo 2000, 28 Marzo 1995

– Una postazione del magazine telematico *NetMagazine*, che ha fondato e dirige, viene invitata a partecipare ad "Antennacinema Media", manifestazione sulla comunicazione e i media.
Conegliano, Antennacinema Media, 27 Marzo - 2 Aprile 1995

– Viene invitato a tenere un intervento teorico e una dimostrazione di *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige, al ciclo di incontri della manifestazione "Stati Virtuali", organizzata dall'ARCI Treviso, a cura di Giacomo Verde. All'incontro partecipano Tommaso Tozzi e Strano Network. Al ciclo di incontri intervengono Gomma, Giorgio Gorla, Diego Montefusco, Daniele Barbieri, Fabio Malagnini, Paolo Tosolini, Franco Carlini, Antonio Caronia, Stefania Garassini.
Treviso, Palazzo Onigo, 16 Marzo 1995

– Tiene la conferenza “Realtà virtuale: la macchina assimila l’uomo” all’interno del ciclo di incontri sul tema “Abitare un mondo elettronico. nuove tecnologie del pensiero e della comunicazione”, a cura di Circolo ACLI “Cittadino”, CIDI, Mathesis, Fondazione Garzanti. Le altre conferenze del ciclo sono tenute da Gabriele Garavini (insegnante, “Oltre il testo: videoscrittura, ipertesti, multimedia”), Roberto Maragliano (III Università di Roma, Dip. di Scienze dell’Educazione, “Rappresentazioni elettroniche e mutamenti culturali”) e Stefano Bonaga (responsabile del progetto IPERBOLE, Comune di Bologna, “Telematica: nuove forme di comunicazione sociale e nuovi spazi per la democrazia”).
Forlì, Centro Studi Fondazione Garzanti, 25 Febbraio 1995

– Partecipa al Convegno “Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio”, organizzato da Strano Network, iniziativa in difesa della telematica amatoriale. Alla manifestazione partecipano, tra gli altri, S.Rodotà, Z.Zencovich, Decoder, A.Caronia, ALCEI, Link, Codici Immaginari, H.Velena, La Stanza Rossa, Synergon, V. Baroni, Specchio di Dioniso, Controradio, Novaradio, Mafalda Stasi, D. Scavetta, L.Toschi, G.Chiari, Collettivo Divergenze, Honoria, G.Broi, Wide Rec, Contrasti, Virus, S.Messina, Avana BBS, Raffaello Belli, F. Carlini, GMM, D. Montefusco, R. Terrosi. Gli atti vengono pubblicati nel volume a cura di Strano Network, *Nubi all’orizzonte. Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio*, Roma, Castelvecchi, 1996.
Prato, Centro per L’arte Contemporanea “Luigi Pecci”, 19 Febbraio 1995

– Viene invitato al Convegno “Tecnologia ed editoria: il libro diventa elettronico, l’editoria diventa un laboratorio di tecnologia integrata...”, incontro sullo stato dell’arte dell’editoria elettronica, presso il Salone del Libro di Modena. Al Convegno, moderato da Lorenzo Miglioli, partecipano Stefania Garassini (direttore di *Virtual*), Carlo Infante, (giornalista), Maurizio Marinelli (casa editrice Baskerville), Stefano Bonaga (curatore del Progetto Iperbole di Bologna), Ivo Quartiroli (casa editrice Apogeo), Massimo Miccoli (*La Repubblica*), Walter Vannini (Human Systems). Durante il convegno viene attivata una postazione di collegamento a *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige.
Modena, Salone del Libro, Quartiere Fieristico, 17 Febbraio 1995

– Partecipa alla trasmissione radiofonica RAI *3131* (Radio 2), sulla realtà virtuale e le nuove tecnologie di comunicazione, a cura di Rita Manfrini e condotta da Marco Guzzi. Durante la trasmissione viene presentato il suo libro *Realtà del virtuale*. Risponde alle domande dei radioascoltatori. La trasmissione contiene anche interventi, tra gli altri, di Alessandro Polistina, Franco Carlini, Manlio Cammarata, Alberto Freddi, Helena Velena.
Roma, RAI, 1 Febbraio 1995

– Fa parte del piccolo gruppo di lavoro che progetta e realizza per l’Università di Bologna il Museo del IX Centenario (il cui design architettonico-ambientale è curato da Ettore Sottsass). Il Museo prevede un percorso interattivo in cui non siano al centro gli “oggetti” bensì le informazioni che questi oggetti veicolano (idee, significati, eventi collegati, ecc.) mediante i nuovi media di comunicazione (audiovisivi interattivi, realtà virtuale, sistemi multimediali e ipermediali, computer image, olografia, video, reti telematiche). Un museo interattivo e multimediale dell’informazione, ad architettura ipertestuale, che documenta la storia dell’università e la stellarità delle sue relazioni, in luogo di un museo degli oggetti.
Bologna, Università di Bologna, Gennaio 1995

– Esce il suo libro *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze*, Bologna, Edizioni dell'Ortica, 1996.
Bologna, Ed. dell'Ortica, Gennaio 1996

1994

– *NetMagazine*, rivista in rete di cultura della contemporaneità, che ha fondato e dirige, viene presentata con una dimostrazione pubblica alla "Fiera del Libro".
Modena, Fiera del Libro, 15 Dicembre 1994

– Viene invitato al "1° Incontro Nazionale della Rete Telematica PeaceLink", sulla libertà dell'informazione, la democrazia e la partecipazione, e sulla difesa e la promozione del diritto dei cittadini a comunicare con il computer.
Roma, Salone ARCI, 29 Ottobre 1994

– Partecipa, come relatore, al Convegno "Millennium. Linguaggi della mutazione", organizzato da AGAVE (Atelier Gluck Archivio Virtuale degli Eventi). Vi partecipano, organizzati in diversi panels, S. Garassini, M. Bettetini, F. Colombo, C. Infante, P. Azzori, G. Belotti, G. Barberio Corsetti, G. Degli Antoni, P. fava, L. Mango, S. Messina, L. Miglioli, A. Morte, B. Otero, S. Panini, M. Solari, R. Taroni, F. Torriani, G. Fontò, F. Bolelli, M. Guarnaccia, M. Margnelli, C. Mencacci, F. Malagnini, B. Caravita, G. Gorla, J. Marsh, R. Valvola, A. Caronia, A. Attisani, F. Berardi, R. Bui, Circolo Usmis, R. Albini, D. Bergamini, A. Cocognani, M. Contrasto, D. Montefusco, P. Rosa, G. Calegari, M. Ceruti, E. Manzini, M. barro, S. Bertini, S. Centeleghe, M. Gallo, F.A. Miglietti, A. Abruzzese, M. Canevacci, C. Prati, R. Terrosi, N. Candalino, L. Latour, A. Legueurlier, M. Mazzella, A. Vidach, G. Verde, G. Bordino, M. Cava, G. Ferretti, L.E. Francalanci, Link Project, H. Velena, L. Voce. Installazioni di GMM, Correnti Magnetiche, Massimo Contrasto, Strano Network, ENTEL, ATP, Michele Boehm, Ellen Sandor. Interviene con un saggio nel catalogo elettronico.
Milano, AGAVE, 30 Settembre - 1 Ottobre 1994

– Partecipa, come relatore, a "NetDay", seminario pubblico sui temi della telematica, delle reti, e sul rapporto tra informazione e democrazia, presso il Festival Nazionale dell'Unità a Modena, organizzato da Luca Gozzoli e Lorenzo Miglioli. Intervengono Maurizio Marinelli (Baskerville Centro Studi sulla Comunicazione), Stefano Bonaga (Assessore all'Innovazione, Comune di Bologna), Vincenzo Vita, Davide Tomè e Lorenzo Podestà (Galactica), Marco Ottolini e Sergio Mellogrand (Italy on Line e *PC Magazine*), Ivan Grossi (CINECA Progetto IPERBOLE), Enrico Ghezzi (RAI), Nanni Balestrini, Luca Di Gennaro (Progetto Y.U.M.A.), Giuseppe Richeri (Istituto di Economia dei Media, Milano), Valerio Russo (PeaceLink, ALCEI), Anton Auer (ItalyNet), la Redazione di *NetMagazine*, Alessandro Ludovico e Ivan Iusco (*Neural*), Benedetto Vecchi (I*l Manifesto*), Franco Bolelli, Oscar Marchisio, Franco Berardi, Antonio Caronia, Diego Montefusco, Franco Carcillo (AFI), Maurizio Mumolo (ARCI Nova), Collettivo DECODER, Tommaso Tozzi, Fausto Colombo (Università Cattolica, Milano), G.Pasini, E.Balli, G.Vaccarino (ZnortLink, Nexus), Carlo Infante, Helena Velena, Antonella Marrone (*L'Unità*), Il Salvagente, Walter Vannini e Alearda Pandolfi (Human System). Conduce Lorenzo Miglioli.
Modena, 15 Settembre 1994

– Cura la mostra “La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità”, sulle relazioni tra arte e tecnologie della comunicazione e telecomunicazione, al Festival Nazionale dell’Unità. Nello spazio espositivo sono presenti installazioni di Massimo Contrasto, Federico D’Orazio, Tommaso Tozzi e Giacomo Verde. È presente inoltre un’installazione di *NetMagazine*, magazine online che ha fondato e dirige, seguita da un gruppo di ricerca dell’Università di Bologna. Interviene in catalogo. Viene intervistato da RAI 3 (TG3), e recensioni compaiono su testate nazionali (*L’Unità*, *Il Giornale*, *il Manifesto*, *Retequattro*).
Modena, 26 Agosto - 19 Settembre 1994

– Interviene come relatore al convegno “La Città nel computer. Informatica, qualità urbana, servizi”, presso l’Istituto Gramsci di Bologna. Partecipano Walter Vitali (Sindaco di Bologna) e Maurizio Marinelli (casa editrice Baskerville). Introduce Daniele Pugliese (Direttore de *L’Unità* Emilia Romagna), presiede Giancarlo Anselmi (Direttore Istituto Gramsci Emilia Romagna). Partecipano Stefano Bonaga (Assessore Comune di Bologna), Jacopo di Cocco (Università di Bologna), Marco Capponi (Università di Bologna), Giovanni Pedrini (Provveditore agli Studi di Bologna), Nazzareno Pisauri (Sovrintendente Beni Librari Regione Emilia Romagna), Antonio Teolis (Dirigente CED).
Bologna, Sala Cavina, Istituto Gramsci, 29 Giugno 1994

– Viene invitato a presentare il suo libro *Il corpo tecnologico* alla trasmissione radiofonica RAI *Futura*. Alla trasmissione, condotta da Rossella Panarese, interviene Francesco Antinucci (Laboratorio di Psicologia Comparata, CNR, Roma).
RAI, Radiotre, Roma, 17 Giugno 1994

– Presenta la mostra del pittore Paolo Serra in occasione di “PArty 25!94”, mostra internazionale d’arte a Basilea.
Basilea, PArty 25!94, 15 - 20 Giugno 1994

– Sulla rivista *Virus* cura un dossier sull’artificiale. Il dossier contiene saggi, oltre che del curatore, di Brigitte Burgmer, Derrick de Kerckhove, Roberto Terrosi.
Milano, *Virus*, Maggio 1994

– Cura un dossier sul nomadismo nell’arte, intitolato “Arte senza luogo”, sulla rivista d’arte contemporanea *La Stanza Rossa*. Nel dossier intervengono, oltre al curatore, Armin Medosch e Roberto Terrosi.
Bologna, Edizioni dell’Ortica, Maggio - Giugno 1994

– È invitato, insieme a Emilio Pucci (Istituto di Economia dei Media di Milano), a partecipare all’incontro sul tema “Nuove tecnologie e comunicazione. La TV del futuro”.
Modena, Circolo Culturale LEFT, 9 Maggio 1994

– È invitato a tenere una relazione al convegno sul tema “Arte e scienza-Nuove tecnologie”, in occasione del Marconi Day. Al convegno, presieduto da Gillo Dorfles, partecipano Renato Barilli, Vincenzo Accame, Pietro Bonfiglioli, Vittorio Boarini, Giorgio Celli, Claudio Cerritelli, Roberto

Pasini, Marco Maria Gazzano, Carmelo Genovese, Marcello Pecchioli, Paola Serra Zanetti, Carlo Terrosi.
Bologna, Circolo Artistico ITERARTE, 25 Aprile 1994

– È invitato a presentare il suo libro *Il corpo tecnologico* in occasione di "Antennacinema 1994. Incontri internazionali di cinema e televisione" (18-24 Aprile 1994).
Conegliano Veneto, Palazzo Montalban Nuovo, 23 Aprile 1994

– È invitato a presentare i suoi libri *Realtà del virtuale* e *Il corpo tecnologico*. Alla serata, a cura di Annamaria Polidori presso lo Studio Polidori-Marè, oltre all'autore intervengono Lamberto Pignotti (Università di Bologna) e Roberto Terrosi.
Roma, Studio Polidori-Marè, 15 Aprile 1994

– È invitato a presentare il suo libro *Il corpo tecnologico* all'interno della manifestazione "Il corpo immateriale", a cura di Antonio Caronia, insieme al libro a cura di Angela Ferraro e Gabriele Montagano *La scena immateriale*. Alla serata oltre all'autore intervengono Gianni Degli Antoni (Università di Milano), Tomás Maldonado (Politecnico di Milano), Gabriele Montagano e Antonio Caronia.
Milano, Casa della Cultura, 13 Aprile 1994

– È invitato a presentare il suo libro *Il corpo tecnologico* presso il Circolo Culturale NAIN di Modena. Alla serata intervengono Stefania Garassini (direttore della rivista *Virtual*), Lorenzo Miglioli (scrittore), Maurizio Marinelli (direttore della casa editrice Baskerville), Elena Jumpy Velena (esperto cybersex).
Modena, Circolo Culturale NAIN, 17 Marzo 1994

– Inizia, in rete, la pubblicazione di *NetMagazine* (in seguito denominata *MagNet*), rivista elettronica di cultura della contemporaneità, in italiano, inglese e francese, di cui è fondatore e direttore. *NetMagazine* ha quattro aree tematiche portanti, le relazioni tra cultura e nuove tecnologie della rappresentazione e della comunicazione, l'ambiente delle reti telematiche, il rapporto tra naturale e artificiale e le relazioni arte-scienza-tecnologia. Tra i primi interventi pubblicati, quelli di Derrick de Kerckhove, Lamberto Pignotti, Brigitte Burgmer, Roberto Terrosi.
Bologna, 10 Marzo 1994

– Esce, per i tipi di Baskerville, il volume a sua cura *Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà*, con saggi di Paul Virilio, Francisco Varela, Francesco Antinucci, Domenico Parisi, Stelarc, Tomás Maldonado, Sally Prior, Hans Moravec, Derrick de Kerckhove e del curatore.
Bologna, Baskerville Febbraio 1994

– È invitato a presentare il suo libro *Realtà del virtuale* presso la Galleria del Circolo Artistico ITERARTE. All'incontro intervengono Pietro Bonfiglioli, Claudio Cerritelli, Carmelo Genovese, Marcello Pecchioli, Carlo Terrosi.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 8 Febbraio 1994

– Fa parte della Giuria del "Premio Oscar Signorini 1993", decima edizione, organizzato dalla rivista d'arte e comunicazione contemporanea *D'Ars*, che ha come tema annuale "Videocomputer art". Della giuria fanno parte Pierre Restany, Claudio Prati, Grazia Chiesa, Michele Caldarelli, Giacomo Verde, Stanley Tomshinsky, Marzio Isaya. Viene premiata l'opera di Massimo Cittadini, uno degli artisti da lui presentati.
Milano, D'Ars, Dicembre 1993 - Febbraio 1994

1993

– È invitato a presentare il proprio libro *Realtà del virtuale* in occasione della giornata di studi su "Le realtà virtuali", organizzata dall'Associazione Culturale "Lo Specchio di Dioniso" a Bologna. All'incontro partecipano Pietro Montefusco (Domus Academy, Milano), Emilio Pucci (Istituto di Economia dei Media, Milano), Giuseppe Richeri (Istituto di Economia dei Media, Milano), Carlo Terrosi (Lo Specchio di Dioniso), Antonio Caronia (saggista).
Bologna, Archivio-laboratorio d'arte, 11 Dicembre 1993

– È invitato a tenere una relazione, intitolata "Habitat simbolici", al Workshop su "Le nuove tecnologie cognitive", in occasione della manifestazione "Futuro Remoto 1993: Il corpo" (25 Novembre-15 Dicembre 1993), organizzata dalla Fondazione IDIS a Napoli. Al Workshop partecipano Francesco Antinucci (Istituto di Psicologia, CNR), Eliana Frauenfelder (Università di Napoli "Federico II"), Francesco Gardin (Artificial Reality Systems, Milano), Carlo Infante (Scenari dell'Immateriale, Torino), Maria Grazia Mattei (Mediatech, Milano), Domenico Parisi (Istituto di Psicologia, CNR Roma), Gabriele Perretta (Saggista), Mario Perniola (Università di Roma Tor Vergata), Vincenzo Tagliasco (Università di Genova), Vincenzo Bergamene (Accademia di Belle Arti di Napoli). L'intervento viene pubblicato sulla rivista *Golem*.
Napoli, Teatro dell'Accademia di Belle Arti, 1 Dicembre 1993

– È invitato al dibattito, intitolato "Il mondo della realtà virtuale", sui mondi artificiali generati dal computer e sul loro potere di trasformare la società, al quale partecipano Tomás Maldonado, Fausto Colombo, Gianfranco Bettetini, Carlo Infante, coordinato da Stefania Garassini (direttore della rivista *Virtual*), in occasione di "Libro '93, Rassegna nazionale dell'editoria" (13-21 Novembre '93).
Roma, Biblioteca Nazionale, Aula Magna, 20 Novembre 1993

– Tiene la comunicazione "Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche" al Seminario Internazionale "Tecnoscienze, Intuizione Artistica e Ambiente Artificiale", promosso dalla Città di Torino (Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione) in collaborazione con Ars Technica ed Extramuseum. Partecipano come relatori F. Torriani, J.M. Albert, E. Bertrand, J.L. Boissier, F. Boyd, D. Boeno, V. Fagone, C. Faure, P. Fogliati, B. Gitton, S. Holt, V. Tagliasco, P. Zappalà, P. Gilardi, M.G. Mattei, J.B. Metais, P. Mussini, M. Pecchioli, D. Pondruel, P.C. Porporato, T. Regge, G. Vaccarino, G. Verga, J. Takita, A. Fasolo, M. Fleischmann, W. Strauss, M. Galloni, M.M. Gazzano, C. Infante, L. Termine, L. Trip.
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 23 - 24 Ottobre 1993

– Per i tipi di CLUEB esce il suo libro *Realtà del virtuale. Nuove tecnologie, comunicazione, arte*. È il primo libro pubblicato in Italia con un ologramma in copertina. Il libro viene adottato come testo dal Corso di Strutture della Figurazione (Istituto di Discipline della Comunicazione, DAMS, Università di Bologna) per l'Anno Accademico 1993-94.
Bolpgna, CLUEB, Ottobre 1993

– Cura la manifestazione "La natura virtuale", mostra d'arte tecnologica, rassegna internazionale di computer animation e convegno, in uno spazio dedicato all'interno della Festa Provinciale de l'Unità di Modena. Interviene con un saggio nel catalogo. Al convegno partecipano, oltre al curatore, Antonio Caronia (saggista), Carlo Infante (giornalista), Franco Berardi (saggista), Lorenzo Miglioli (scrittore).
Modena, 28 Agosto - 19 Settembre 1993

– Cura la manifestazione "Universi virtuali", costituita di un convegno, di una rassegna internazionale di computer animation e di una mostra di olografia, col patrocinio del Comune di Cesenatico e de *Il Resto del Carlino*. Interviene in catalogo. Al convegno, articolato in due giorni, partecipano oltre al curatore con la relazione "Virtualità: nuovi paradigmi?", Antonio Caronia (saggista), Carlo Infante (giornalista), Lorenzo Miglioli (scrittore) e Marcello Pecchioli (artista).
Cesenatico, Palazzo I.T.C. R. Serra, 24 Luglio - 8 Agosto 1993

– È direttore scientifico, coordinatore della parte convegnistica e responsabile critico della manifestazione sulle nuove tecnologie "Cybernauti: un mondo rovesciato", organizzata da Le Macchine Celibi in collaborazione con il Corso di Struttura della Figurazione dell'Università di Bologna, a Palazzo Re Enzo, Bologna, in occasione del centenario di fondazione della CGIL, col patrocinio del Comune di Bologna, della Camera del Lavoro, del quotidiano *La Repubblica*, della Lega delle Cooperative. La manifestazione comprende "Inframondi", mostra d'arte interattiva (prima in Italia), "Mondi possibili", rassegna internazionale di computer animation, una sezione di realtà virtuale, un bookshop e "Paradigmi del virtuale" e "Editoria e nuove tecnologie", serie di convegni organizzati giornalmente nell'arco di due settimane dedicati alle nuove tecnologie e all'editoria del settore, nonché performance e presentazioni di libri. Interviene in catalogo. Ai convegni partecipano, oltre al responsabile scientifico, R. Barilli (Università di Bologna), F. Torriani (Ars Technica, Torino), C. Infante (giornalista), M. G. Mattei (Mediatech, Milano), D. de Kerckhove (McLuhan Center, Università di Toronto), P. Gilardi (artista), A. Caronia (saggista), F. Berardi (saggista), L. Pignotti (Università di Bologna), E. Pucci, G. Richeri (Istituto di Economia dei Media, Milano), R. Grandi (Università di Bologna), M. Benini (NAUTA, Milano), G. Molendi, F. Gardin (Artificial Reality Systems, Milano), F. Antinucci (CNR, Roma), C. Palazzini (ATMA, Milano), E. Esposito (Università di Urbino), G. Tonfoni (Università di Bologna), G. Anceschi (Politecnico di Milano), P. Montefusco (Domus Academy, Milano), D. Barbieri, B. Bassi, G. Blasi, C. Marmo (Università di Bologna), C. Terrosi (Lo Specchio di Dioniso, Bologna), L. Miglioli (scrittore), N. Balestrini (poeta), Francesco Carlà, R. Scelsi, E. Guarneri (rivista Decoder), G. Baule (direttore Linea Grafica), O. Marchisio (Consorzio Università Città, Bologna), J. Velena (Cyberarts), R. Terrosi (Cybersurf, Roma), le case editrici Castelvecchi, Synergon, Elettrolibri, e gli artisti T. Tozzi, F. Belletti, A. Guzzetti, GMM, G. Verde.
Bologna, Palazzo Re Enzo, 4 - 25 Luglio 1993

– È invitato a tenere una comunicazione, intitolata “Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà”, al “Workshop sulla Realtà Virtuale”, a cura del Dipartimento di Scienze dell’Informazione dell’Università di Milano. L’intervento viene pubblicato negli atti del Convegno. Intervengono G. Degli Antoni (Università di Milano), F. Antinucci (CNR, Roma), D. Montefusco (Università di Milano), F. Beltrame, I. Sobel (Università di Genova), F. Cosmi (Politecnico, Milano), A. Del Bimbo (Università di Firenze), F. Lacquaniti (CNR, Milano), A. Canesi (Università di Milano), A. Ronchi (Politecnico di Milano), M. Ippolito (CNR Milano), M. Bordegoni (IPSI GMD, Darmstadt), G. Belotti (Politecnico di Milano), A. Polistina (Politecnico di Milano), R. Patano, M. Patriarca (Università di Milano), P. Bernamonti (ARS, Milano), S. Bellocco (GDS Elettronica), P. Scotti (Silicon Graphics Italia), C. Palazzini (ATMA, Milano), C. Giorgi (Istituto Nazionale Neurologico C. Besta, Milano), F. Gardin (ARS, Milano), M. Canali (artista, Correnti Magnetiche, Milano), M. G. Mattei (Mediatech, Milano), A. Caronia (saggista), C. Infante (giornalista). L’intervento viene pubblicato sulle riviste *Area* e *Golem*.
Milano, Università di Milano, Dipartimento di Scienze dell’Informazione, 7 Maggio 1993

– È invitato a tenere una relazione, intitolata “Apologia del virtuale. Dal corpo alle realtà artificiali”, presso il Circolo Artistico-ITERARTE, a conclusione dei lavori del simposio “Arte e scienza. Nuove tecnologie artistiche” e in occasione della mostra personale di Lucio Saffaro. Intervengono inoltre, oltre a Saffaro, Carmelo Genovese (CRAUS), Marcello Pecchioli (artista), Bartolomeo De Gioia (Dir. Circolo Artistico-ITERARTE), Pietro Bonfiglioli (estetologo), Claudio Cerritelli (critico d’arte), Adriano Baccilieri (Accademia di Belle Arti, Bologna), Ken Damy (gallerista), Maurizio Osti (Accademia di Belle Arti di Bologna).
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 6 Maggio 1993

– È invitato a intervenire, con una comunicazione intitolata “Realtà virtuale e arte della comunicazione”, al simposio “Arte e scienza. Nuove tecnologie artistiche”, organizzato dal CRAUS e dall’Accademia di Belle Arti di Bologna. Intervengono inoltre Carmelo Genovese (CRAUS, Bologna), Marcello Pecchioli (artista), Andrea Emiliani (Pres. Accademia Clementina, Bologna), Vincenza Scassellati (Dir. Accademia Belle Arti, Bologna), Maurizio Osti (Accademia di Belle Arti, Bologna), Marco Maria Gazzano (Università “La Sapienza”, Roma), Roberto Farinelli (Centro Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato), Marco Marinacci (Dir. *MCmicrocomputer*).
Bologna, Accademia di Belle Arti, 5 - 6 Maggio 1993

– Scrive la postfazione all'edizione italiana del libro di Howard Rheingold, *Virtual Reality*, New York, Touchstone, 1992 (trad. it. in *La realtà virtuale*, Bologna, Baskerville, 1993).
Bologna, Baskerville Editore, Aprile 1993

– È invitato a intervenire, con una relazione sul ciberspazio, alla serie di lezioni “Cyberpunk e altre storie virtuali” del Corso di Design (Vincenzo Bergamene) dell’Accademia di Belle Arti di Napoli. Al ciclo di incontri intervengono Francesco Antinucci (Dir. Lab. Pscicologia Comparata, CNR, Roma), Massimo Bergamasco (Advanced Robotics Technology and Systems Laboratory, Scuola Superiore S.Anna, Pisa), Sergio Brancato (RAI), Franco Carlini (giornalista), Antonio Caronia (saggista), Ermanno Guarneri, Raffaele Scelsi (*Decoder*), Pinotto Fava (RAI), Giulio Lughi (Dip. di Italianistica e Discipline dello Spettacolo, Università di Trieste), Carmine Masiello (Digigraf, Napoli), Maria Grazia Mattei (Mediatech, Milano), Primo Moroni (Centro Sociale Conchetta,

Milano), Domenico Parisi (Dir. Istituto di Psicologia, CNR Roma), Gabriele Perretta (critico d'arte), Filippo Porcelli (RAI), Paolo Spada (Milano Poesia).
Napoli, Accademia di Belle Arti, 25 Marzo 1993

1992

– Partecipa come relatore, con una comunicazione intitolata "Arte e olografia. Paradigma e alterità", al "IV Convegno Internazionale dei Media e della Comunicazione ArtMedia IV", a cura di Mario Costa e dell'Università di Salerno. Al Convegno partecipano, tra gli altri, René Berger, Vladimir Borev, Mario Costa, Derrick de Kerckhove, Gillo Dorfles, Fred Forest, Lamberto Pignotti, Elie Theofilakis. L'intervento figura negli atti del Convegno.
Salerno, Casino Sociale e Teatro Verdi, 19 - 21 Novembre 1992

– Interviene alla tavola rotonda sul tema "Le nuove sensibilità dell'immateriale: dal videoteatro alle realtà virtuali", organizzata dall'Associazione culturale Lo Specchio di Dioniso, presentando il proprio seminario sulle realtà virtuali tenuto all'Università di Bologna. All'incontro partecipano Carlo Infante, Alberto Rojas, Carla Vannucchi, Luigi Zanardi.
Bologna, Archivio Laboratorio d'Arte, 30 Ottobre 1992

– È corrispondente per l'Italia nella realizzazione di Annick Bureaud (a cura di), *Guide International des Arts Electroniques*, Paris, Chaos, 1992, guida internazionale bilingue (francese-inglese) alle arti tecnologiche.
Parigi, Giugno 1992

– È direttore scientifico e curatore della "II Biennale d'Arte, Musica e Poesia", intitolata "Corrispondenze del sensibile" e presentata da Pierre Restany. Interviene con un saggio in catalogo. Lugo (Chiostro del Carmine, Antiche Pescherie, Teatro Rossini), Bagnacavallo (Museo Polivalente, Teatro Goldoni). La Biennale viene prorogata fino al 21 Giugno.
Lugo, Chiostro del Carmine, Antiche Pescherie; Bagnacavallo, Museo Polivalente, Teatro Goldoni, 16 Maggio - 14 Giugno 1992

– Cura, sulla rivista d'arte contemporanea *Terzo Occhio*, il dossier "Arte e nuove tecnologie. Per un'estetica della comunicazione". Intervengono con saggi, oltre al curatore, Roy Ascott (Fine Arts Gwent College, Caerleon), Mario Costa e Vincenzo Cuomo (Università di Salerno), Derrick de Kerckhove (Dir. McLuhan Center, Università di Toronto), Fred Forest (Université de Paris I-Sorbonne, artista), Marcello Pecchioli (artista).
Bologna, Edizioni Bora, Marzo 1992

– Progetta e coordina il convegno "Corrispondenze del sensibile", sulle sinestesie e la polisensorialità nell'arte, introduttivo alla "II Biennale d'Arte, Musica e Poesia" (città di Lugo e Bagnacavallo). Al convegno partecipano, oltre al curatore, Pietro Bonfiglioli, Ruggero Pierantoni, Lamberto Pignotti, Pierre Restany.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 26 Marzo 1992

– È il referente italiano del "Project Stubnitz", Rostock, progetto europeo UNESCO di promozione della cooperazione tra artisti e scienziati di discipline e nazionalità diverse.
Rostock, Project Stubnitz, Febbraio 1992 - Maggio1994

1991

– Cura, sulla rivista d'arte contemporanea *Terzo Occhio*, il dossier "Oltre l'estetica della visualità. Sinestesi e polisensorialità nell'arte". Intervengono con saggi, oltre al curatore, Piero Gilardi, Mariella Mastri, Lamberto Pignotti.
Bologna, Bora Edizioni, Dicembre 1991

– Cura e presenta, con un saggio in catalogo, la mostra dello scultore Giovanni Scardovi.
Cotignola, Palazzo Sforza, 25 Ottobre - 10 Novembre 1991

– Tiene la relazione "Holography and Visual Communication" al "4th International Symposium on Display Holography", al Center for Photonics Studies, Lake Forest College, Illinois. La relazione viene pubblicata negli atti del simposio.
Lake Forest College, Center for Photonics Studies, Illinois, 15 - 19 Luglio 1991

– È relatore al convegno "L'uso dei materiali industriali nella costruzione dell'opera d'arte", a cura dell'Università di Roma "La Sapienza", con la comunicazione "Creazione e nuove tecnologie". Vi partecipano Giorgio Boaga (Facoltà di Architettura, Università di Roma), Claudio Dall'Oglio (Facoltà di Architettura, Università di Roma), Anna Di Biagio (Direttore di *Next*), Mario Docci (Facoltà di Architettura, Università di Roma), Michele Liistro (Facoltà di Architettura, Università di Roma), Mario Lunetta (artista), Lorenzo Monardo (Facoltà di Architettura, Università di Roma), Walter Pedullà (Facoltà di Lettere, Università di Roma), Lamberto Pignotti (DAMS, Università di Bologna), Paolo Portoghesi (Pres. Biennale di Venezia), Lidia Reghini di Pontremoli (Accademia di Belle Arti, Roma), Luigi Scialanga (architetto), Carmelo Strano (Università di Udine).
Roma, Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, 6 Giugno 1991

– Tiene la conferenza "Il linguaggio dell'olografia" presso la Domus Academy, Milano, invitato da Giovanni Anceschi.
Milano, Domus Academy, 5 Giugno 1991

– Presenta la mostra del pittore Malek Pansera "Il cacciatore bianco", a Padova, Galleria Selearte 1, con un saggio in catalogo, Marzo 1991. La mostra itinera anche a Brescia (Galleria S. Michele), Milano (Galleria S. Michele), Bologna ("Artefiera '92"). Il saggio figura anche nel catalogo della mostra internazionale "Logos '91" (Padova, Cattedrale ex Macello, 21 Luglio-8 Settembre 1991) e viene ripubblicato sulla rivista d'arte contemporanea *Next*.
Padova, Galleria Selearte 1, Marzo 1991

– Presenta la mostra del pittore Andrea Tampieri, presso Palazzo Sforza, a Cotignola, con un saggio in catalogo.
Cotignola (RA), Palazzo Sforza, 2 - 17 Maggio 1991

– Fa parte della Giuria della "VII edizione del Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista d'arte contemporanea e comunicazione *D'Ars*, in questa edizione dedicato alla musica. La Giuria è composta da Pierre Restany (presidente), Roberto Antoni, Paolo Bertrando, Andrea Marcheselli, Franco Fabbri, Flavio Marelli.
Milano, D'Ars, 29 Gennaio 1991

1990

– Entra a far parte della redazione della rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, diretta da Pierre Restany, per le nuove tecnologie d'espressione e comunicazione.
Milano, D'Ars, Settembre 1990

1988

– Partecipa al ciclo di conferenze sul tema "L'immaginario scientifico e la trasformazione dei saperi", organizzato dall'Azienda Speciale per il Diritto allo Studio Universitario e dall'Università di Modena, con una comunicazione intitolata "Olografia e comunicazione visiva". Al ciclo di conferenze intervengono Paolo Budinich (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Trieste), Anna Maria Carminelli Gregori (Facoltà di Ingegneria, Università di Trieste), Antonio Caronia (saggista e teorico), Carlo Formenti (saggista, direttore di Alfabeta), Tullio Regge (Docente di Teoria della Relatività, Università di Torino).
Modena, Università di Modena, Dipartimento di Fisica, 27 Ottobre - 1 Dicembre 1988

1987

– Per il suo seminario all'Università di Bologna collabora con la società di computer image Sinopia Informatica, in una ricerca sull'immagine sintetica di simulazione e sul rapporto tra livelli di risoluzione dell'immagine, quantità di memoria richiesta e riconoscimento del pattern.
Bologna, Sinopia Informatica, Novembre 1987 - Marzo 1988

– Svolge attività di consulenza per la realizzazione della mostra "Olografia. Arte e Scienza in URSS", organizzata dall'Accademia delle Scienze dell'Unione Sovietica, inserita nel calendario delle celebrazioni per il IX Centenario dell'Università di Bologna. Partecipa al ciclo di conferenze e lezioni universitarie degli scienziati sovietici appositamente convenuti e interviene con un saggio in catalogo. La mostra, nel Marzo 1988, viene riproposta anche a Firenze, Palazzo Alinari.
Bologna, Palazzo Re Enzo, Ottobre - Novembre 1987

– Collabora con Giovanni Anceschi nella realizzazione del logo olografico dell'Università di Bologna, in occasione del IX Centenario. L'ologramma figura sulla modulistica ufficiale dell'Ateneo.
Bologna, Gennaio 1987

1986

– Partecipa, in qualità di relatore, agli incontri sul tema “I new media e le arti”, a cura di Filiberto Menna e Lamberto Pignotti. Agli incontri, presso il Lavatoio Contumaciale, partecipano, oltre ai curatori, tra gli altri, Eugenio Battisti, Gianni Blumthaler, Achille Bonito Oliva, Maja Borelli, Vitaldo Conte, Gianni Fontana, Giovanni Lusso, Lorenzo Mango, Sahlam Momo, Enzo Orti, Mario Sasso, Mario Tecce, Guido Vanzetti.
Roma, Lavatoio Contumaciale, 22 Marzo e 19 Aprile 1986

– È invitato al ciclo di trasmissioni *Il Paginone*, in onda sulla prima rete radiofonica RAI, sui rapporti tra arte e tecnologia. Al ciclo di interventi, a cura di Lamberto Pignotti, partecipano, tra gli altri, Achille Bonito Oliva, Enrico Cocuccioni, Enrico Crispolti, Titti Danese.
Roma, RAI, Febbraio 1986

1984

– Organizza la mostra di olografia “Laserart. La fotografia tridimensionale”, con il patrocinio degli Assessorati alla Cultura del Comune di Fermo, della Provincia di Ascoli Piceno e della Regione Marche, e l’Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione.
Fermo, Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti, 7 Aprile - 1 Maggio 1984

Pubblicazioni

Libri

– **Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte**
Bologna, CLUEB, 1993

– **Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà**
(a cura di), Bologna, Baskerville, 1994

– **Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze**
Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996

e-books

– **Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze**
Ravenna, Noema, e-book, 2013

Saggi pubblicati in libri e atti di convegni

– **Holography and Visual Communication**
in Tung H. Jeong (a cura di), *Proceedings on the 4th International Symposium on Display Holography*, Bellingham-Washington, SPIE (The Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers), 1992

– **Il sogno del virtuale**
in Howard Rheingold, *La realtà virtuale*, Bologna, Baskerville, 1993

– **Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà**
in AAVV, *Realtà Virtuale: Workshop*, Milano, Dipartimento di Scienze dell'Informazione, 1993

– **Intervento al workshop "Tra Naturale e Artificiale. Le nuove tecnologie cognitive"**
Golem, n. 11, Novembre 1993

– **Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà**
Golem, n. 11, Novembre 1993

– **Il corpo tecnologico**
in Michele Mariano (a cura di), *Cyberbody*, Bologna, Ed. dell'Ortica, 1993

– **Telepresenze e telecomunità**
in Antonio Caronia, Fabio Malagnini (a cura di), *Millennium. Linguaggi della mutazione*, Milano, AGAVE, 1994

– **Arte e olografia. Paradigma e alterità**
in Mario Costa (a cura di), *Nuovi media e sperimentazione d'artista*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994

– **Democrazia dell'incanto**
in Strano Network (a cura di), *Nubi all'orizzonte. Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio*, Roma, Castelvecchi, 1996

– **Tecnologie del vivente**
in Mario Morcellini, Michele Sorice (a cura di), *Futuri immaginari*, Roma, Logica University Press, 1998

– **Intervento al Convegno "Videografie. Visione e spettacolo"**
Prove di Drammaturgia, anno VII, n.1, Luglio 2001

– **Giocare per vivere. *eXistenZ***
in Michele Canosa (a cura di), *David Cronenberg: la bellezza interiore*, Genova, Le Mani, 2005

– **Tecnosofia**
in Giovanni Anceschi (a cura di), *L'ambiente dell'apprendimento. Web design e processi cognitivi*, Milano, McGraw-Hill, 2006

– **L'intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente**
in Mario Pireddu, Antonio Tursi (a cura di), *post-umano. Relazioni tra uomo e tecnologie nella società delle reti*, Milano, Guerini & Associati, 2006

– **Arti remote**
in Franz Fischnaller (a cura di), *e-Art*, Roma, Editori Riuniti, ["Remote Arts", traduzione inglese del testo nel CD-ROM allegato] 2006

– Interattività, comunicazione, arte del vivente. Dall'arte interattiva all'arte mediale all'arte biotecnologica
in Antonio Caronia, Enrico Livraghi, Simona Pezzano (a cura di), *L'arte nell'era della producibilità digitale*, Milano, Mimesis, 2006

– **Infrastrutture del simbolico**
Sociologia della Comunicazione, Milano, Franco Angeli, n.38, II semestre 2005

– **Presentazione**
(scritto insieme a Franco Torriani), in Jens Hauser (a cura di), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007

– **La doppia articolazione del vivente / The Double Division of the Living**
in Ivana Mulatero (a cura di), *Dalla Land Art alla bioarte / From Land Art to Bio Art*, Torino, Hopefulmonster, 2007

– **Declinazioni del vivente**
in M. Becucci, A. Benassi, V. Culatti (a cura di), *Struttura Organica. Il vivente nel mare digitale* Bologna, CLUEB, 2008

– **From Life to Life. The Multiplicity of the Living**
in R. Ascott, G. Bast, W. Fiel. M. Jahrmann, R. Schnell (eds.), *New Realities: Being Syncretic*, Wien, Springer-Verlag, 2009

– **Arte della scienza e scienza dell'arte / The Art of Science and the Science of Art**
in Ignazio Licata (a cura di), *Connessioni inattese. Crossing tra arte e scienza / Unexpected Connections. The Science-Art Crossing*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 2009

– **Cronache da Pandora. Il cinema contemporaneo, il suo immaginario, le sue meraviglie**
in Antonio Caronia, Antonio Tursi (a cura di), *Filosofie di* Avatar*,* Milano, Mimesis, 2010

– **MagNet - The attractive space in the Web (1994-1997). Resoconto e riflessioni su un'esperienza di New Media Education & Research**
Limina, n.1, Maggio 2010

– **A inteligência do corpo: a sua evolução e a sua hereditariedade. Tecnologias do vivente**
in Massimo Di Felice, Mario Pireddu, *Pós-Humanismo: as relações entre o humano e a técnica na época das redes*, São Caetano do Sul, Difusão, 2010

– **Arte e interattività**
in Claudio Cerritelli (a cura di), *Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale*, Milano, Mazzotta, 2010

– **The Sensible Reality Between Obviousness and Uncertainty**
in Roy Ascott, Espen Gangvik, Margarete Jahrmann (eds.), *Making Reality Really Real. Consciousness Reframed*, Trondheim, TEKS Publishing, 2010

– **Around Life**
in Melentie Pandilovski, Elena Veljanovska (eds.), *The Apparatus of Life & Death. SEAFair 2010*, Skopje, Euro Balkan Institute, 2011

– **The case of holography among Media Studies, art and science**
in Roy Ascott, Katerina Karoussos (eds.), *Technoetic Arts*. Special Issue Technoetic Telos: Art, Myth and Media, vol. 9, n. 2 & 3, 2011, Maggio 2012

– **Media Education, Education and Media**
Limina, n.2, Luglio 2012

– **Declinations of the Living: Toward the Third Life**
in Dmitry Bulatov (ed.), *Evolution Haute Couture. Art and Science in the Post-Biological Age*, Kaliningrad, BB NCCA, bilingual (Russian/English), 2013

– ***Expanded Cinema*. Beyond Cinema**
in Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Bologna, CLUEB, 2013

Saggi pubblicati in cataloghi

– **Repliche formali di luce**
in AAVV, *Olografia. Arte e scienza in URSS*, Bologna, Alpha Beta, 1987

– **Inframondi**
in AAVV, *Cybernauti: un mondo rovesciato*, Bologna, Lo Specchio di Dioniso, 1993

– **La natura virtuale**
in Pier Luigi Capucci (a cura di), *La natura virtuale*, Modena, Festa Provinciale de l'Unità, 1993

– **La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità**
in Pier Luigi Capucci (a cura di), *La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità*, Modena, PDS, 1994

– **Arte della comunicazione**
in AAVV, *Interartactivity. Ron Arad, Peter Gabriel, Ale Guzzetti*, Milano, Tribeca Art Gallery, 1995

– **Lo spazio telematico**
in Manuela Collina, Mara Montanari (a cura di), *Cybernauti. Utopie della città; la città virtuale*, Bologna, Le Macchine Celibi, 1995

– **Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche**
in Bruna Piras (a cura di), *ArsLab. I sensi del virtuale*, Torino, Fabbri Editori, 1995

– **Arte contestuale**
in A. Cianciotta Mendizza, A. Ludovico, A. Marino (a cura di), *Virtual Light*, Bari, Multilink, 1996

– **Nuovi territori della creatività**
in Francesco Galluzzi, Stefano Righetti (a cura di), *Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione*, Bologna, Edizioni dell'Ortica, 1996

– **Piccoli universi che vivono**
in Pietro Bellasi, Francesco Paolo Campione (a cura di), *Viaggio con Swatch in piccoli mondi*, Milano, Mazzotta, 1997

– **Por uma arte do futuro**

in Diana Domingues (a cura di), *A Arte no Século XXI. A Humanização das Tecnologias*, São Paulo, UNESP, 1997

– **L'arte sensibile e i modelli del vivente**
in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (a cura di), *Ale Guzzetti*, Cotignola, Comune di Cotignola, 2000

– **L'arte sensibile e i modelli del vivente**
Noema, magazine online, Gennaio 2001

– **Gli Universali della cultura**
in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (a cura di), *Graziano Pompili. Gli Universali della cultura*, Cotignola, Comune di Cotignola, 2002

– **Gli Universali della cultura**
in Marco Meneguzzo (a cura di), *Graziano Pompili*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2007

– **Estensioni autonome e entità viventi espanse / Autonomous Extensions and Expanded Living Entities**
in S. Lodi, C. Garibaldi, L. Barbeni, M. De Caro (a cura di), *Piemonte Share Festival, Manufactoring*, Torino, The Sharing, 2008

– **Malek Pansera: verso l'essenza dell'arte e le radici della creatività**
in Rossella Delaidini, Giorgio Segato (a cura di), *Malek Pansera. Percorsi e scoperte. Dal manuale al concettuale*, Padova, Comune di Padova, 2010

– **Congetture minime sullo spazio-tempo**
"ZeitRaum", installazione del Futurelab di Ars Electronica per l'aeroporto di Vienna, anche in Ars Electronica FutureLab (ed.), ZeitRaum, e-book, http://www.aec.at/zeitraum/img/ZeitRaum_e-book_interaktiv.pdf , Giugno 2012

– **Per un'arte dei sensi e del tatto**
in Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Valentina Tovaglia, Cristina Trivellin (a cura di), *MeltingPot. Cantiere creativo per la new media art*, 2012

Selezione di saggi e articoli pubblicati in riviste

– **L'immagine olografica: quando la scienza si fa arte**
Terzo Occhio, n.39, Giugno 1986

– **Olografia e creazione: la nèmesi della spettralità**
Terzo Occhio, n.41, Dicembre 1986

– **Intorno all'olografia**

Linea Grafica, n.2, Marzo 1987

– **Storia essenziale dell'immagine olografica**
Terzo Occhio, n.44, Luglio 1987

– **L'immagine automatica**
Terzo Occhio, n.45, Ottobre 1987

– **Business Holography**
Linea Grafica, n.6, Novembre 1987

– **Olografia. Arte e scienza in URSS**
Terzo Occhio, n.46, Febbraio 1988

– **Olografia. Arte e scienza in URSS**
Linea Grafica, n.2, Marzo 1988

– **Vocazioni pubblicitarie di un'immagine globale**
Terzo Occhio, n.47, Maggio 1988

– **Olo-grafica editoriale**
Linea Grafica, n.4, Luglio 1988

– **Immagini da ascoltare**
Terzo Occhio, n.48, Settembre 1988

– **Nuovi strumenti della rappresentazione**
Linea Grafica, n.1, Gennaio 1989

– **La grande nave. Rapporto spot-videoclip**
Terzo Occhio, n.50, Marzo 1989

– **Nuove prospettive dello sguardo**
Linea Grafica, n.3, Maggio 1989

– **La realtà restituita**
Linea Grafica, n.6, Novembre 1989

– **La televisione partecipativa**
Terzo Occhio, n.53, Dicembre 1989

– **Arte della comunicazione**
Linea Grafica, n.1, Gennaio 1990

– **I sensi dell'elettronica**
(scritto insieme a Lamberto Pignotti), *Poetronike*, n.3, Febbraio 1990

– **Ad Est dell'arte tecnologica**
D'Ars, n.127, Primavera 1990

– **Tecnologie della creazione**
Linea Grafica, n.3, Maggio 1990

– **Apologia di un disagio**
D'Ars, n.128, Estate 1990

– **Profumi a stampa**
Linea Grafica, n.5, Settembre 1990

– **L'Immagine Elettronica**
Linea Grafica, n.5, Settembre 1990

– **Le frontiere invisibili**
D'Ars, n.129, Autunno 1990

– **Arte e fantascienza. Strategie tecnologiche alternative e pratiche subculturali**
Terzo Occhio, n.57, Dicembre 1990

– **Arte dell'interazione e primitivismo tecnologico**
D'Ars, n.130, Inverno 1990

– **Ultime nuove immagini**
Linea Grafica, n.1, Gennaio 1991

– **Tecnologie dell'immaginario e artifici del sogno**
D'Ars, n.131, Primavera 1991

– **Dimensione e colori della nuova olografia**
Linea Grafica, n.3, Maggio 1991

– **Arte e mass media. Le avanguardie tormentate**
D'Ars, n.132, Estate 1991

– **Comunicare con tatto**
Linea Grafica, n.5, Settembre 1991

– **L'Isola inadeguata. Pensiero utopico e contemporaneità**
D'Ars, n.133, Autunno 1991

– **L'arte e i sensi. Introduzione a un'estetica della plurisensorialità**
Terzo Occhio, n.61, Dicembre 1991

– **Computer Identities**
Linea Grafica, n.277, Gennaio 1992

– **La misura dei sensi**
D'Ars, n.134, Inverno 1991-1992

– **Modi della computergrafica**
Linea Grafica, n.3, Maggio 1992

– **Arte della comunicazione**
Terzo Occhio, n.63, Giugno 1992

– **Linguaggi del corpo e tecnologie neoconsapevoli**
D'Ars, n.135-136, Primavera-Estate 1992

– **Rappresentazione e simulazione**
Linea Grafica, n.5, Settembre 1992

– **Uomini e non. Tra cultura e biologia**
D'Ars, n.137, Autunno 1992

– **Immagini e memorie**
D'Ars, n.138, Inverno 1992-1993

– **Mitologie virtuali**
Linea Grafica, n.284, Marzo 1993

– **La lingua plurale dell'arte**
D'Ars, n.139, Primavera 1993

– **Nuovi equilibri**
D'Ars, n.140, Estate 1993

– **Vita di mondi possibili**
Linea Grafica, n.5, Settembre 1993

– **Virtuale, simulazione, interattività**
Area, n.15, Settembre 1993

– **Dell'inadeguatezza**
D'Ars, n.141, Autunno 1993

– **Nuove dimensioni della comunicazione**
Linea Grafica, n. 290 (2), Marzo 1994

– **La Ragione senza ragioni**
D'Ars, n.142, Aprile 1994

– **Arte senza luogo**

La Stanza Rossa, n. 12, Maggio-Giugno 1994

– **La nuova natura**
Virus, n.2, Maggio 1994

– **Biologia sociopolitica**
D'Ars, n. 143, Luglio 1994

– **Interfacce non esclusive**
Linea Grafica, n.294, Novembre 1994

– **Misura per misura**
D'Ars, n. 144, Dicembre 1994

– **Art *as* life**
La Stanza Rossa, n.16, Marzo-Aprile 1995

– **La virtù sta nel mezzo?**
D'Ars, n.145, Aprile 1995

– **L'attualità del corpo. Argomenti di una solarità ritrovata**
La Stanza Rossa, n.18, Settembre/Ottobre 1995

– **Il corpo come interfaccia**
Domus, n.779, Febbraio 1996

– **Worldwide Communications**
Domus, n.779, Febbraio 1996

– **Agnes Hegedüs. *Handsight***
Domus, n.780, Marzo 1996

– ***Interactive Plant Growing***
Domus, n.780, Marzo 1996

– **Il sogno telematico**
Domus, n.781, Aprile 1996

– **Modelli del mondo**
Domus, n.781, Aprile 1996

– **Ars maieutica**
D'Ars, n.148, Maggio 1996

– **Nuovi luoghi di relazione**
Domus, n.782, Maggio 1996

– **I labirinti vitali di Bériou**
Domus, n.782, Maggio 1996

– **Il virtuale e i suoi sensi**
D'Ars, n.148, Maggio 1996

– **Calcolare e comunicare**
Domus, n.783, Giugno 1996

– **Finestre sul mondo**
Domus, n.783, Giugno 1996

– **Immaginazione alla televisione!**
Domus, n.783, Giugno 1996

– **Mondi paralleli e tunnel virtuali**
Domus, n.784, Luglio/Agosto 1996

– **Tecnologie del corpo e habitat cognitivi simbolici**
Pluriverso, n. 4, Settembre 1996

– **Informazione senza orpelli**
Domus, n.785, Settembre 1996

– **Estetiche della complessità**
Domus, n.785, Settembre 1996

– **Il dialogo dell'assenza**
Domus, n.785, Settembre 1996

– **Il corpo simulato**
Domus, n.786, Ottobre 1996

– **L'affettività dello spazio**
Domus, n.786, Ottobre 1996

– **etoy. Anarchia nella rete**
Domus, n.787, Novembre 1996

– **Ars Electronica '96. *Memesis*, il futuro dell'evoluzione**
Domus, n.788, Dicembre 1996

– **Tre uomini e tre gambe**
Domus, n.788, Dicembre 1996

– **Normalità della Maggioranza**
D'Ars, n.149, Dicembre 1996

– **Prova di memoria (*Rehearsal of Memory*)**
Domus, n.789, Gennaio 1997

– **Seeing is believing**
Domus, n.790, Febbraio 1997

– ***Splash Screen*s. Fugaci e leggeri**
Domus, n.790, Febbraio 1997

– **Doors of Perception 4. *Speed*. Per un'etica della velocità**
Domus, n.791, Marzo 1997

– **Daily Me**
Domus, n.791, Marzo 1997

– **Il pescecane**
D'Ars, n.150, Marzo 1997

– **Architetti della cultura**
Domus, n.792, Aprile 1997

– **Musei in rete**
Domus, n.792, Aprile 1997

– **Il denaro elettronico**
Domus, n.793, Maggio 1997

– **Presenze remote e relazioni insinuate**
Domus, n.793, Maggio 1997

– **Arte della comunicazione**
Domus, n.794, Giugno 1997

– **Tempo reale e realtà del tempo**
Domus, n.795, Luglio/Agosto 1997

– **La storia e i germogli**
D'Ars, n.151, Luglio 1997

– **Tecnologie, mito e natura**
Domus, n.796, Settembre 1997

– **La visione del futuro di Sony**
Domus, n.798, Novembre 1997

– **La verità e il fascino del vivente**

D'Ars, n.152, Dicembre 1997

– **Corpo simbolico e corpo perduto**
Sdefinizioni, n.3, Aprile 1998

– **Universi accessibili e remoti**
D'Ars, n.153, Aprile 1998

– **Oggetti Soggetti**
D'Ars, n.154, Luglio 1998

– **Arte Remota**
D'Ars, n.155/156, Dicembre 1998

– **Esistere per comunicare. Comunicare per esistere**
D'Ars, n.155/156, Dicembre 1998

– **L'uomo di Proteo**
D'Ars, n.157, Aprile 1999

– **L'avventura dei numeri**
WebDesign, n.1, Maggio/Giugno 1999

– **L'arte degli effetti**
D'Ars, n.158, Luglio 1999

– **Y2K Art**
D'Ars, n.161, Gennaio 2000

– **Sul concetto di tempo**
D'Ars, n.162, Maggio 2000

– **Le forme del vivente**
D'Ars, n.163/164, Dicembre 2000

– **La soglia del corpo**
D'Ars, n.165, Aprile 2001

– **Il digitale nelle immagini cinematografiche e negli audiovisivi. Selezione dai Maggiori festival internazionali**
Prove di Drammaturgia, anno VII, n.1, Luglio 2001

– **La Biennale globale**
D'Ars, n.166, Luglio 2001

– **L'intelligenza culturale**
D'Ars, n.167/168, Dicembre 2001

– **Realtà del virtuale e virtualità del reale**
D'Ars, n.169, Giugno 2002

– **L'*unicum* e il molteplice**
D'Ars, n.173, Maggio 2003

– **La virtuale realtà dei videogames**
InnovAzioni, n.6, Gennaio-Febbraio 2006

– **Arte del vivente**
D'Ars, n. 185, Marzo 2006

– **Nuovi Orizzonti**
D'Ars, n. 191, Settembre 2007

– **Metamorfosi**
D'Ars, n. 192, Dicembre 2007

– **La vita, o ciò che crediamo che sia**
D'Ars, n. 193, Marzo 2008

– **Le vite seconde**
D'Ars, n. 194, Giugno 2008

– **La terza vita**
D'Ars, n. 195, Ottobre 2008

– **Le soglie**
D'Ars, n. 196, Dicembre 2008

– **La soglia proibita**
D'Ars, n. 197, Marzo 2009

– **Oltre le soglie del corpo**
D'Ars, n. 198, Giugno 2009

– **Soglie, identità e alterità**
D'Ars, n. 199, Ottobre 2009

– **Realtà e fascino della simulazione. Fra scienza, arte, tecnologia**
D'Ars, n. 201, Marzo 2010

– **La simulazione dall'apparenza al comportamento. Verso la "Terza vita"**
D'Ars, n. 202, Giugno 2010

– **La simulazione incarnata - L'espressività rispecchiata**

D'Ars, n. 203, Settembre 2010

– **Arte e interattività**
Nuova Meta, n.32, Ottobre 2010

– **L'universalità della simulazione**
D'Ars, n. 204, Dicembre 2010

– **Arte e media. Le radici dell'inquietudine**
D'Ars, n. 205, Marzo 2011

– **Arti remote. L'hacking come pratica artistica condivisa e globale**
D'Ars, n. 206, Giugno 2011

– **Arte e contemporaneità**
D'Ars, n. 207, Settembre 2011

– **L'uomo della consapevolezza integrale**
D'Ars, n. 208, Dicembre 2011

– **Art can save us. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia [part.1]**
D'Ars, n. 211, Autunno 2012

– **Art can save us. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia [part.2]**
D'Ars, n. 212, Winter 2012

– **Expanded Cinema**
D'Ars, n. 216, Winter 2013

Selezione di saggi e articoli pubblicati in Rete e sul Web

– **Telepresenze e telecomunità**
NetMagazine (FirstClass edition), Settembre 1994. Testo ripubblicato in Luca Gozzoli, Lorenzo Miglioli (a cura di), *Atti del Convegno NetDay*, Modena, PDS, 1994

– **Intorno alla Conferenza sulla Società dell'Informazione**
in "Reti e democrazia", forum online curato da Simone Bedetti, *NetMagazine* (FirstClass edition), magazine online, Marzo 1995

– **Partecipazione al dossier "Critica d'arte in rete"**
a cura di Claudio Parrini e Francesco Galluzzi, sui mutamenti dell'arte e della critica d'arte con i new media e le Reti. Testi di Antonio Caronia, Gabriele Perretta, Roberto Pinto, Ludovico Pratesi e Gianni Romano. Online, Aprile 1998.
http://www.dada.it/stranet/town/arte/freeart/parrini/netcri/

– **Il discorso del mondo**
Archivio Attivo Arte Contemporanea, online, Giugno 1998.
http://www.caldarelli.it/pansera/pansera.htm

– **L'arte sensibile e i modelli del vivente**
Noema, magazine online, Gennaio 2001.
http://org.noemalab.eu/sections/gallery/guzzetti/guzzetti.htm, January 2001

– ***Alba*, arte transgenica, arte del vivente**
Noema, magazine online, Aprile 2001.
http://org.noemalab.eu/sections/ideas/ideas_articles/alba.html. Testo ripubblicato sul sito di Eduardo Kac, http://www.ekac.org/capucci.html

– **Addio a Pierre Restany, lo spirito libero della critica**
Noema, magazine online, Giugno 2003.
http://noemalab.eu/ideas/addio-a-pierre-restany-lo-spirito-libero-della-critica/

– **Tecnologie del vivente (1, 2 e 3)**
Noema, magazine online, Febbraio 2004.
1) http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-1/
2) http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-2/
3) http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-3/

– **Art and technosciences. Theoretical and thematic reflections**
Noema, magazine online, Luglio 2004 (italiano e inglese)
http://noemalab.eu/ideas/essay/art-and-technosciences-theoretical-and-thematic-reflections/

– ***Star Trek*: Technologies of Disappearance**
Noema, Luglio 2004 (italiano e inglese)
http://org.noemalab.eu/sections/stuff_review.php?IDRecensioni=47

– **Art, Multiplicity and Awareness**
Noema, magazine online, Marzo 2005
http://noemalab.eu/ideas/essay/art-multiplicity-and-awareness/

– **Art, Multiplicity and Awareness**
Virtuelle Platform, online, Maggio 2005
http://www.virtueelplatform.nl/article-409-en.html

– **Due o tre cose su Nam June Paik**
Noema, magazine online, Febbraio 2006
http://noemalab.eu/ideas/due-o-tre-cose-su-nam-june-paik/

– **Apple compie 30 anni**
Noema, magazine online, Aprile 2006
http://org.noemalab.eu/sections/ideas_survey.php?IDSurvey=109

– **Arte e biotecnologie**
(scritto insieme a Franco Torriani), *Noema*, magazine online, Maggio 2007
http://noemalab.eu/ideas/essay/arte-e-biotecnologie/

– **La doppia articolazione del vivente / The Double Division of the Living**
Noema, magazine online, Aprile 2009
http://noemalab.eu/ideas/essay/the-double-division-of-the-living/

– **From Life to Life. The Multiplicity of the Living**
Noema, magazine online, Giugno 2009
http://noemalab.eu/ideas/essay/from-life-to-life-the-multiplicity-of-the-living/

– **Simulation as a Global Resource**
Noema, magazine online, Dicembre 2009
http://noemalab.eu/ideas/editorial/simulation-as-a-global-resource/

– **La "Terza vita". Ipotesi sulla molteplicità del vivente**
Scienza & Filosofia, n.2, 2009
http://www.scienzaefilosofia.it/res/site70201/res508001_17-CAPUCCI.pdf

– **La simulación como recurso global**
TinTank, magazine online, Marzo 2010
http://www.tintank.es/?p=223

– **Interviewing new media art didactics with Pier Luigi Capucci**
Arts.blog, magazine online, Novembre 2010
http://www.artsblog.it/post/6600/interviewing-new-media-art-didactics-with-pier-luigi-capucci-part-5

– **The sensible reality between obviousness and uncertainty**
Noema, magazine online, Novembre 2010
http://noemalab.eu/ideas/essay/the-sensible-reality-between-obviousness-and-uncertainty/

– **Arte e interattività**
Noema, magazine online, Gennaio 2011
http://noemalab.eu/ideas/interview/arte-e-interattivita/

– **Simulation beyond perspective. The discourse of holography as a tool for imagery, art, media studies and science**
Noema, magazine online, Ottobre 2011
http://noemalab.eu/ideas/essay/simulation-beyond-perspective/

– **The Internet of Things from the user's perspective**
Noema, magazine online, Ottobre 2011
http://www.theinternetofthings.eu/content/pier-luigi-capucci-internet-things-user's-perspective

– **The Internet of Things from the user's perspective**
The Internet of Things Council, magazine online, Ottobre 2011
http://www.theinternetofthings.eu/content/pier-luigi-capucci-internet-things-user's-perspective

– **Art can save us. Art between Sustainability, Ecology, Economics [part.1]**
Anja Puntari Website, Ottobre 2012
http://www.anjapuntari.com/blog/Entries/
2012/11/5_ART_BETWEEN_SUSTAINABILITY,_ECOLOGY,ECONOMICS_BY_PIER_LUIGI_
CAPUCCI_Part_1_2.html

– **Art can save us. Art between Sustainability, Ecology, Economics [part.2]**
Anja Puntari Website, Dicembre 2012
http://www.anjapuntari.com/blog/Entries/
2012/11/5_ART_BETWEEN_SUSTAINABILITY,_ECOLOGY,ECONOMICS_BY_PIER_LUIGI_
CAPUCCI_Part_1_2.html

Pubblicazioni e applicazioni multimediali su CD-ROM e DVD-ROM

– ***Medialogie*. Materiali integrativi sui media**
(a cura di), Roma, Noema - Università di Roma "La Sapienza", CD-ROM, 1999

– **Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche**
(a cura di), Bologna, Università di Bologna, CD-ROM, 2000

– ***Y2KFresco***
(a cura di), Bologna, Bologna 2000 - Cafe9.net, CD-ROM, 2000

– **Materiali prodotti nella parte seminariale del Corso di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa dedicata alla progettazione di contenuti per i nuovi media (A.A. 2000/2001)**
Bologna, Noema - Università di Bologna, CD-ROM, 2001

– **Arte contemporanea, nuovi media e opportunità per i giovani**
in AAVV, *Artists on line: contemporary art and culture and youth. Artistic Crafts*, Bologna, Comune di Pieve di Cento - CONNECT 99 Initiative, CD-VIDEO, 2002

– ***Digital Memories*. Alle origini della Computer Animation: 1980-1990**
(a cura di), Bologna, Università di Bologna, DVD-Video e DVD-ROM, 2005

Web Projects

– *NetMagazine - MagNet*, primo magazine pubblicato in Italia, 1994-1997. http://org.noemalab.eu/sections/specials/netmag_magnet/main.html

– *Noema*, magazine sulle relazioni arti-scienze-tecnologie, release 1.0 - 3.0, 2000-2012. http://org.noemalab.eu (vecchio sito)

– (con Simona Caraceni e Ernesto Ferrari), *DAMS Cinema Learning System*, Learning System della Laurea Specialistica in Cinema, Televisione and Produzione Multimediale e del DAMS Cinema, Università di Bologna, 2003-2010.

– *eLearning Lab*, progetto di *Noema*. Piattaforma di e-learning per corsi che necessitano di un learning system per condividere materiali, confrontarsi su argomenti e migliorare l'attività didattica. *Noema*, 2002-2015. http://noemalab.eu/e-learning/

– (con Guido Capanna Piscè), *mediascape*, website su new media e società, Università of Urbino "Carlo Bo", 2004-2012.

– <*mediaversi*>, website della collana editoriale pubblicata dall'editore CLUEB e coprodotta da *Noema*, 2005-2015. http://www.mediaversi.it

– *n.blog*, progetto di *Noema.* Piattaforma sul Web per seguire eventi culturali quasi in tempo reale. Offre reportages, articoli, immagini, interviste, commenti, filmati sugli eventi seguiti. *Noema*, 2005-2015. http://blogs.noemalab.eu e http://noemalab.org/blogs/ (vecchio sito)

– *edu.List*, progetto di *Noema* che raccoglie informazioni su corsi accademici e master su arti/scienze/tecnologie. È co-sponsorizzato da Yasmin, un network internazionale sulle relazioni tra arti e scienze nel bacino del Mediterraneo, 2009-2015. http://org.noemalab.eu/sections/projects/edu/

– *Webox*, Web Television creata durante il Cross Media Lab, workshop del Corso di Laurea in Comunicazione Visiva della SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano), 2009-2013.

– *H-ON*, Web Television creata durante il Corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva, LABA (Libera Accademia di Belle Arti), Rimini, Novembre 2009 - Maggio 2012.

– *Noema Conferences*. Website che ospita conferenze internazionali. Progetto di *Noema*, 2010-2015. http://noemalab.eu/conferences/

– (con Emanuele Bertoni e Renato Alberti), *Noema*, magazine sulle relazioni arti/scienze/tecnologie, release 4.0, 2012-2015. http://noemalab.eu

– (con Emanuele Bertoni, Renato Alberti e Giorgia Benvenuti), *fivewordsforthefuture*, website su tecnologie e futuro, 2013-2015. http://fivewordsforthefuture.eu

– Personal Website, 2005-2015, http://plc.noemalab.eu/plc/?q=node

– Personal Gallery, 2005-2015 http://org.noemalab.eu/gallery/main.php

Tesi seguite (in dettaglio)

1 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'olografia e i suoi possibili impieghi nella pubblicità e nella promozione*, di Simonetta Marchini (voto 110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 6 Marzo 1991

2 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte e olografia. L'impiego della tecnologia di rappresentazione in campo artistico, con particolare riferimento all'opera di Brigitte Burgmer*, di Maria Rita Gandra (voto 110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 30 Giugno 1992

3 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Multimedialità. Oggetti ed eventi artistici, esperienze educative*, di Maria Ludovica Faraglia (voto 110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 1994

4 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Videogame. Analisi di un medium interattivo*, di Massimiliano Alessandrini (voto 94/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 1994

5 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Realtà virtuale e infografica*, di Mario Villa (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 1994

6 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulla narrazione giornalistica e l'A.I.D.S. (*Narrazione giornalistica e A.I.D.S.: analisi delle strutture narrative e delle modalità d'informazione all'interno del settimanale "L'Europeo" e del mensile "Vita e pensiero" degli anni 1986-1992*), di Sabrina Moretti (voto 110/110).
Bologna, Università di Bologna, 21 Febbraio 1995

7 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sull'arte e la realtà virtuale (*Arte e realtà virtuale. Creazioni artistiche interattive in ambiente virtuale computerizzato*), di Mariacristina Cremaschi (voto 110/110 e lode).
Bologna, Università di Bologna, 14 Novembre 1995

8 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore, insieme alla dott. Patrizia Ghislandi (CTU, Università di Milano), intitolata *Il libro nel CD: teoria e pratica per una nuova modalità di lettura*, di Alessandro Barile (voto 110/110 e lode), sulle interfacce grafiche multimediali. Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 1996

9 – Fa parte della commissione di laurea per la tesi da lui seguita come correlatore sulla realtà virtuale (*Mondi virtuali: artificialità e interazione sensoriale*), di Rossella Briganti (voto 110/110).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 1996

10 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore, sul varietà televisivo (*Il varietà televisivo: evoluzione di un genere*), di Girolamo Di Vita (voto 98/110). Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 1996

11 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore, insieme alla dott. Simona Bulgari, sulle protesi virtuali nell'ambito delle tecniche di riabilitazione dei disabili (*Protesi nei luoghi virtuali della comunicazione*), di Pietro Cerra (voto 110/110). Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1996

12 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Specchio d'estetica situazionista (sulla pittura industriale, il detournement, la cinematografia situazionista e l'estrema dissoluzione dell'arte nella vita)*, da lui seguita come correlatore, di Giulio Minghini (voto 110/110 e lode). Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996

13 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sul teatro elettronico (*Il teatro virtuale*), di Cristophe Pirini (voto 106/110).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996

14 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle interfacce informatiche (*La progettazione delle interfacce come luogo emblematico e strategico del confronto tra tecnologia e cultura*), di Daniele Poidomani (voto 110/110 e lode).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996

15 – Fa parte della commissione di laurea in Lettere e Filosofia per la tesi da lui seguita come relatore tecnico sulla comunicazione telematica, le comunità elettroniche e l'immaginario fantascientifico (*Le comunità elettroniche: un'indagine tra analisi della comunicazione telematica e immaginario della letteratura fantascientifica*), di Riccardo Balli (voto 110/110 e lode).
Bologna, Università di Bologna, 10 Luglio 1996

16 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle nuove tecnologie e i riflessi sul corpo (*Nuove tecnologie e ridefinizione del concetto di corpo nelle indagini artistiche contemporanee*), di Guendalina Vigorelli (voto 110/110 e lode).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996

17 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle immagini di sintesi (*L'immagine di sintesi. Studio e analisi di una diversa morfologia della visione*), di Daniele Perra (voto 110/110 e lode).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996

18 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sugli strumenti interattivi di comunicazione per i minori (*Strumenti interattivi di comunicazione per i minori. Dalla televisione alla realtà virtuale*), di Silvia Saltarin (voto 108/110).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996

19 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *Internet: la comunicazione telematica per la ricerca sociale*, di Tommaso Casalino (voto 107/110, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996

20 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *La realtà virtuale. Comunicare oltre*, di Mario Mazzone (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996

21 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *La cibernetica e la conoscenza della realtà: l'alchimia della conoscenza*, di Andrea Ciantar (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996

22 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulla comunicazione testuale in Internet (*Cyberspazio e scrittura. Dimensioni sociali e comunicative ad interfaccia testuale nelle reti telematiche*), di Michele Ernesto Ferrari (voto 106/110).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 1996

23 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'accesso aziendale a Internet: pubblicità o comunicazione d'impresa? Fascino discreto del ciberspazio*, di Brian G. A. Norsa (voto 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997

24 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il Cyberpunk in Italia. Indagine sulla nascita e la diffusione di una nuova avanguardia*), di Clinio Occhi (voto 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997

25 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La metamorfosi del concetto di spazio nella scenografia italiana*), di Giada Giacchino (voto 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997

26 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita come correlatore: *Per l'alto mare aperto*, di Chantal Personné (voto 110/110) sui vari aspetti della comunicazione in Internet.
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 5 Aprile 1997

27 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *Le strategie della comunicazione online: il caso Ferrarelle* di Biancalucia Perna (voto 108/110) sulla pubblicità delle acque minerali in Internet. È la prima commissione di laurea in Scienze della Comunicazione in Italia, e quelli che escono sono i primi laureati.
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 7 Luglio 1997

28 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come relatore: *L'importanza della ricostruzione storica attraverso la realtà virtuale*, di Federica Cipriani (voto 107/110) sui vari aspetti della comunicazione in Internet.

Roma, Università di Roma "La Sapienza", 10 Luglio 1997

29 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *La nuova frontiera della pubblicità. La pubblicità informativa sui nuovi media*, di Francesca Romana Martino (voto 107/110) sulla pubblicità in Internet.
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 10 Luglio 1997

30 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Nuove tecnologie della comunicazione e mutamento sociale: le comunità virtuali*, di Silvia Cautillo (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 4 Novembre 1997

31 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *La produzione dell'informazione televisiva nelle emittenti locali*, di Laura Gobbetti (voto 110/110 e lode di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 4 Novembre 1997

32 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Intranet, la Internet aziendale, un nuovo modo di comunicare e di fare business*, di Annalisa Quaranta (voto 110/110 e lode di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 5 Novembre 1997

33 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come relatore: *Servizi di informazione on-line: modelli di organizzazione del lavoro e professionalità emergenti. Il caso del quotidiano "La Repubblica*", di Francesco Manciocchi (voto 110/110).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 13 Novembre 1997

34 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Oltre lo schermo. Nuove dimensioni dell'esperienza nella realtà virtuale*, di Ivano Mistretta (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1998

35 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Le nuove frontiere del comunicare: arte e tecnologie virtuali della comunicazione visiva*, di Alessandro De Lucia (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 25 Marzo 1998

36 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Informatizzazione della stampa quotidiana: il caso* Repubblica *online*, di Cristiano Maracci (voto: 98/110, di cui è correlatore). Roma, Università di Roma "La Sapienza", 25 Marzo 1998

37 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Tecniche e poetiche multimediali nell'arte contemporanea*, di Natascia Arletti (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1998

38 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *Strategie di comunicazione politica interattiva a confronto. Analisi dell'offerta statunitense, inglese ed italiana*, di Katia Petrocelli (voto: 110/110 e lode).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 27 Marzo 1998

39 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Zoe D'Amaro (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998

40 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Daniela Salvemini (voto: 110/110, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998

41 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Francesca Benedetti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998

42 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *L'editoria salpa in rete. Obiettivi e strategie per gli editori in un contesto mediale che cambia*, di Lara Martini (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998

43 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Il commercio elettronico in Internet*, di Alessia Corpino (voto: 108/110, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 15 Luglio 1998

44 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi*Tecnologie e nuove tecnologie al servizio della narrazione spettacolare. In viaggio dalle esposizioni universali ai parchi a tema della Disney*, di Simone Bergamini (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998

45 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La multimedialità nei concerti. Dai light show ai rave parties*, di Chiara Stella (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998

46 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'interfaccia uomo-macchina: aspetti percettivi e cognitivi. L'esempio delle nuove tecnologie di comunicazione*, di Simona Caraceni (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998

47 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Comunicazione on-line: le vie del successo sono infinite?*, di Raffaele Galano (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Novembre 1998

48 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Democrazia telematica: questioni e opportunità*, di Silvano Cortopassi (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998

49 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il fumetto anglosassone contemporaneo. La rifondazione elettronica dei comics*, di Matteo Petruzzelli (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998

50 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Identità e alterità del proprio corpo: il caso Orlan*, di Claudia Stefanutti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998

51 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Ipotesi su un'evoluzione possibile della Web advertising. Identità ed emozione*, di Paolo Chighine (voto: 110/110, di cui è relatore). Roma, Università di Roma "La Sapienza", 16 Novembre 1998

52 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della comunicazione per la tesi da lui seguita *L'impresa e le risorse comunicative di Internet*, di Francesca Patacchini (di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 23 Marzo 1999

53 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal romanzo d'appendice alle telenovelas. Strategie narrative della commozione: romanzo d'appendice, fotoromanzo, romanzi rosa e serie televisive*, di Stefania Bondavalli (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999

54 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ambienti di gioco virtuali. Indagine sull'evoluzione del videogioco*, di Flavia Califano (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999

55 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le mani guardano. La comunicazione per i non vedenti nei musei*, di Paola Balestri (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999

56 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Strategie narrative del museo d'arte. Nuove tecnologie e merchandising*, di Angela Babbini (voto: 108, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999

57 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I mutamenti del concetto di arte. L'apporto delle nuove tecnologie*, di Julia Nacken (voto: 110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999

58 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Strategie narrative nei CD-ROM. Tipologie, funzioni e obiettivi*, di Chato Morandi (voto: 105, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999

59 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Gli effetti speciali cinematografici: dall'analogico al digitale*, di Simone Tordi (voto: 106, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999

60 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Il Webcasting e la società dello spettacolo*, di Daniele Picchioni (voto: 109/110, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Aprile 1999

61 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Le nuove frontiere del consumo: acquistare via Internet*, di Francesca Virgili (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Aprile 1999

62 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Figurazioni artistiche e simboliche del corpo dagli anni '80 ad oggi. Aspetti estetici e socio-politici*, di Simona Santocchi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Luglio 1999

63 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Post-corporeità e neo-corporeità nelle performance Hi-Tech*, di Mauro Paterlini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Luglio 1999

64 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Un mondo di carne artificiale: Realtà Virtuale, Epistemologia e Scienze Cognitive. Applicazioni della Teoria Enattiva della Cognizione nell'analisi dei sistemi immersivi di Realtà Virtuale*, di Giovanna Pagano (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Novembre 1999

65 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Il lavoro nella rete. Una ricerca sulle professioni di Internet*, di Maria Manzulli (di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 16 Novembre 1999

66 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo virtuale. Ricostruire e comunicare gli spazi dell'arte mediante gli strumenti multimediali e telematici*, di Nicoletta Tomba (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 30 Novembre 1999

67 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il teatro e le nuove tecnologie. Applicazioni e teorie nel panorama contemporaneo*, di Federico Domenici (voto: 95/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2000

68 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La pubblicità come genere narrativo. Strategie narrative della comunicazione pubblicitaria: dall'analisi tematica alla funzione simbolica*, di Giada Lucantoni (voto: 94/110, di cui è correlatore).

Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2000

69 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Applicazioni museali delle tecnologie multimediali di comunicazione. Il caso "Bologna dei Musei"*, di Barbara Dall'Osso (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2000

70 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Nuove tecnologie e comunicazione integrata*, di Antonello Bocchino (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2000

71 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il nuovo pubblico dell'arte*, di Consuelo Endrigo (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 27 Marzo 2000

72 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Corpo e identità*, di Laura Fantinelli (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2000

73 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La R.A.I. del Friuli Venezia Giulia e il territorio: la relazione fra l'organizzazione dei programmi e il territorio nella consapevolezza di diversità sociali, linguistiche e culturali*, di Lara Dassi (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000

74 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte, tecnologie e multimedialità nell'opera di H.R. Giger*, di Daniele Bontumasi (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000

75 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Nuovo tribalismo giovanile: dal punk al Techno Paradise. Tipologie ed esperienze*, di Flavia D'Angelantonio (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000

76 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Tecnologie del corpo. Disseminazione e solarità*, di Emanuela Scalabrin (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000

77 – Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *La reinterpretazione dell'arte in ambiente virtuale*, di Maria Antonietta Carriero (di cui è correlatore).
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 3 Maggio 2000

78 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte e tecnologie: le dimensioni interattiva e polisensoriale. Elementi teorico estetici e riferimenti al panorama internazionale*, di Raffaella Rivi (voto: 110/110, di cui è correlatore).

Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000

79 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il marketing del cinema. La comunicazione nel settore cinematografico e la promozione del prodotto film*, di Davide Dabbicco (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000

80 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Testo e contesto della televisione in Croazia*, di Mirko Cetinski (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000

81 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'autore ipermediale*, di Andrea Doretti (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 5 Dicembre 2000

82 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il nuovo cinema digitale. Tecnologia e creatività*, di Paola Bevilacqua (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 5 Dicembre 2000

83 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Sinestesie e nuove tecnologie nell'arte contemporanea. Le installazioni multimediali interattive*, di Agnese Benassi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001

84 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Percorsi di interattività: Studio Azzurro*, di Valentina De Marchi (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001

85 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Comunicazione aziendale e nuove tecnologieo*, di Silvia Missoni (di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001

86 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte contemporanea e interazione tecnologica*, di Lorenzo Oggiano (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001

87 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Comunicazione e interattività. La convergenza tra telecomunicazioni e televisione. Il caso iTV*, di Oriana Bozzarelli (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2001

88 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Forme collettive del virtuale*, di Filippo Tognazzo (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001

89 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Siti Web e interattività. Usabilità e aspetti visuali e multimediali*, di Francesca Vitturini (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001

90 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte e video: estetica della videografia dalle origini all'esperienza di Studio Azzurro*, di Grazia Vandini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001

91 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita sulla net.art, di Gabriele Cosentino (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2001

92 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo e le tecnologie*, di Mariaelena Curti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001

93 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dataismo. Nuove forme d'arte e d'attivismo in Internet*, di Alessandra Ghidoni (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001

94 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *All the Young Dudes. Le sottoculture giovanili inglesi tra gli anni Sessanta e Settanta*, di Mauro Tomelli (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001

95 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'inganno sensoriale nell'arte. Illusioni ottiche e artifici prospettici*, di Federica Veliscig (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 Luglio 2001

96 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Da Napster allo spazio peer-to-peer: diritti, mercato, comunità*, di Stefano Folegati (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2001

97 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dalla fotografia analogica alla fotografia digitale. Evoluzione tecnologica e artistica del medium fotografico*, di Paola-Bruna Ciranna (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2001

98 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Strategie dello sport in televisione. Dalla celebrazione alla parodia*, di Luciano Ballerini (voto: 106/110, di cui è correlatore).

Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2001

99 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Metodologia e critica della sceneggiatura nei videogiochi*, di Nicola D'Antrassi (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 2001

100 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'importanza dei media nel caso Watergate*, di Jacopo Mutascio (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 2001

101 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Tecniche del cinema d'animazione*, di Annalisa Giardina (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001

102 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il cinema e l'introduzione del digitale*, di Carlotta Pasotti (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001

103 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Alla ricerca di una nuova sensibilità artistica nell'era delle tecnologie dell'informazione*, di Annamaria Dissabo (voto: 108/110, di cui è correlatore.
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001

104 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La comunicazione sociale in televisione: il caso Pubblicità Progresso*, di Sergio Quattrocchi (voto: 110/110, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001
105 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Grande Fratello: la costruzione di un nuovo genere*, di Mariangela Graps (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2002

106 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Produzione, riproduzione e diffusione della musica nell'era digitale*, di Paolo Ortolano (voto: 108/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2002

107 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La* Trilogia Nova *di Williams Burroughs*, di Andrea Fiorito (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

108 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Capacità comunicative e nuove sperimentazioni nel panorama televisivo. Analisi di un programma tipo a contenitore misto:* Roxy Bar, di Chiara Lisa Limuti (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

109 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Televisione e vita quotidiana*, di Paolo Rinaldi (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

110 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo e Internet. Nuove modalità di fruizione: la GAM di Roma, la Tate Gallery di Londra, il MOMA di New York*, di Anna Lisa Campioli (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2002

111 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *1961-1974: Ettore Bernabei e la "sua" Televisione*, di Ugo Consales (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

112 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dall'evoluzione dell'interfaccia al dominio dell'interazione*, di Michele Dissabo (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

113 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'evoluzione tecnologica della televisione: dalle origini a Internet*, di Francesca Donini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

114 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *I format televisivi. Analisi, sviluppo e garanzie di un prodotto*, di Cristiana Lanzarini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

115 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Cybersix: dal clone, all'anima* di Bianca Ferricelli (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

116 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La videopoesia. L'alchimia della visione nelle immagini video-poetiche*, di Maria Giachetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

117 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Telegiornalismo tra varietà e informazione*, di Fabio Martinelli (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

118 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La fotografia digitale e il suo utilizzo in ambito professionale, amatoriale e di massa*, di Stefano Petroncini (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

119 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Aspetti e problematiche della produzione di una Situation Comedy. Il caso* Friends, di Linda Pianigiani (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

120 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'impatto di MTV attraverso gli anni, dal videoclip al ritorno parziale ad un impianto generalista, ovvero come la ripetizione ha preso il controllo delle nostre menti*, di Matteo Santicchia (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

121 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dalla fotografia chimica alla fotografia digitale*, di Stefano Culmone (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2002

122 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Specificità del linguaggio audiovisivo*, di Filippo Corrieri (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

123 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione delle riviste d'arte contemporanea: dalla carta al web. Il caso della rivista* D'Ars, di Giolina Mereu (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

124 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I poli opposti*, di Antonio Pozza (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

125 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Quando i sogni diventano realtà... Dal film d'animazione al musical: produzioni teatrali Disney*, di Carolina Monzoni (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

126 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Plages: un modello di opera collettiva intersensoriale*, di Serena Rinaudo (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

127 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ruoli e funzioni della musica di sottofondo in Internet*, di Mirko Speziali (voto: 103/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

128 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La pubblicità e il marketing cinematografico online: costruire il sito di un film*, di Paola Tinarelli (voto: 104/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

129 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Videogiochi e cinema: interattività, temporalità, tecniche narrative e modalità di fruizione*, di Federica Grigoletto (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

130 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Poesia/sinestesia. I sensi e il linguaggio poetico*, di Fulvia Lakovic (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

131 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La Body Art tra corpo e tecnologie. Evoluzione dagli anni '70 alla contemporaneità*, di Beatrice Mauri (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

132 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cellulare come medium della comunicazione: in principio era solo voce*, di Massimiliano Mei (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

133 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema e Internet nell'epoca del digitale*, di Emanuele Melli (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

134 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Realtà e finzione nel linguaggio televisivo*, di Selene Minopoli (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

135 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Uso del materiale di repertorio televisivo*, di Giuseppe Pitti (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

136 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La comunicazione nel settore turistico: l'immagine di Lecce e del Salento*, di Paola Trotta (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002

137 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La creazione televisiva dei divi su misura. Dalle Star ai nuovi format: "Pop Star" e "Saranno famosi"*, di Valentina Parmigiani (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2002

138 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il mondo delle gallerie d'arte: dalle gallerie d'arte contemporanee alle gallerie d'arte d'avanguardia*, di Guido Mologni (voto: 106/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2002

139 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'esperienza di Fabrica come scuola di comunicazione*, di Federica Seu (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2002

140 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura sul piccolo schermo: alcuni esempi europei*, di Dominique D'Amelia (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002

141 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema come esercizio. Il digitale nel cinema tra futuro possibile e immaginazione*, di Eugenia Furlanetto (voto: 90/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002

142 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip. Ritmo significante, montaggio significato*, di Ruggero Mantovani (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002

143 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La politica degli autori nei Caroselli Barilla*, di Erika Berducci (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002

144 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Studio Azzurro e il panorama concettuale contemporaneo*, di Beatrice Bonfanti (voto: 103/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002

145 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione alternativa. Dall'esperienza dei cinegiornali liberi di Zavattini alla divulgazione dell'informazione in rete*, di Antonio Di Francesco (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002

146 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Alchimie del corpo. Nuova esperienza estetica e visiva*, di Rosanna Iasparra (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002

147 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il gioco dell'arte interattiva*, di Silvia Ruggeri (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002

148 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Evoluzione ed attuale funzionalità nella comunicazione di massa del Company Profile aziendale*, di Francesco Ottolini (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002

149 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazione pubblicitaria. Lo stereotipo di un genere e il suo messaggio subliminale*, di Sebastiana Maria Viviana Santaniello (voto: 110/110, di cui è relatore).

Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002

150 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema d'animazione digitale. Computer Graphics & Computer Animation 3D*, di Maura Vadacca (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002

151 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La tutela dei minori: effetti dei media*, di Davide Tonucci (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002

152 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazioni di massa e persuasione. Le teorie, con particolare riferimento al medium televisivo*, di Valeria Algani (voto: 108/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

153 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La fiction nella televisione italiana. Descrizione ed analisi della produzione e lavorazione di una soap opera italiana. L'esperienza lavorativa in "Vivere"*, di Stefania Di Marco (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

154 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Teatro e Internet. Informazione, diffusione e formazione dello spettatore in Italia*, di Irene Giorgi (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

155 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La rivoluzione del digitale nell'evoluzione del linguaggio cinematografico nell'era delle comunicazioni di massa*, di Raffaele Mancini (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

156 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico. Dalla moviola al PC*, di Valentina Palmisano (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

157 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *TG e arte contemporanea. Come i telegiornali comunicano l'arte contemporanea*, di Dorina Pileri (voto: 103/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

158 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Federico Coppelli (voto: 103/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2003

159 – Fa parte della commissione di laurea in Lettere e Filosofia per la tesi *Percezione estetica e tecnoarte*, di Lorenzo Ferranti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2003

160 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Gli "Anime" nella televisione italiana. Caratteri e fortuna dell'aniamzione seriale nipponica nella storia della televisione italiana*, di Eleonora Benecchi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 2003

161 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La poetica di Fabrizio Plessi e l'uso del video nelle sue installazioni. L'analisi di "Memos", scenografia elettronica ispirata alle "Lezioni Americane" di Italo Calvino*, di Federica Soglia (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 24 Marzo 2003

162 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal divismo hollywoodiano alla fenomenologia del conduttore televisivo (da Greta Garbo a Mike Bongiorno)*, di Cristiana Ciaglia (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003

163 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'immagine interiore. Mutazioni del corpo e ragioni dell'anima*, di Sandro Fichera (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003

164 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La contaminazione dei generi televisivi nel talk show e nel reality show*, di Evamaria Marini (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003

165 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La recensione di musica Pop-Rock*, di Raniero Spinelli (voto: 103/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003

166 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip. Analisi di un medium*, di Fabio Morelli (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003

167 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La rappresentazione mediatica dell'oggetto e dell'evento, dalla persuasione alla simulazione (La pubblicità ed i conflitti nella moderna società dei consumi e dell'informazione attraverso gli scritti di Jean Baudrillard)*, di Claudio Bazzica (voto: 106/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

168 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione indipendente in televisione: il caso di* Report, di Cristina Bisà (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

169 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"Dentro" la notizia televisiva: processo produttivo di un telegiornale locale. Nella redazione di "TeleArena"*, di Massimo Bontempo (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

170 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'utilizzo della musica nella programmazione odierna della televisione italiana*, di Enzo Campagna (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

171 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'immagine della chitarra elettrica nella televisione e in altri mass media*, di Francesco Castaldi (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

172 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le storie infinite. Strutture narrative e contenuti della soap opera*, di Stefania Fabbri (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

173 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio privata in Italia: l'esempio Radio Lifegate*, di Filippo Rindone (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

174 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Rai Radio Tre: analisi di un cambiamento. Panoramica storica e modelli di direzione per una radio culturale*, di Carmine Scianguetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

175 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione del palinsesto nella televisione italiana*, di Laura Valvano (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

176 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Una rivoluzione: il montaggio digitale. Sistemi e tecnologie di acquisizione, trattamento ed editing*, di Maria Grazia D'Andrea (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

177 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Principi di Web design tra creatività e comunicazione*, di Alice Pignatti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

178 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"Se tu vuoi noi possiamo": la campagna pubblicitaria sulla fusione Wind-Infostrada-Italia OnLine, un'occasione di studio sui rapporti pubblicità- società*, di Valerio Battagli (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

179 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazione e marketing nell'impresa teatrale: nuovi mezzi mediatici*, di Mauro Di Mascio (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).

Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

180 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il sondaggio d'opinione: da strumento di ricerca sociale a evento mediatico nell'era della teledemocrazia*, di Sara Pattini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

181 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Video e arte. Considerazioni estetiche sulla situazione in Italia*, di Marcella Rabuffi (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

182 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I videoclip e il marketing della musica*, di Emanuela Redaelli De Zinis (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

183 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Analisi e sviluppo del supporto multimediale FLU.VI, percorso di visitazione virtuale*, di Federico Duca (voto: 102/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 8 Luglio 2003

184 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Spazi virtuali e contratto enunciativo: il caso di un portale Web di informazione culturale*, di Giulio Borin (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 8 Luglio 2003

185 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le scenografie televisive*, di Deborah Gambetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003

186 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La valletta: origini e sviluppi di questo ruolo nella televisione italiana*, di Shara Guandalini (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003

187 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema incontra la Rete. Visibile, narrazione e interattività nella convergenza dei due media*, di Roberto Zenobi (voto: 102/110, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003

188 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Andy Warhol e la pubblicità: analisi dell'uso poetico e comunicativo*, di Antonia Vinciguerra (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 10 Luglio 2003

189 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'impresa di comunicazione nell'era digitale. L'esempio Communication Factory*, di Tania De Cesare (voto: 96/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2003

190 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La trasformazione dell'editoria nell'era digitale*, di Silvia Papagna (voto: 102/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2003

191 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte e tecnologie: dalle avanguardie storiche alle esperienze virtuali. In particolare l'opera di Studio Azzurro*, di Denise De Paola (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003

192 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip: il suo linguaggio, le influenze del sistema di diffusione e il suo processo produttivo*, di Gianfranco Longu (voto: 105/105, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003

193 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il sistema della moda e la comunicazione: l'esperienza Prada*, di Angela Poerio (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003

194 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Internet e l'identità molteplice*, di Giorgio Pulcini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003

195 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura Cyberpunk nei manga e anime giapponesi*, di Nadine Zavanelli (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003

196 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico nel passaggio tra analogico e digitale*, di Maddalena Panico (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2003

197 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dall'infotainment alla free press*, di Claudia Corda (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003

198 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il talk show come formato privilegiato dall'informazione televisiva. L'esperienza di* Excalibur, di Francesca Baffoni (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003

199 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Club Culture. Sensibilità tecnologica e alterazione degli stati di coscienza*, di Gian Luca Rinaldi (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003

200 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema d'animazione e computergrafica 3D: storia, tecniche e sviluppi*, di Hilenia Ricci (voto: 105/110, di cui è relatore).

Bologna, Università di Bologna, 27 Novembre 2003

201 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Generazione video: una nuova cultura televisiva. L'esperienza di "Teleimmagini?*", di Sara Francesca Tirelli (voto: 110/110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 27 Novembre 2003

202 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I portali tematici di Webdesign. Aree di confronto e di sviluppo della creatività e della comunicazione in Rete*, di Marcello Petruzzi (voto: 108/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Marzo 2004

203 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Analisi dello sviluppo della Computer Grafica 3D e delle sue applicazioni nel sistema cinematografico italiano*, di Paola Albani (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 Marzo 2004

204 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il trailer cinematografico: storia, metodi, fruizione*, di Giuseppe Caldarella (voto: 102/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

205 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net.art e l'implemento performativo di 01.org*, di Licia Mandrioli (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

206 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I musei e le nuove tecnologie*, di Katiuscia Palazzesi (voto: 102/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

207 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'influenza delle nuove tecnologie sulla percezione e rappresentazione del corpo nell'arte*, di Daniela Rudilosso (voto: 108/110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

208 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La serialità come sviluppo di un processo mediatico*, di Matteo Falavigna (voto: 103/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

209 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Da Carosello alla TV commerciale (attraverso gli spot Barilla)*, di Marco Messineo (voto: 101/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

210 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La televisione nell'era del Grande Fratello: un'apoteosi dell'esibizionismo collettivo*, di Andrea Morini (voto: 98/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

211 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musica POP, immagine, guerra e mass-media. dalle origini del rock'n'roll ai concerti multimediali: l'esperienza degli U2*, di Roberto Scarcella (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

212 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le tecnologie digitali in ambito storico-artistico, comunicativo e didattico*, di Daniela Bolioli (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004

213 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Fuga dal mediascape: il progetto Telestreet. Teorie e pratiche di comunicazione nell'era postmediatica*, di Veruska Colombaro (voto: 108/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004

214 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'animazione italiana nell'era della computer grafica. Tradizione e innovazione del disegno animato nelle produzioni televisive e nella rete*, di Alessia Di Cintio (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004

215 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Rock TV. La TV degli artisti*, di Alessandra Giuseppina Pasquini (voto: 92/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004

216 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *11 Settembre 2001: dalla Torre di Babele al crollo del simbolo della modernità*, di Anita Pigliacellii (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004

217 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio nell'era di Internet. L'esperienza di Radio Gap*, di Carlo Reposo (voto: 92/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004

218 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cambio di stagione: i movimenti del cinema nelle sue diverse stagioni, le trasformazioni del medium del cinema e l'indipendenza cinematografica come fonte di ricchezza*, di Michele Trieste (voto: 101/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004

219 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Excursus audiovisivo*, di Federico Manfredi (voto: 99/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004

220 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Radio: modelli, ascolto, programmazione della musica*, di Lucia Rizzo (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004

221 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Gli spot del Mulino Bianco: tecniche di ripresa e strategie comunicative*, di Diana Santi (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004

222 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Fotogrammi e Pixel. Analogie e differenze tra supporto cinematografico e digitale*, di Vito Palmieri (voto: 100/110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2004

223 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il millimetraggio e Internet. Caratteristiche, estetica e fruizione sul Web*, di Luca Impagliazzo (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2004

224 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il vicolo in scena: rappresentazione e trasformazione di una sottocultura spettacolare*, di Luigia Bencivenga (voto: 110/110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2004

225 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I nuovi scenari della televisione*, di Stefano Poletti (voto: 97/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2004

226 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Pinocchio. Dall'ideazione alla messa in onda dell'omonima trasmissione radiofonica*, di Matteo Ciarimboli (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 2004

227 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cellulare: caratteristiche del nuovo medium di comunicazione*, di Valeria Correale (voto: 106/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

228 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte, tecnoscienze e nuovi modi di comunicare. Piero Gilardi: verso un'arte interattiva e polisensoriale*, di Chiara Sandonà (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

229 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio digitale non lineare*, di Pasquale Vitillo (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

230 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La pubblicità grafica delle macchine da scrivere Olivetti*, di Cristina Moretti (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

231 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La telefonia mobile di terza generazione: l'UMTS e il caso 3 in Italia*, di Azzurra Pici (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).

Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

232 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico nel passaggio dai sistemi a supporto analogico ai sistemi a supporto digitale*, di Stefano Stefani (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004

233 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Introduzione panoramica alle tecnologie digitali applicate alla produzione di immagini in movimento e dal cambiamento che da esse è portato*, di Antonio Martino (voto: 98/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

234 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte interattiva. Percorsi e poetiche*, di Chiara Messori (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

235 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettatore "oltre" lo schermo*, di Daniele Rossi (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

236 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettatore televisivo*, di Umberto Tedeschi (voto: 194/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

237 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I media nell'opera di Jean Baudrillard*, di Simone Bertasa (voto: 97/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

238 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio; dalla scatola sonora alla multimedialità*, di Anna Cagnetta (voto: 103/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

239 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La storia dei Reality Show nella televisione italiana*, di Alessandro Cornia (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

240 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'"erbario" tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, di Gianna Maria Gatti (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

241 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Satira e censura nella televisione italiana*, di Giampiero Piscione (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

242 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La computer grafica e il cinema d'animazione*, di Daniele Aliberti (voto: 96/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004

243 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Archeologia del video: dai primi esperimenti avanguardistici al fenomeno del vjing*, di Antonella Cavallo (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004

244 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net.art estetica del macchinico. Analisi ai margini dell'identità. Dalla tela all'interfaccia grafica*, di Emanuela Corini (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004

245 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il popolo migratore: documentario e innovazioni tecnologiche*, di Mauro Lorusso (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004

246 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione radiofonica locale in Italia*, di Andrea Ganduglia (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 Novembre 2004

247 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La distribuzione della musica digitale attraverso le nuove tecnologie*, di Riccardo Baggio (voto: 103/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2004

248 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Storie di schermi*, di Marco Grassivaro (voto: 104/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004

249 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La fiction e l'Arma dei Carabinieri*, di Andrea Raschini (voto: 100/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004

250 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Storia ed evoluzione del genere televisivo. La definizione del format TV e la sua tutela giuridica*, di Carmine Sulpizi (voto: 108/110, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004

251 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Giornalismo online: ieri, oggi... e domani?*, di Stefania Gioria (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2004

252 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musica e televisione: musica di "servizio" e musica protagonista*, di Marco Brambilla (voto: 96/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004

253 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione della fruizione della televisione*, di Vincenzo De Masi (voto: 96/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004

254 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La moda come comunicazione nel Web*, di Ester Galeotta (voto: 104/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004

255 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria per la tesi *La comunicazione sincrona a distanza in Internet. La messaggistica: caratteristiche e risvolti sociali*, di Massimo Maggioli (voto: 109/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 Dicembre 2004

256 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria per la tesi *Net.Art e mediascape. Il caso 01.org*, di Francesca Biagini (voto: 105/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 Febbraio 2005

257 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Laurea Triennale) per la tesi *Ghost in the shell. Viaggio in cerca dell'anime*, di Giulia Borghi (voto: 104, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005

258 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le tecniche del giornalismo televisivo: componente narratologica nella presentazione delle notizie al telegiornale*, di Rita Meneghin (voto: 108, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005

259 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La forma audiovisiva breve nella comunicazione contemporanea*, di Valentina Primavera (voto: 102, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005

260 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip nell'era della rivoluzione elettronica*, di Davide Briani (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005

261 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La democrazia come governo dei "migliori", porta ad una migliore comunicazione?*, di Laura Del Bono (voto: 110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005

262 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Laboratorio Telestreet: verso la critica pratica del sistema tecno-mediatico*, di Dagmar Thomann (voto: 110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005

263 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La videodanza italiana*, di Daniela Torsello (voto: 107, di cui è correlatore).

Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005

264 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La TV dei ragazzi dagli anni '80 ad oggi. Temi, problemi, valori e modelli*, di Antonella Pipicella (voto: 106, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005

265 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Persuasione, marketing e produzione di uno spot televisivo: approfondimenti di un'intrusione*, di Claudia Pistolese (voto: 95, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005

266 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"451 Frammenti sonori". Programma radiofonico di indagine sulle musiche di confine ed oltre*, di Angela Iengo (voto: 95, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005

267 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione Pubblicitaria (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" "Carlo Bo") per la tesi *Blog Communication: caratteristiche, evoluzione, impieghi, risvolti personali e sociali*, di Marco Bianchetti (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 04 Luglio 2005

268 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I luoghi della risonanza. Audiobox: vent'anni di sperimentazione in Italia*, di Rosalba Apicella (voto: 107, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2005

269 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'impresa televisiva privata. Il caso di Telepordenone*, di Francesca Bozza (voto: 102, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2005

270 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal fumetto al cinema: una possibilità tutta italiana*, di Mila Bosio (voto: 103, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005

271 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il video industriale in Italia*, di Federico Crosara (voto: 110 e lode, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005

272 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il corpo post-umano dei personaggi femminili nel fumetto occidentale*, di Valentina De Franceschi (voto: 108, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005

273 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Televisione connettiva: interattività nella TV digitale*, di Massimo Falorni (voto: 110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

274 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura della virtualità reale. Tempo e spazio nelle nuove tecnologie*, di Costanza Salvi (voto: 110 e lode, di cui è relatore).

Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

275 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La costruzione del palinsesto televisivo. Il caso di La7*, di Stefania Scollati (voto: 105, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

276 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Riduzione e complessità. Paradigmi per una lettura dell'immagine astratta in movimento*, di Federico Boriani (voto: 105, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

277 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musei online. Analisi e confronti di realtà italiane, europee e statunitensi*, di Sabrina Montanari (voto: 102, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

278 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Forme di vita elettroniche nel mondo dell'arte. Il virus informatico*, di Silvia Peri (voto: 108, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005

279 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Arte robotica. Tra azione e contemplazione*, di Laura Sansavini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 Ottobre 2005

280 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Eduardo Kac e l'arte transgenica* di Sabrina Comin (voto: 110/110 e Lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 novembre 2005

281 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Storyboard e Production Design: il processo di visualizzazione nel racconto per immagini*, di Giacomo La Monaca (voto: 101/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 novembre 2005

282 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Corpo e techne. Nelle arti, nella comunicazione e nella politica*, di Roberta Peveri (voto: 100/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 novembre 2005

283 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Dall'etica Hacker ai Massive Multiplayer Online Games*, di Mauro Catena (voto: 110/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005

284 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Funzioni e compiti dell'Ufficio Stampa nell'ambito della comunicazione pubblica. Il caso del Comune di Firenze e dell'esperienza Comune Network*, di Flavia Buzzonetti (voto: 110/110, di cui è relatore).

Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005

285 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Il cinema d'animazione italiano. Il caso di* Totò Sapore, di Emanuela Capocasa (voto: 102/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005

286 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Telethon and Friends. Quando la beneficenza arriva dalla TV*, di Giulia Casavecchia (voto: 110/110, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005

287 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Do It Yourself & Copyleft. Strategie globali di distribuzione musicale*, di Andrea Basile (voto: 97/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 12 dicembre 2005

288 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *La cacciatrice nella rete. Le comunità web dedicate a "Buffy the Vampire Slayer"*, di Viviana Cogo (voto: 108/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 dicembre 2005

289 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Performing Video. Il teatro italiano e l'immagine elettronica*, di Alberto Irrera (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 14 dicembre 2005

290 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Il banner pubblicitario*, di Lorenzo Omiccioli (voto: 100/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006

291 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Fare informazione giornalistica online*, di Matteo Fabbretti (voto: 98/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006

292 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'animazione tridimensionale. Analisi funzionale e applicazioni*, di Matteo Pierini (voto: 102/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006

293 – Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Grafica e animazione 3D nella pubblicità*, di Angelo Tarasco (voto: 95/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006

294 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'archivio digitale di Giuliano Scabia*, di Claudio Lamperti (voto: 110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 marzo 2006

295 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *MPEG-4 tra convergenza e scalabilità*, di Matteo Passerini (voto: 101, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 20 marzo 2006

296 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La post-produzione audio per l'home video*, di Gilles Barberis (voto: 106, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

297 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Marco Avigo (voto: 102, di cui è correlatore). Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

298 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Guerra e società di massa: prospettive per un approccio critico*, di Carmelo Fiorentino (voto: 105, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

299 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Sviluppo del cinema d'animazione digitale: il caso Pixar*, di Stefano Ciarrocchi (voto: 101, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

300 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Nuove tipologie di testo che hanno avuto origine dal Web. Analisi ed esempi*, di Debora Zorzi (voto: 108, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

301 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Corpo reale e corpo virtuale. Dalla presenza all'assenza, un percorso attraverso i media*, di Nicola Zanin (voto: 101, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006

302 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettacolo interattivo dei videogiochi*, di Manuel Maria Maggio (voto: 98, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006

303 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Lorenzo Ripandelli (voto: 105, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006

304 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Luciana Ieva (voto: 107, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006

305 – Fa parte della commissione della Laurea Specialistica in cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Post produzione video e Open Source* di Giulia Balestriero (voto: 106, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 23 marzo 2006

306 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicare ad arte. Il caso del marchio Campari*, di Lucia Cipriani (voto: 110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 luglio 2006

307 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La distribuzione digitale della musica: Open Source e nuovi modelli di creatività*, di Vincenzo Scorza (voto: 104, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 luglio 2006

308 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il ruolo della dimensione ludica nell'arte interattiva*, di Valentina Dal Bò (voto: 108, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2006

309 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'anastilosi informatica: il futuro del restauro? Analisi del nuovo metodo di lavoro virtuale di restauro d'opere d'arte, attraverso il progetto Mantegna di Padova messo a confronto con il Progetto Cimabue di Assisi*, di Vanessa Miliani (voto: 102, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2006

310 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Net.art*, di Marianna Pagliardini (voto: 99/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 febbraio 2007

311 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La Net.art come performance*, di Alessandra Dell'Onte (voto: 102/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 febbraio 2007

312 – Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Cinema e realtà virtuale. I limiti tra l'interattività dei sistemi di grafica immersiva e la narratività del linguaggio cinematografico*, di Nicola Lercari (voto: 110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

313 – Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *"Apatia". Elementi di regia in corto-circuito (emozionale)*, di Myriam Mariano (voto: 109, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

314 – Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Requiem per la settima arte*, di Annamaria Losito (voto: 109, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

315 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La multifonia cinematografica. Nuove forme compositive tra immersione e sollecitazione sonora*, di Davide Tidoni (voto: 110 e lode, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

316 – Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *"Parlavventura". Un progetto di edutainment per l'insegnamento della lingua inglese*, di Cristina Baccarini (voto: 110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

317 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio digitale: il palinsesto multifonte*, di Giuseppe Valente (voto: 110 e lode, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2007

318 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte in codice: net.art, networking, hacktivism*, di Matteo Cremonesi (voto: 110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2007

319 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Il Cyberlibertine: riflessioni sul sadismo postmoderno e virtuale*, di Angela Loveday (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007

320 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Umani, elfi, orchi e non morti. Per un'economia dei videogames e dei mondi virtuali*, di Silvia Papi (voto: 102/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007

321 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Google Earth. Teorie ed applicazioni nell'ambito della comunicazione*, di Agnese Rossi (voto: 110/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007

322 – Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Nuove strategie di comunicazione aziendale: il caso "Antichi Pastai"*, di Elisa Barbera (voto: 107/110, di cui è correlatore).
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2007

323 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Digital Divide: analisi dello scenario per uno sviluppo globale ed omogeneo dei nuovi media*, di Chiara Maraji Biasi (voto: 106/110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2007

324 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Second Business*, di Tommaso Montepoli (voto: 104/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Ottobre 2007

325 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il database come forma culturale. L'impatto dei nuovi media sulla creazione artistica: estetica, narrazione, rapporto con il cinema*, di Oriana Rausa (voto: 104/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 Ottobre 2007

326 – Fa parte della commissione di laurea specialistica in Storia dell'Arte per la tesi *Arte robotica*, di Laura Sansavini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2007

327 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Internet negli scenari di guerra. Analisi dei possibili cambiamenti sociali. Il caso Iraq*, di Marco Vignudelli (voto: 108/110, di cui è relatore). Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2007

328 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema e videogiochi: aspetti narratologici ed evoluzione della fruizione. Esempi di liminalità e divismo tra i due media*, di Francesco Ceccoli (voto: 98/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2007

329 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Advergaming: quando il gioco diventa pubblicità. Nuove strategie di comunicazione interattiva*, di Giulia Biancalana (voto: 107/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Dicembre 2007

330 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'elettrodomestico tra tradizione e innovazione. Nuove tecnologie e macchine per la casa*, di Giovanna Terminesi (voto: 103/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Dicembre 2007

331 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione del diritto d'autore: copyright, copyleft, free culture*, di Francesco Galotti (voto: 105/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 10 Dicembre 2007

332 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Tecnologie a basso costo nei paesi in via di sviluppo. Nuove possibilità di apprendimento cooperativo e inclusione globale*, di Mariaelena Pagano (voto: 102/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008

333 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La maschera e la comunicazione virtuale*, di Lisa Druda (voto: 98/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008

334 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Tra utopia, realtà e questioni etiche: la robotica si fa strada*, di Sonia Pometti (voto: 100/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008

335 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *ZKM (Zentrum fur Kunst und Medientechnologie). Arte ed estetica del presente e del futuro*, di Filippa Asole (voto: 93/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008

336 – Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Il cinema interattivo. Scenari presenti e futuri*, di Francesca Biserni (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 11 Marzo 2008

337 – Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Second/aria/mente: progettare, costruire e promuovere un'achitettura* medializzata *in Second Life*, di Paolo Palmacci (voto: 106/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 11 Marzo 2008

338 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Live Media: opera d'arte totale nell'epoca delle comunicazioni di massa*, di Matteo Bellini (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008

339 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Demoscene*, di Giuseppe Magistro (voto: 107/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008

340 – Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Web Television: tecnologie, modelli e futuro della nuova tendenza di massa*, di Arturo Pasculli (voto: 110/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008

341 – Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Lo spettatore cinematografico nell'era dei nuovi media*, di Claudia Tomasi (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008

342 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net-TV: la televisione prodotta dagli utenti. Come Internet e il digitale cambiano il modo di concepire produzione e fruizione di contenuti audiovisivi sul Web*, di William Bolzoni (voto: 98/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2008

343 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Metadimensionalità della comunicazione*, di Matteo Ravaglia (voto: 97/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Luglio 2008

344 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ambienti immersivi e olografia. Verso l'opera d'arte totale*, di Nicola Borrelli (voto: 101/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 17 Luglio 2008

345 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le nuove frontiere del cinema d'animazione. Pixar e Studio Ghibli*, di Cristina Caterina (voto: 97/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2008

346 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Insegnamento e apprendimento della musica nell'era del digitale*, di Marco Sentinelli (voto: 102/110, di cui è relatore).
Bologna, Università di Bologna, 26-11-2008

347 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'esperienza identitaria del ciberspazio*, di Barbara Urracci, di cui è relatore.
Bologna, Università di Bologna, 26-11-2008

348 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Ologramma: sviluppi e applicazioni presenti e future*, di Giuseppe Aliberti (voto: 90/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

349 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La pubblicità interattiva per il digitale terrestre. La televisione digitale apre nuove strade alla comunicazione pubblicitaria*, di Andrea Bison (voto: 105/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

350 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'evoluzione dell'animazione dalle origini alla computer animation 3D. I casi Pixar e Dreamworks*, di Katiuscia Capoccia (voto: 100/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

351 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Computer animation: algoritmo di comunicazione*, di Francesco De Rosa (voto: 96/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

352 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'olografia tra poassato, presente e futuro*, di Sara Ronchi (voto: 109/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

353 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *3D Advertising. Il processo di produzione di una campagna pubblicitaria in 3D*, di Fabrizio Rogazzo (voto: 94/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

354 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La società nel mondo virtuale: il caso MMORPG*, di Simone Dall'Agata (voto: 95/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009

355 – Fa parte della commissione di laurea in Progettazione Multimediale per la tesi *Hybris. Le declinazioni del vivente*, di Elisa Mearelli (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, Corso di Progettazione, 02-03-2009

356 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Existenz vs Matrix. Ecologia dei corpi virtuali nel cinema contemporaneo*, di Emanuele Tollari, di cui è relatore.

Bologna, Università di Bologna, 24-03-2009

357 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il rumore utile*, di Massimiliano Cestari, di cui è relatore.
Bologna, Università di Bologna, 30-03-2009

358 – Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Visual Jockeying: Expanding Video. VJing, sinestesia, performance multimediale*, di Laura Cherchi, di cui è relatore.
Bologna, Università di Bologna, 30-03-2009

359 – Fa parte della commissione di laurea in Scenografia per la tesi *Il mito di Batman tra architettura, letteratura e design dalle origini ai giorni nostri*, di Luca Scarpellini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Rimini, LABA - Libera Accademia di Belle Arti, 25-06-2009

360 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Corpo, arte e tecnologie: esiti e problematiche di una relazione*, di Claudia Castellana (voto: 107/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01-07-2009

361 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La realtà virtuale e le sue applicazioni*, di Selenia D'Auria (voto: 90/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01-07-2009

362 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Videogame: da piccolo entertainment. a industria multimiliardaria, a stile di vita*, di Matteo Morici (voto: 93/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17-02-2010

363 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Il cinema d'animazione 3D. Analisi ed approfondimento delle case histories* Wall-e *e* L'Era glaciale, di Angelica Parisi (voto: 108/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17-02-2010

364 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Espansione e rivoluzione videoludica: le donne, i casuals e i videogiochi*, di Emil Petrov (voto: 92/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17-02-2010

365 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Lo sviluppo e l'utilizzo degli strumenti di input e output nell'evoluzione dell'interfaccia uomo-macchina*, di Filippo Rossi (voto: 98/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17-02-2010

366 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Vedere per credere. La televisione al di là dell'inforrmazione e dell'intrattenimento*, di Loretta Dalola (voto: 108/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14-02-11

367 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Realtà e simulazione attraverso l'obiettivo. La fotografia come prima immagine tecnologica*, di Erica Falcinelli (voto: 105/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14-02-11

368 – Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Teoria e pratica del videoclip. Evoluzione di una forma di comunicazione e realizzazione di "White Mosquito"*, di Giorgia Panzardi (voto: 101/110, di cui è relatore).
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14-02-11

369 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Visibile o invisibile. Esplorae l'esperienza degli ipovedenti e dei non vedenti*, di Jitrapak Nutjaroenphon (voto: 108/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-11

370 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Videogames e arte*, di Stefano Belloli (voto: 105/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-12

371 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Videogames e narrazione*, di Matteo Martinelli (voto: 109/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-12

372 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Videogames e intelligenza artificiale*, di Giorgio Crimì (voto: 108/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-12

373 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *La Mentalità Femminile e la Risoluzione dell'Enigma*, di Giulia Trincardi (voto: 110/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-12

374 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Indiegames*, di Federica Orlati (voto: 110/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 24-02-12

375 – Fa parte della commissione di laurea in Arti Multimediali per la tesi *La distanza della mediazione. La trasparenza dei media e l'opacità degli oggetti*, di Alessio Chierico (voto: 110/110 e lode più menzione di eccellenza, di cui è relatore).
Carrara, Accademia di Belle Arti, 02-03-12

376 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Vita artificiale tra arte, scienza e tecnologia* di Giorgia Benvenuti (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 12-03-12

377 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Learning with videogames* di Marta La Mendola (voto: 105/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-06-12

378 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *My life was saved by Rock'n'Roll. Musica e uomo: un binomio inseparabile* di Claudia Lastella (voto: 100/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-06-12

379 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *How YouTube matters. YouTube come medium di scambio, comunicazione e apprendimento* di Bianca Ravizza (voto: 101/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-06-12

380 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Evoluzione delle interfacce uomo-computer nelle console dei videogames. Dal joystick alle interfacce cerebrali,* di Sarah Hugel (voto: 108/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 11-02-13

381 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Interaction Design: lo schermo è troppo piccolo* di Laurianne La Gatta (voto: 98/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-06-12

382 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Il ruolo dell'attore nel cinema sintetico*, di Mario Alberti (voto: 106/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-02-13

383 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Esseri creativi. Indagine sulla simulazione di esseri viventi effettuata attraverso le discipline dell'Intelligenza Artificiale e della vita artificiale, con particolare interesse agli sviluppi creativi*, di Riccardo Dell'Oro (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-02-13

384 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *An Amateur Aesthetic Manifesto*, di Glauco Canalis (voto: 110/110, di cui è relatore).
Milano, NABA, 21-02-13

385 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Last-Minute Interaction Design*, di Ernesto Cecco D'Ortona (voto: 107/110 di cui è relatore).

Urbino, Accademia di Belle Arti, 25-02-13

386 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Il 3D stereoscopico. Teoria, pratica, realizzazione di un audiovisivo*, di Eleonora Calesini (voto: 108/110 di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 25-02-13

387 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Linguaggi del cinema d'animazione*, di Laura Piunti (voto: 110/110 di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 25-02-13

388 – Fa parte della commissione di laurea in Graphic Design per la tesi *Rimediazione del Social Network. Facebook come gioco di società,* di Sabrina Nanni (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Rimini, LABA, 11-03-13

389 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Vocaloid. Nascita e sviluppo multimediatico degli idoli di 3° generazione*, di Camilla Galbiati (voto: 104/110, di cui è relatore). Milano, NABA, 18-02-14

390 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Applicazioni creative della stereoscopia con anaglifo*, di Pierpaolo Moro (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).
Milano, NABA, 18-02-14

391 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Bioarte e Land Art: quando l'arte incontra la scienza*, di Arianna Miti (voto: 95/110 di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 24-02-14

392 – Fa parte della commissione di laurea in Nuove tecnologie dell'arte per la tesi *Neon Light. La luce nel simbolico*, di Marco Michelotti (voto: 100/110 di cui è relatore).
Urbino, Accademia di Belle Arti, 24-02-14

393 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Augmented Reality. A "see through" world, il reale che si completa*, di Ali Amin Said (voto: 106/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 23-06-14

394 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *My Smart mapping*, di Giorgio Rossano (voto: 105/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 23-06-14

395 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Verso una babele della memoria? Archivi digitali, obsolescenza e proliferazione*, di Deborah Zucchetti (voto: 105/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 23-06-14

396 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *Progettare un'interfaccia per dispositivo mobile. Evoluzione come sistema contestuale e di controllo*, di Matteo Betto (voto: 110/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 22-09-14

397 – Fa parte della commissione di laurea in Graphic Design per la tesi *La simulazione è vita. L'evoluzione del concetto di videogioco e le conseguenze sul nostro mondo*, di Luca Pascucci (voto: 110/110 di cui è relatore).
Rimini, LABA, 15-10-14

398 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, di Chiara Gatti (voto: 110/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 09-02-15

399 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, di Flavia Talamo (voto: 107/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 09-02-15

400 – Fa parte della commissione di laurea in Media Design e Arti Multimediali per la tesi *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, di Elisabetta Belloni (voto: 107/110 di cui è relatore).
Milano, NABA, 09-02-15

...
...

Teaching Activity

2015

– He is the Director of Studies of the T-Node PhD program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
T-Node, Year 2015

2014

– Academic Year 2014 - 15. Professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Fine Art Academy of Urbino, Academic Year 2014 - 15

– Academic Year 2014 - 15. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2014 - 15

– He collaborates to the Holography Workshop, held by Ferruccio Fabbri, in the series of workshops and seminars “Guardalontano”, curated by Marcello Signorile, Fine Arts Academy of Urbino, New Technologies for the Arts, Visual and Motion Design.
Urbino, Fine Arts Academy, 15-16 May 2014

– He presents, with Emanuele Bertoni, Umberto Palestini, Marcello Signorile and Roberto Vecchiarelli, the project “fivewordsforthefuture - art as contemporary philosophy”, an exhibition of media arts with lectures as well as workshops on the topic of the future. The events will take place at the Civic Museums in Pesaro and will be managed by the Fine Arts Academy of Urbino in collaboration with the Fine Arts Academy of Lodz (Poland). The event presents the works of the students of these academies.
Urbino, Fine Arts Academy, 27 March 2014

– He is the Director of Studies of the M-Node PhD program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, Year 2014

2013

– Academic Year 2013 - 14. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2013 - 14

– Academic Year 2013 - 14. Professor of Theory of Multimedia Arts and of Media Archeology at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts. Professor of Techniques of Audiovisual Documentation in the 2° level Course of Film & New Media.
Milan, NABA, Academic Year 2013 - 14

– Academic Year 2013 - 14. Professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2013 - 14

– He is the Director of Studies of the M-Node PhD program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, May - December 2013

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, January - May 2013

2012

– Academic Year 2012 - 13. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2012 - 13

– Academic Year 2012 - 13. Professor of Theory of Multimedia Arts and of Media Archeology at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
Milan, NABA, Academic Year 2012 - 13

– Academic Year 2012 - 13. Professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2012 - 13

– He participates with an interview to a research on the topic of “identity”, curated by the Id-Lab group of the Fine Arts Academy of Urbino.
Urbino, Fine Arts Academy, 12 March 2012

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, Year 2012

2011

– Academic Year 2011 - 12. Professor of Theory of Multimedia Arts at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
Milan, NABA, Academic Year 2011 - 12

– Academic Year 2011 - 12. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2011 - 12

– Academic Year 2011 - 12. Professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2011 - 12

– He invites at LABA in Rimini the film director Raffaella Rivi. She delivers a lecture on how creativity emerges in making video under tight conditions (from economical, technical and narrative viewpoints).
Rimini, LABA, 18 May 2011

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, Year 2011

2010

– Academic Year 2010 - 11. Professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2010 - 11

– Academic Year 2010 - 11. Professor of Theory of Multimedia Arts at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
Milan, NABA, Academic Year 2010 - 11

– Academic Year 2010 - 11. Professor of Interaction Systems at the Fine Arts Academy of Carrara, 2nd level Degree Course in New Technologies in Art: net art and Digital Cultures.
Carrara, Fine Arts Academy, Academic Year 2010 - 11

– Academic Year 2010 - 11. Professor of Mass Media Theory and of Design Methodology of Visual Communication at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2010 - 11

– Academic Year 2010 - 11. He holds a seminar on the new media evolution for the Course of Sociology of New Media, Degree Course in Sciences of Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 - 27 October 2010

– Academic Year 2010 - 11. Professor of Contemporary Aesthetic Forms, Degree Course in Sciences of Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2010 - 11

– He is responsible of the New Media Theory area of the Master of Advanced Studies in Interaction Design, SUPSI, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Academic Year 2010 - 11

– During his course of Design Methodology of Visual Communication at the Fine Arts Academy LABA in Rimini he creates with the students *H-ON*, a Web Television.
Rimini, LABA, November 2009 - May 2010

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo", he works with the students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships.
Pesaro, University of Urbino "Carlo Bo", May 2010

– During his course of Interaction 3D II (Bachelor in Visual Communication, SUPSI, Lugano) with his students he creates the interactive part of "Gesti vocali" (Vocal Gestures), a project conceived by Giorgio Bernasconi about poetry, music, theatre, improvisation, animated images and interaction. The project is made in collaboration with the Academy of Music of the Italian Switzerland in Lugano, the Dimitri School of Theatre in Verscio and the Bachelor in Visual Communications of the SUPSI. The project puts in scene *A-Ronne* (1975), a radio documentary by Luciano Berio on a text by Edoardo Sanguineti, and *Glossolalie 61* (1961), a music composition for four actors and four percussionists by Dieter Schnebel.
Lugano, RSI, Auditorium Stelio Molo, 18 April 2010

– During his course of Interaction 3D II (Bachelor in Visual Communication, SUPSI, Lugano) with his students he creates *WeBox*, a Web TV.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Academic Year 2009 - 10

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, Year 2010

2009

– Academic Year 2009-10. Professor of Interaction Systems at the Fine Arts Academy of Carrara, 2nd level Degree Course in New Technologies in Art: net art and Digital Cultures.
Carrara, Fine Arts Academy, Academic Year 2009 - 10

– Academic Year 2009-10. Professor of Mass Media Theory and Methodology and of Design Methodology of Visual Communication at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography, Fashion and Design).
Rimini, LABA, Academic Year 2009 - 10

– Academic Year 2009-10. Professor of Theory of Multimedia Arts at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
Milan, NABA, Academic Year 2009 - 10

– He is the responsible of the New Media Theory area of the Master of Advanced Studies in Interaction Design, SUPSI, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Academic Year 2009 - 10

– Academic Year 2009-10. Professor of Analysis of Multimedia Languages, of Theories and Techniques of Interaction and of 3D Interaction II at the bachelor Degree Course in Visual Communication, SUPSI, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland.
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Academic Year 2009 - 10

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media, Degree Course in Sciences of Advertising Communications, University of Urbino "Carlo Bo", he works with the students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", May 2009

– Inside his course of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini he organizes the meetings "HeartWorks", inviting artists working in different artistic realms: video, media art and robotic art. The artists, Raffaella Rivi (video), Salvatore Iaconesi (media art) and Haakon Faste (robotic art) show their works, the topics they are working on and the methodologies, presenting and discussing their activities.
Rimini, LABA. Rimini, LABA, 9, 16 e 23 March 2009

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, Year 2009

2008

– Academic Year 2008-09. Professor of Interaction Systems at the Fine Arts Academy of Carrara, 2nd level Degree Course in New Technologies in Art: net art and Digital Cultures.
Carrara, Fine Ars Academy, Academic Year 2008 - 09

– Academic Year 2008-09. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography and Scenography).

LABA, Rimini, Academic Year 2008 - 09

– Academic Year 2008-09. Professor of Theory of Multimedia Arts at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
NABA, Milan, Academic Year 2008 - 09

– Academic Year 2008-09. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2008 - 09

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo", he works with the students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", May 2008

– He is a Supervisor of the M-Node PhD Program of the Planetary Collegium (University of Plymouth), directed by Roy Ascott.
M-Node, 15 April 2008

2007

– Academic Year 2007-08. Professor of Interaction Systems at the Fine Arts Academy of Carrara, second level Degree Course in New Technologies in Art: net art and Digital Cultures.
Carrara, Fine Arts, Academy Academic Year 2007 - 08

– Academic Year 2007-08. Professor of Theories of Communication at NABA in Milan, Degree Course in Media Design & Multimedia Arts.
NABA, Milan, Academic Year 2007 - 08

– Academic Year 2007-08. Professor of Mass Media Theory and Methodology at the Fine Arts Academy LABA in Rimini, in the triennial curriculum (Graphic Design, Photography and Scenography).
LABA, Rimini, Academic Year 2007 - 08

– Inside his Course of Theory and Technique of Mass Media (Degree Course in DAMS, University of Bologna), he hosts a lecture by Laura Sansavini on "Art and Robotics", about the use of the robotic technologies in the art realm and on the cultural, social, ethical and aesthetic issues implied by robotics.
Bologna, University of Bologna, DAMS, 17 December 2007

– Academic Year 2007-08. Professor of Phenomenology of Visual Arts and Communication at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2007 - 08

– Academic Year 2007-08. Professor of Theory and Technique of Mass Media (Degree Course in DAMS, University of Bologna).
Bologna, University of Bologna, DAMS, Academic Year 2007 - 08

– Academic Year 2007-08. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2007 - 08

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media (Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo") he works with his students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" May 2007

2006

– Inside his Course of Phenomenology of Visual Arts and Communication at the Fine Arts Academy of Urbino, Course in Multimedia Design, he invites Roberta Buiani (York University and Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto) for a lecture on the arts in Canada.
Urbino, Fine Arts Academy, 15 December 2006

– Inside his Course of Theory and Technique of Mass Media (Degree Course in DAMS) and of Multimedia Production (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production), University of Bologna, he organizes a lecture by Franco Torriani (President of Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes) about the students' and young artists' stages opportunities in Europe, and by Roberta Buiani (York University and Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto) on the post-human theory.
Bologna, University of Bologna, 6 and 18 December 2006

– Academic Year 2006-07. Professor of Phenomenology of Visual Arts and Communication at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2006 - 07

– Academic Year 2006-07. Professor of Theory and Technique of Mass Media (Degree Course in DAMS) and of Multimedia Production (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production), University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Academic Year 2006 - 07

– Academic Year 2006-07. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2006 - 07

– Inside his Course of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna) he organizes and chairs four meetings. The first one, "Multimedialità. L'Archivio digitale di Giuliano Scabia" (Multimedia. The Digital Archive of Guliano Scabia) with the interventions of Claudio Lamperti and Fabio

Regazzi (University of Bologna), who made the project. The second one, "Open Source e cultura" (Open Source and Culture) with the interventions of Antonella Beccaria (journalist and writer) and Andrea Ganduglia (essayist), Italian experts in Open Source. The third meeting, "Media Actionism", with the intervention of 01.org artists. The fourth meeting, "Scenari del virtuale" (Virtual Landscapes), with the interventions of Simona Caraceni (Researcher, University of Plymouth) and Paola Martinelli Arlotti (teacher and essayist).
Bologna, University of Bologna, 2, 8, 9 and 16 May 2006

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media (Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo") he works with his students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", May 2006

2005

– Inside his Course of Theory and Technique of Mass Media (DAMS, University of Bologna) he organizes a meeting on the Telestreets (the street televisions), project awarded at Ars Electronica 2005, with the interventions of Ciro D'Aniello, Franco Berardi (Bifo) and Simona Caraceni.
Bologna, University of Bologna, Cinema Perla, 7 November 2005

– Academic Year 2005-06. Professor of Phenomenology of Visual Arts and Communication at the Fine Arts Academy of Urbino, Course of New Technologies for the Arts.
Urbino, Fine Arts Academy, Academic Year 2005 - 06

– Academic Year 2005-06. Professor of Theory and Technique of Mass Media (Degree Course in DAMS) and of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production), University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Academic Year 2005 - 06

– Academic Year 2005-06. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2005 - 06

– Inside his Course of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna) he organizes three seminars: the first one presents the multimedia project "R.A.D.A.M.E.S.", chaired by Lorenzo Bianconi (University of Bologna), which documents the history of the melodrama, with the interventions of Lorenzo Bianconi and Angelo Pompilio (University of Bologna). The second seminar deals with the copyright issues in digital cinema and video, with the intervention of Alessia Maria Michela Giurdanella (lawyer expert in copyright). The third seminar presents the activity of the CINECA Vis.I.T. Lab (Visual Information Laboratory) in the realms of the cultural heritage and archeogical reconstruction with advanced technologies (Virtual Reality, Augmented Reality, 3D Graphics). The project "Nuove tecnologie per la memoria: il Museo Virtuale della Certosa" (New Technologies for Memory: the Certosa Virtual Museum) is presented, with the interventions of

Antonella Guidazzoli (Director of the Vis.I.T. Lab) and Maria Chiara Liguori (historian, Majority of Bologna, New Museum Institutions).
Bologna, University of Bologna, Multimedia Laboratory of the Department of Music and Drama (DMS), 2, 9 and 16 May 2005

– In the workshop part of his Course of Theories and Techniques of New Media (Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo") he works with his students to the "mediascape project", a website on society-technologies relationships, that becomes a CMS-based website. He also activates the learning system of the course.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", May 2005

– He presents, with Michele Marchi, at the Seminar of the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna, the DVD *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 - 1990* (Digital Memories. At the Origins of Computer animation: 1980 - 1990).
Bologna, University of Bologna, 26 April 2005

– He delivers the lecture "Solarità e aporie delle immagini in movimento" (Solarity and Apories of the Moving Images) at the Seminar of the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna. Attending participants to the Seminar, coordinated by Giacomo Manzoli: Francesco La Polla, Michele Canosa, Guglielmo Pescatore, Claudio Bisoni, Francesco Pitassio, Alberto Boschi, Monica Dall'Asta, Simona Caraceni, Sandro Bellassai, Lucia Cardone, Hideyuki Doi, Roy Menarini.
Bologna, University of Bologna, 19 April 2005

2004

– Academic Year 2004-05. Professor of Theory and Technique of Mass Media at DAMS and of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production), University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Academic Year 2004 - 05

– Academic Year 2004-05. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2004 - 05

– Inside his Course of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna) he organizes the seminar "Dal video al DVD. Percorsi, tecniche, teorie" (From Video to DVD. Ways, Techniques, Theories), with the participation of Eleonora Oreggia (Montevideo, Netherlands Media Arts Institute, Amsterdam) and Michele Marchi (Eventi Progetti Speciali, Bologna).
Bologna, Multimedia Laboratory of the Department of Music and Theatre (DMS), 18 May 2004

– In the workshop part of his course of Theories and Techniques of New Media (Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo"), he makes with his students *mediascape*, a website on the relationships among society and technologies.
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", May 2004

– He is the responsible of the Communication Commission of the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna. He is also a member of the Laboratory and Stages Commissions of the same Degree Course.
Bologna, University of Bologna, March 2004

2003

– He sets up, with Simona Caraceni, the Learning System platform on the Web of the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production. University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, December 2003 - February 2004

– At the University of Bologna, inside his Courses of New Media Design and of Theory and Technique of Multimedia Languages, and the Course of Theory and Technique of New Media (Guglielmo Pescatore), he organizes a meeting with the Vis.I.T. Lab (Visual Information Laboratory) of the CINECA, held by Antonella Guidazzoli (responsible Vis.I.T. Lab) and Tiziano Diamanti (CINECA).
Bologna, University of Bologna, 10 December 2003

– Academic Year 2003-04. Professor of Theory and Technique of Mass Media (DAMS) and of Theory and Technique of Multimedia Languages (2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production), University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Academic Year 2003 - 04

– Academic Year 2003-04. Professor of Theories and Techniques of New Media I and II, Degree Course in Sciences of Advertising Communication, University of Urbino "Carlo Bo".
Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Academic Year 2003 - 04

– Inside his Course of New Media Content Design he curates two laboratories, one on the making of a DVD on the origins of computer animations and one about publishing and communicating on the Web.
Bologna, University of Bologna, DAMS, January - April 2003

2002

– Academic Year 2002-03. He is Professor of Theory and Technique of Mass Media and of New Media Content Design at DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, DAMS, Academic Year 2002 - 03

– He holds the telematic lesson “Tecnosofia” in the HAMLET project (Hypermedia Academic Multicultural LEarning Technologies), financed by Agenzia Spaziale Europea (ESA, European Space Agency) for the development of new knowledge on Web Design. The project is managed by NETTUNO (Network per Università Ovunque/Network for Ubiquitous University), an association between universities and small business concerns promoted by MURST (Ministry of University and Scientific Research and Technology) for the development of online universities.
Rome, NETTUNO (Network per l’Università Ovunque), 29 April 2002

2001

– Academic Year 2001-02. Professor of Theory and Technique of Mass Media at DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, DAMS, Academic Year 2001 - 02

– Academic Year 2000 - 01. As professor of Theory and Technique of Mass Media, DAMS, University of Bologna, he works with his students to a project on mass media and new media to be published on the web. Contents available on CD-ROM *Materiali prodotti nella parte seminariale dedicata alla progettazione di contenuti per i nuovi media - A.A. 2000/2001* (Material produced during the seminar activity on planning contents for the new media).
Bologna, University of Bologna, DAMS, October 2001

– During the round table “Videografie. Visione e spettacolo” (Videographies. Vision and Show), about the influence of video on theatre, music and cinema, organized by Cimes (DAMS, University of Bologna), he shows two videos with relevant critical commentary: “Computer animation e promozione audiovisiva” (Computer Animation and Audiovisual Promotion), DAMS, University of Bologna, Salone Marescotti, 25 January 2001, and “Il digitale nelle immagini cinematografiche e negli audiovisivi. Selezione dai maggiori festival internazionali” (The Digital in Movies and Videos. A Selection from the Most Important International Festivals), DAMS, University of Bologna, Sala del Dioniso fanciullo.
Bologna, University of Bologna, Salone Marescotti and Sala del Dioniso fanciullo, 25 January e 15 February 2001

2000

– Academic Year 2000-01. Master in Multimedia, Course of Advanced Specialization for Graduates, University of Florence in collaboration with RAI and Mediateca Regionale Toscana. During the Master, he is appointed as professor of Theories and Techniques of New Media and tutor of the Websites Design Course.
Florence, Università degli Studi di Firenze - RAI, Academic Year 2000-01

– Academic Year 2000-01. As professor of Theory and Technique of Mass Media, DAMS, University of Bologna, he invites the internationally well-known net.art artists 01.ORG to give a

lecture about online art. In this occasion Nino Iorfino (Televisual) gives a lecture on MP3 and online music distribution.
Bologna, University of Bologna, DAMS, 6 December 2000, 7 January 2001

– Academic Year 2000-01. He is Professor of Theory and Technique of Mass Media at DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, DAMS Academic Year 2000 - 01

– Academic Year 1999-00. He holds the seminar "Il mondo ricreato. La simulazione tecnologica e le sue applicazioni" (The Recreated World. The Technological Simulation and Its Applications) at DAMS, University of Bologna. Intervention on musical simulation by Nino Iorfino (Televisual). Intervention on synesthesiae in the arts by Lamberto Pignotti.
Bologna, University of Bologna, DAMS, March - May 2000

1999

– Academic Year 1999-00. He holds the course of New Technologies of Representation and Communication at DAMS, University of Bologna. With his students he makes the CD-ROM *Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche* (Cinema and Digital Television. The Digital in Dynamic Images).
Bologna, University of Bologna, DAMS, Academic Year 1999-00

– He participates to the round table at DAMS, University of Bologna, in occasion of the first national event "Il fuoco, l'acqua, l'ombra. La danza della natura nelle immagini di Tarkovskij" (Fire, Water, Shadow. The Dance of Nature in Tarkovskij's Images) by Studio Azzurro in collaboration with ALDES, organized by Ente Teatrale Italiano - Teatro Duse, within the events "Maggio cercando i teatri" held at Teatro Duse. Round table attending participants: Giovanna Marinelli (Ente Teatrale Italiano, General Manager), Ninni Cutaia (Ente Teatrale Italiano, Executive Manager), Giuseppe Liotta (University of Bologna), Paolo Rosa (Studio Azzurro) and Daniele Gasparinetti (Link).
Bologna, University of Bologna, Department of Music and Drama, 26 April 1999

– Academic Year 1998-99. He holds the seminar: "Sistemi e tecnologie di simulazione" (Systems and Technologies of Simulation), DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, DAMS, Marzo - Maggio 1999

1998

– Presentation of *Medialogie*, a didactic CD-ROM on new media made with a group of students of his Course of Theories and Techniques of New Media, Degree Course in Sciences of Communication, Università di Roma "La Sapienza". Academic years 1995/96, 1996/97 and 1997/98.
Rome, Università di Roma "La Sapienza", 10 December 1998

– He holds some lessons about Communication and New Media inside the Course of Multimedia Documentation, for the bachelor in Operatore dei beni culturali (Worker in Cultural Heritage).
Ravenna, University of Bologna, Palazzo Corradini, 26 November - 1 December 1998

– Academic Year 1998-99. He holds the course of Communication and Technologies, Degree Course in Sciences of Communication, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Sciences of Communication, Academic Year 1998-99

1997

– Academic Year 1997-98. Professor of Theories and Techniques of New Media at "La Sapienza" University, Rome, Degree Course in Sciences of Communication. With a group of students, he makes the CD-ROM *Medialogie*.
Rome, University of Rome "La Sapienza" Academic Year 1997-98

– Academic Year 1996-97. He holds the Course of New Technologies of Communication at the Institute of Disciplines of Communication, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, March - May 1997

– He holds the seminar: "Nuove tecnologie e nuovi media. Applicazioni, incroci, sovrapposizioni. Le 'televisioni' del futuro" (New Technologies and New Media. Applications, Crossovers, Overlappings. The "Televisions" of the Future), DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, DAMS, March - May 1997

– He delivers the lecture: "Calcolare e comunicare" (Calculating and Communicating) to the students of the Course of Cognitive Technologies, chaired by Domenico Parisi, Degree Course in Communication, University of Siena.
Siena, University of Siena, Sala Cinema, 16 January 1997

1996

– Academic Year 1996-97. Professor of Theories and Techniques of New Media at "La Sapienza" University in Rome, Faculty of Sociology, Degree Course in Sciences of Communication. He also invites for a lecture: Antonio Caronia (scholar, essayist), "Attualità e prospettive della cultura cyberpunk" (Current Perspectives of the Cyberpunk Culture), 5 February 1997; Marco Boglione (President of Kappa Industry, Turin), "Evoluzione tecnologica ed evoluzione culturale. Nuove opportunità d'impresa" (Technological and Cultural Evolution. New Opportunities for Business), 26 February 1997; Domenico Parisi (Director of the Psychology Laboratory, CNR Rome; Director of the magazine *Sistemi Intelligenti*, Il Mulino), "Vita artificiale. Nuove forme di simulazione cognitiva" (Artificial Life. New Forms of Cognitive Simulation), 5 march 1997; Roberto Terrosi (scholar), "Post-umano. ricostruzione dell'uomo tramite la tecnica" (Post-human. The Rebuilding of Man through Technics) 23 April, '97.
Rome, Università di Roma "La Sapienza", Academic Year 1996-97

– He holds the seminar: “Evoluzione della qualità dell’interfaccia informatica” (Evolution of Computer Science Interface Quality) at the series of meetings “Scenari tecnologici per il prodotto” (Technological Scenarios for the Product), in the Research Doctorate in Industrial Design at Polytechnic University in Milan. The other seminars are by Giannetti, Bonsiepe, Butera, Maldonado, Fagone, Manzini, Burke, Rurik, Cesareo, Ceruti, Carmagnola, Manacorda, Chiapponi, Bagnara, Trabucco.
Milan, Polytecnic University, DI.Tec, 24 may 1996

– As professor of Theories and Techniques of New Media at “La Sapienza” University in Rome, Degree Course in Sciences of Communication, he holds the seminar “Virtual Dreams. Computer Graphics and Computer Animation”, showing historical videos made from 1983 to 1996.
Rome, Università di Roma “La Sapienza”, Sala Conferenze, 24 April 1996

– Inside his course of Theories and Techniques of New Media at “La Sapienza” University in Rome he hosts a lecture by Roberto Terrosi (scholar) entitled “Cyberpunk and Cyberspace”.
Rome, Università di Roma “La Sapienza”, 28 February 1996

1995

– Academic Year 1995-96. He is appointed as professor in the first course of Theories and Techniques of New Media activated in Italy. Degree Course in Sciences of Communication, “La Sapienza” University, Rome.
Rome, Università di Roma “La Sapienza” November 1995 - May 1996

– Academic Year 1995-96. He holds the seminar “Dal razionale al sensoriale. Evoluzione e fenomenologia delle nuove tecnologie di comunicazione” (From Rational to Sensory. Evolution and Phenomenology of New Communication Technologies). He delivers three lectures: “Sviluppi estetici della realtà virtuale” (Aesthetic Developments of Virtual Reality), “Arte e nuove tecnologie” (Art and New Technologies) and “Comunicazione e nuove tecnologie” (Communication and New Technologies), at DAMS, University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, November 1995 - May 1996

– He is invited to the seminar “Per una semiotica del testo interattivo. Testo e interazione. La pragmatica e le strategie” (Semiotics of the Interactive Text. Text and Interaction. Pragmatics and Strategy), held for the students of Semiotics at the Istituto di Discipline della Comunicazione of the University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, CIDIM, 5 May 1995

1994

– Academic Year 1994-95. He holds the seminar “L’artificiale come naturale (2). Virtualità e comunicazione. Network e pubblicazioni in rete. Interfacce e organizzazione logica delle informazioni” (The Artificial as Natural (2). Virtual Reality and Communication. Networks and on-line Publishing. Interfaces and Logical Organization of the Information). Among the attending

participants Maurizio Marinelli (Executive Director of Baskerville Center for Studies on Communication). He holds three lectures: “Componenti cognitive sensoriali nell’interazione con gli artefatti tecnologici” (Sensory Cognitive Elements in the Interaction with the Technological Artefacts), 17 May 1995; “L’interattività come risorsa cognitiva. L’esempio realtà virtuale immersiva” (Interaction as a Cognitive Resource. The Immersive Virtual Reality as an Example), 24 May 1995; and “Lo sviluppo delle reti telematiche. Nuovi modelli di comunicazione” (The Development of Telematic Networks. New Models of Communication), 7 June 1995.
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1994 - May 1995

– He delivers a lecture on the application of new technologies in contemporary arts to the students of History of Contemporary Art at the Department of Visual Arts of the University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Department of Visual Arts, 25 May 1994

1993

– Academic Year 1993-94. He holds the seminar “L’artificiale come naturale. Artefatti, scenari e tecnologie per una nuova natura” (The Artificial as Natural. Artefacts, Scenarios and Technologies for a New Nature). He curates a series of lectures: Antonio Caronia (essayist), “L’artificiale della vita. Scenari della fantascienza pre e post cyberpunk” (The Artificial of Life. Scenarios in Science Fiction Before and After Cyberpunk”); Maurizio Marinelli (Baskerville BBS, Executive Director), “Reti di telecomunicazione. Evoluzione, contenuti, prospettive” (Telecommunication Networks. Evolution, Contents, Perspectives); Lorenzo Miglioli (writer), “Il piccolo vetro. Ipermedia, ipertesti e ready made. La letteratura come tecnologia. La tecnologia come opera d’arte” (The Small Glass. Hypermedia, Hypertexts and Ready-mades. Literature as Technology. Technology as Artwork”). He delivers the lectures: “La fruizione sensoriale nella realtà virtuale e in altre tecnologie interattive” (The Sensory Fruition in Virtual Reality and in Other Interactive Technologies”); “I sensi virtuali” (Virtual Senses); and “Gli ambienti simulati. Realtà virtuale e ciberspazio” (The Simulated Environments. Virtual Reality and Cyberspace).
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1993 - May 1994

1992

– Academic Year 1992-93. He holds the seminar “Comunicazione e nuove tecnologie. Modalità di simulazione e di interazione. Realtà virtuali” (Communication and New Technologies. Methodologies of Simulation and Interaction. Virtual Realities). He curates a series of lectures by Franco Masotti (Albe Steiner), Raffaele Scelsi and Ermanno Guarneri (Decoder), Carlo Infante (journalist), Gillo Dorfles (Scholar on Aesthetics), Derrick de Kerckhove (Dir. McLuhan Center, University of Toronto), Cristiano Palazzini (Advanced Technologies in Mainframes Applications), Marcello Pecchioli (scholar). He delivers three lectures: “Realtà virtuale e telepresenza. Aspetti della comunicazione multisensoriale” (Virtual Reality and Telepresence. Aspects of the Multi-sensory Communication); “Lo spazio reale della comunicazione olografica” (The Real Space of the Holographic Communication); and “Livelli di simulazione e percezione nella realtà virtuale” (Levels of Simulation and Perception in Virtual Reality).
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1992 - May 1993

1991

– Academic Year 1991-92. He holds a seminar on the topic of simulation and virtual realities and delivers three lectures: “La simulazione sensoriale nelle realtà virtuali. Esempi e applicazioni” (The Sensory Simulation in Virtual Realities. Examples and Applications); “Particolarità della simulazione olfattiva e suo impiego nella comunicazione generale” (Peculiarity of the Olfactive Simulation and Its Use in the General Communication); “La realtà restituita. Dalla rappresentazione prospettica ai mondi virtuali” (The Returned Reality. From Perspective to Virtual Worlds).
Attending participants: Gianfranco Bettetini (Cattolica University, Milan) and Francesco Gardin (Statale University, Milan).
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1991 - May 1992

1990

– Academic Year 1990-91. He organizes a series of lectures on the connections among arts, fiction and technologies. Attending participants: Piero Gilardi (artist), Bernardino Zapponi (scriptwriter), Mario Costa and Vincenzo Cuomo (Aesthetics of Communication, University of Salerno), Michele Rak (narratologist, University of Urbino), Giuseppe Chiari (artist), Riccardo Reim (dramatist and literary critic). He delivers three lectures: “Videoarte e arte della comunicazione” (Videoart and Art of Communication); “Mondi possibili, mondi virtuali, ipertesti” (Possible Worlds, Virtual Worlds, Hypertexts); “Le modalità interattive della comunicazione olografica” (The Interactive Modality of the Holographic Communication).
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1990 - May 1991

1989

– Academic Year 1989-90. He organizes a series of lectures on the topic of synesthesia and the senses in art. Attending participants: Vittorio Boarini (Director of Cineteca Comunale, Bologna), Lola Bonora (Director of Centro Videoarte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara), Hiroshi Kazui (artist), Mariella Mastri (Department of Visual Arts, University of Bologna), Giovanni Scardovi (artist, Fine Arts Academy of Ravenna). He delivers the lectures: “Il senso dell’informazione materiale: l’olfatto. Lineamenti di percezione e di dinamica processuale. Applicazioni nel campo della comunicazione e dell’arte” (The Smell as the Sense of Material Information. Outlines of Perception and Processual Dynamics. Applications in the Fields of Communication and Art); “Arte tecnologica e percezione sensoriale” (Technological Art and Sensory Perception); and “Linguaggio olografico e sinestesie” (Holographic Language and Synesthesiae).
Bologna, University of Bologna, DAMS November 1989 - June 1990

1988

– Academic Year 1988-89. He organizes a series of lectures on the communication technologies, with the interventions of Franco Masotti (Albe Steiner), Marcello Pecchioli (art critic) and Giovanni Baule (director of *Linea Grafica* magazine). He attends the seminar "I sensi della percezione invisibile e la pratica sinestetica" (The Senses of the Invisibile Perception and the Synesthetic Practice), on the neglected senses of touch, smell and taste. He also delivers the lectures "La sinestesia nella figurazione olografica. Palinodia della tattilità" (Synesthesia in the Holographic Representation. The Palinode of Touch) and "Tridimensionalità visiva e senso del tatto" (Visual Tridimensionality and Sense of Touch).
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1988 - June 1989

– He delivers the lecture "Memorie olografiche e percezione visiva" (Holographic Memories and Visual Perception) inside the seminar on Artificial Intelligence in the Course of Semiology of Arts.
Bologna, University of Bologna, DAMS, 5 May 1988

1987

– Academic Year 1987-88. He holds a seminar on the aesthetics of the new media arts.
Bologna, University of Bologna, DAMS, November 1987 - June 1988

1986

– Academic Year 1986-87. He holds the seminar "Applicazioni delle tecnologie della luce nel campo dell'espressione visiva" (Applications of Light Technologies in the Field of Visual Expression) in occasion of "Xerography" exhibition at the Galleria d'Arte Moderna in Bologna. The seminar was attended by experts, operators, art critics, artists, among them the group of artists Postmachina.
Bologna, University of Bologna and Galleria d'Arte Moderna, November 1986 - June 1987

– He organizes and coordinates a series of meetings and a didactic-application-oriented stage, supported by video shows, on the topic of art and computer graphics.
Bologna, University of Bologna, DAMS, March 1986

– He holds a seminar on the history, the techniques and the language of the holographic image for the Course of Semiology of Arts, Omar Calabrese, DAMS, University of Bologna.
Bologna, DAMS, Department of Visual Arts, January - March 1986

1985

– He starts collaborating with the didactic activity and research of the Course of Strutture della Figurazione (Structures of Figuration), Lamberto Pignotti, DAMS, University of Bologna. He holds seminars, courses, lectures, organizes conferences and is the relator of graduation thesis.
Bologna, University of Bologna, Academic Year 1985 - 86

– In 1985 he graduates in DAMS (Drama, Art and Music Studies), University di Bologna, with a thesis on the history, the techniques, the language and the applications of the new media and holography in the realms of communication and art (*summa cum laude*).
Bologna, University of Bologna, 25 June 1985

Scientific Activity

2014

– He participates, with the paper "New perspectives about Nature and Life", to the "Fak'ugesi Digital Africa Conference", held in Johannesburg at the Witwatersrand University. The conference aims at creating a platform for research on technology, art and culture in Africa. To present local and international research where technology as a convergent form intersects with socio-culture, development and creative practices. The conference is an extension of "Fak'ugesi Digital Africa Festival" (11 August - 15 September 2014).
Johannesburg, Fak'ugesi Digital Africa Conference, 4-6 December 2014

– In the contest of the Summer session of the (M)T-Node PhD (Planetary Collegium, University of Plymouth), he concludes the Micropuncture Symposium "Always Already New Next Nexus. We Care for Words", meeting curated by Ars Academy Research and *Noema*. The participants to the event present and discuss three words, topics or ideas they consider relevant to the present age. All the materials of the symposium are published as a Lexicon by *Noema* Publishing. Attending participants: Derrick de Kerckhove, Francesco Monico, Denis Jaromil Rojo, Francesca Bria, Maria Pia Rossignaud, Paolo Atzori, Gianna Angelini, Regina Dürig, Hanieh Abbasi Nik, Alessio Chierico, Erica Falcinelli, Tommaso Megale.
Linz, Hochwies Studio, 4 September 2014

– He is among the "honorable reviewers" of the 4th Computer Art Congress, held at the Federal University di Rio de Janeiro. The Congress is organized with the collaboration of NANO Lab and supported by the Graduate Program in Visual Arts at the School of Fine Arts of the same university.
Rio de Janeiro, 4th Computer Art Congress, Federal University of Rio de Janeiro, 1-4 September 2014

– He moderates the round table "Most Post Human IV – Beyond the Border. What the Early Years of XXI Century Teach Us About Being Alive", an interdisciplinary confrontation around the "crossing of a boundary" as connected to the notion of "beyond". The round table, organized for the candidates and researchers of the M-Node, Planetary Collegium, University of Plymouth, is curated by Massimiliano Viel and Gianna Angelini, and it is hosted at the MUSE (Museum of Sciences) in Trento. Attending participants: Denis Jaromil Rojo, Francesco Monico, Tommaso Maggio, Regina Dürig, Hanieh Abbasi Nik, Maurizio Teli, Patrizia Moschella and Michele Lanzinger, director of MUSE.
Trento, MUSE - Museum of Sciences, 9 April 2014

– He presents, with Emanuele Bertoni, Umberto Palestini, Marcello Signorile and Roberto Vecchiarelli, the project "fivewordsforthefuture - art as contemporary philosophy", an exhibition of media arts, with lectures as well as workshops about the topic of the future. The events will take place at the Civic Museums of Pesaro and will be managed by the Fine Arts Academy of Urbino in collaboration with the Fine Arts Academy of Lodz (Poland).
Urbino, Fine Arts Academy, 27 March 2014

2013

– He presents with Simonetta Fadda and Giuseppe Baresi, at the Museum of '900 in Milan, inside the event "BookCity", Gene Youngblood's book *Expanded Cinema* (Bologna, CLUEB, 2013), first Italian edition, which he is the curator of with Simonetta Fadda. The book is published inside the series <mediaversi>, which he is the director of, coproduced by *Noema* and CLUEB University Press.
Milan, Museo del '900, 22 November 2013

– He curates, with Simonetta Fadda, the Italian edition of the volume Gene Youngblood, *Expanded Cinema* (New York, P. Dutton & Co., 1970), inside the book series <mediaversi>, which he is director of, co-produced by *Noema* and CLUEB University Press, with a glossary by Francesco Monico.
Bologna, CLUEB - *Noema,* November 2013

– The eBook edition of his book *Arte e tecnologie, comunicazione estetica e tecnoscienze* is published by Noema.
Ravenna, 29 September 2013

– He creates Noema publishing house, devoted to eBooks' publishing, originated from the online magazine with the same name.
Ravenna, *Noema*, September 2013

– He participates to the second round table of the Ars Academy Research Group, entitled "Most Post Human", inside the Summer session of the PhD M-Node (the Italian node of the Planetary Collegium, University of Plymouth). Attending participants: Amos Bianchi, Giovanni Leghissa, Francesco Monico, Patrizia Moschella, Massimiliano Viel Gianna Angelini, Paola Lopreiato, Tommaso Maggio, David Monacchi Gabriela Galati, Paololuca Barbieri, Sarah Ciracì.
Milan, NABA, 20 July 2013

– Inside the PhD M-Node Session he participates to the round table Ars Academy Research, on the topic "Most Post Human. What Early Years of XXI Century Teach Us About Being Alive". Attending participants: Francesco Monico, Giovanni Leghissa, Patrizia Moschella, Massimiliano Viel, Amos Bianchi, Gianna Angelini, David Monacchi, Sarah Ciracì, Paololuca Barbieri Marchi, Paola Lopreiato.
Milan, Domus Academy, 30 April 2013

– After a work lasted for more than one year *Noema* completes its renovation with the transition to the new website and with a new International Board. The old website remains online as an archive of contents (2000 -2011), and also of graphics, ideas, techniques, visions, ways of interpreting the online communication... that will become memory, and finally history.
Ravenna. *Noema*, 15 April 2013

– The project “fivewordsforthefuture”, created with Renato Alberti, Giorgia Benvenuti and Emanuele Bertoni, becomes the official theme of the exhibition and the events that the Fine Arts Academy of Urbino will organize with the participation of the Fine Arts Academy of Lodz, at the Civic Museums in Pesaro.
Urbino, Fine Arts Academy, March 2013

– He is the founder, organizer and editor, with Renato Alberti, Giorgia Benvenuti, and Emanuele Bertoni, of “fivewordsforthefuture”, a web project originated from *Noema* on the idea of understanding the future. “fivewordsforthefuture”’s main goal is helping people to understand what’s new, the innovation, in order to imagine their lives into a possible time that is going to come.
Ravenna, 27 January 2013

2012

– He participates in teleconference to “EduEDA - The EDUcational Encyclopedia of Digital Arts”, a meeting organized by Tommaso Tozzi at the Center for Contemporary Art Luigi Pecci in Prato. The convention has the goal of activating a cooperation among Institutional and non Institutional organizations towards a use of the digital technologies based on ethical and social values.
Prato, Center for Contemporary Art Luigi Pecci, 23-24 november 2012

– He delivers the lecture “The Nature of Technologies. Technologies as Nature (Towards the Third Life)”, in Maribor (Slovenia) at Kibla, Association for Culture and Education. The lecture takes place in the realm of the exhibition and the events related to the topic of “Soft Control - Art, Science and the Technological Unconscious”, curated by Dmitry Bulatov (director of the Museum of Kaliningrad), in occasion of Maribor European Cultural Capital 2012.
Maribor, Kibla, 23 november 2012

– He participates, with the paper “Art, Innovation and Future”, to the International Summit “Internet as Innovation Eco-System”, organized by the European Alliance for Innovation (EAI). The aim of the summit is of fostering a worldwide participation, offering opportunities to succeed through innovation and cooperation. From individuals to the largest organizations, innovators are invited to EAI Summits to discuss ideas, apply knowledge, expand networks, and to learn and be recognized. His intervention was in the “Future Scenarios Session”, with Martha G. Russell (Director of Media X Program, Stanford University) and Valerio Eletti (Scientific Director of LABeL Cattid Lab, University of Rome “La Sapienza”). Attending participants: Imrich Chlamtac (President European Alliance for Innovation), Mario Dal Co (Managing Director at Agency for the Promotion of Technologies for Innovation), Mauro Gilmozzi (Alderman for Local Authorities, Autonomous Province of Trento), Rumen Dobrinski (UNECE CECI Former Director), Luyckx Ghisi (Former member of “Forward Studies Unit” of the European Commission), Viorel Peca (Head of Unit Innovation DG Connect), Fabrizio Caprara (President, Saatchi and Saatchi Italy), Jürgen Vogel (Co-ordinator International Programmes, bavAIRia e.V.), Michele Costabile (Executive Director Principia Fund), Aleardo Furlani (CEO and Founder, INNOVA, Italy), Tomaso Marzotto Caotorta (General Secretary, Italian Business Angels Network), Roberto De Laurentis (President, Confartigianato Trento), Giordano Tamanini (Confindustria Trento), Tony Bonnici (Senior member of the PPP Secretariat, UNECE), Luigi Telesca (COO CREATE-NET), Alessandro Bassi (Funder

Bassi Consulting), Martin Splinder (Funder Internet of People consulting Group), Ernesto Belisario (Funder of Diritto 2.0 and CEO Studio Legale Belisario), Gianluca Giusto (Office Manager Notarbartolo & Gervasi GmbH), Giuliano Muzio (Bruno Kessler Foundation), Anilkumar Dave (Head of Unit R&D Projects and Special Initiatives, Treviso Tecnology), Felice Belisario (Senator Italia dei Valori), Antonio Palmieri (On. Popolo della Libertà), Vincenzo Vita (Senator Partito Democratico), Vittorio Guarnieri (FBK Researcher and Chief Technical Officer, Z2M), Neema Moraveji (PhD. Calming Technology Lab Stanford University), Ludek Kühr (BIC-R&D, s.r.o., EMMIA PLP Member), Domenico Navarra (Director of Operations EAI), Stefano Messelodi (Bruno Kessler Foundation), Fabio Cartolano (Mobility Area Head CREATE-NET), Fabio Antonelli (Social Media Area Head CREATE-NET), Giovanni Cortese (CEO Interplay), Francesco Lunelli (CEO Ymir), Tarcisio Andreolli (former Senator of the Italian Republic and President of the Autonomous Region of Trentino Alto Adige), Alessandro Zorer (CEO of Trentino Networks), Irene Cassarino (CEO doersproject), Frank Manuel Saviane (Founder and CEO Fast Forward Advisors), Alessandro Lanteri (University of Trento).
Riva del Garda, Palazzo dei Congressi, 4 - 6 October 2012

– He writes the text “Congetture minime sullo spazio-tempo” (”Minimal ideas on the space-time”), that is performed in the installation *ZeitRaum* (TimeSpace), made by Ars Electronica FutureLab for Vienna International Airport’s New Terminal. The art installation creates many real-time interpretations of arriving and departing flights, and accompanies departing passengers on their way to their gates, in apolide and atemporal spaces. The installation contains the texts of (in alphabetical order) Ulrich Beck (sociologist), Pier Luigi Capucci (art and communication theorist), John Casti (system theorist), Chirikure Chirikure (poet), Derrick De Kerckhove (digital culture sociologist), Michael Doser (physicist), Bernhard Fink (evolutionary psychologist), Heidrun Friese (anthropologist), Fabiola Gianotti (particle physicist), Dietmar Hager (astrophotographer), Peter Jenni (physicist), André Lemos (sociologist), Thomas Macho (cultural scientist), Roger Malina (astronomer / artist), Isaac Mao (internet researcher), Humberto Maturana Romesín (biologist), Hans Moravec (robot researcher), Ulrich Ott (meditation researcher), Gustav Pomberger (computer scientist), Howard Rheingold (internet pioneer), Itsuo Sakane (professor of media arts), David Sasaki (civil society specialist), Saskia Sassen (sociologist / political economist), Alan N. Shapiro (technologist / futurist), Anton Zeilinger (quantum physicist).
Vienna, International Airport’s New Terminal, 6 June 2012

– He participates with a paper to the International Research Conference, in the Planetary Collegium’s Consciousness Reframed Series, “Technoetic Telos: Art, Myth and Media”, hosted at the Ionion Center for the Arts and Culture in Kefalonia, Greece. The paper is entitled “The case of holography among media studies, art and science”, and is published in the journal *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, Intellect Books. Attending participants: Roy Ascott (Founding Director of the Consciousness Reframed International Research Conference Series, Co - Director of Technoetic Telos Conference), Derrick de Kerckhove, Mike Phillips, Nicholas Tresilian, Katerina Karoussos (Director of Technoetic Telos Conference), Kathrine Elizabeth Anker, Denis Jaromil Rojo, Elif Ayiter, Cristina Miranda de Almeida, Melentie Pandilovski, Ziva Ljubec, Maria Tjader Knight, Frederico Fialho Teixeira, Vicky Bisbiki, Linus Lancaster, Tania Tsiridou, Keti Haliori, Gabriela Galati, Anne Krefting, Luisa Paraguai, Pam Payne, Massimiliano Viel, Suzete Venturelli, Jane Grant, Dimitri Batsis, Iannis Zannos, Veroniki Korakidou, Heather Raikes, Clarissa Ribeiro, Alexander Cetkovic, Stavros Didakis, Giorgos Papakonstantinou, Patrizia Moschella, Isabella

Buczek, Nasim Zamanzadeh, Tegan Bristow, Dianne Derr, Ian Clothier, Haytham Nawar, Ellen Sebring, Panos Kouros, Amos Bianchi, Blanka Earheart, Sarah Ciracì, Max Kazemzadeh.
Kefalonia, Ionion Center for the Arts and Culture, 30 April - 2 May 2012

2011

– He curates with Francesco Monico the conference "Always Already New 2011: Deep Involvement of Education", organized by the Planetary Collegium, M-Node, NABA Media Design & New Media Art and *Noema*. The Symposium is dedicated to the relationship between education and technologies, in the realm of the centenary of Marshall McLuhan's birth. Attending participants: Antonio Caronia, Franco Bifo Berardi, Francesco Monico, Gabriela Galati, Eugenio Tisselli, Jillian Scott, Denis Jaromil Rojo, Luisa Paraguai, Wafa Bourkhis, Patrizia Moschella, Amos Bianchi, Nicole Ottiger, Paololuca Barbieri, Sarah Ciracì, Aviva Rahmani, Massimiliano Viel. He also chairs the opening panel.
Milan, NABA, 18 - 19 November 2011

– As the president of the Jury he presents the winner project of "Milano in Digitale IV", a contest devoted to young artists working with new technologies, promoted by the Foundation D'Ars Oscar Signorini onlus in Milan. The winner project is *RPD – Reactive-Protective Dress* by Cora Bellotto and Laura Malinverni, which is awarded with an exhibition in the D'Ars Gallery.
Milan, D'Ars Study, 3 November 2011

– He participates to the panel "The Internet of Things & Open Data: New forms of organizations and governance?" and to the following workshop at the "Open World Forum" in Paris, the global summit meeting bringing together decision-makers, communities and developers to cross-fertilize open technological, economic and social initiatives, in order to build the digital future. Attending participants to the events, organized by Rob van Kranenburg and moderated by Natacha Roussell: Vincent Ricordeau, Alessandro Bassi, Jaromil Rojo, Rudolf Vanderberg, Francesca Bria, Pierre Pronchery, Claudio Carnevali, Luke Darcy, Harry Halpin, Pierpaolo Giacomin.
Paris, Open World Forum, September 23, 2011

– He presents the work *Imaginary Corpuscoli*, a tactile installation by Virginia Carlocchia, inside "Melting Pot - creative laboratory for the new media art", a project curated by Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Valentina Tovaglia and Cristina Trivellin in collaboration with the Fondazione D'Ars Oscar Signorini, that allows to the young artists to exchange learn, experiment and produce new media art projects.
Milan, D'Ars Study, September 20, 2011

– He is Scientific Institutional Partner and Referee of the *Journal of McLuhan Studies*, a hybrid (paper/digital) magazine open to innovation, in the McLuhan way. A peer reviewed journal with many sections and invited papers.
Madrid, September 2011

– He presents the paper "Simulation beyond perspective. The discourse of holography as a tool for imagery, art, media studies and science" at ISEA 2011, Istanbul, inside the panel "Art, materiality,

space and time". Founded in the Netherlands in 1990, ISEA International is an international nonprofit organization fostering interdisciplinary academic discourse and exchange among culturally diverse organizations and individuals working with art, science and technology. Members of ISEA 2011 Scientific Committee are Peter Anders, Irina Aristarkhova, Roy Ascott, Ute Meta Bauer, Michael Bielicky, Paul Brown, Kathy Cleland, Sean Cubitt, Oliver Grau, Janis Jefferies, Stephen Kovats, Roger Malina, Francesco Monico, Frieder Nake, Melentie Pandilovski, Simon Penny, Wim van der Plas, Andrea Polli, Dorrit Vibeke Sorensen, Will Straw, Paul Thomas, Victoria Vesna.
Istanbul, ISEA 2011, Sabanci University, September 16, 2011

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 207 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Arte e ricerca in Italia. L'esempio del PhD M-Node" (Art & Research in Italy. The case of the M-Node PhD), with the participation of Antonio Caronia, Francesco Monico, Jaromil Rojo, Amos Bianchi and Massimiliano Viel.
Milan, D'Ars, September 2011

– He is the President of the Jury of "Milano in Digitale Prize IV", promoted by the Foundation D'Ars Oscar Signorini in Milan and devoted to the young artists working with new technologies. The Jury, whose members are Loretta Borrelli, Manuel Buscemi, Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Davide Totaro, Valentina Tovaglia and Cristina Trivellin, awards as the winner the project *RPD – Reactive-Protective Dress*, by Cora Bellotto and Laura Malinverni, and then *Vision Project* by Francesca Mereu, *Landmoves* by Bruno Zamborlin, Marco Liuni and Giorgio Partesana, *Sogni dimenticati* by Erica Falcinelli, *Il pensiero si forma in bocca* by TeatroBalocco (Silvia Testa and Maura Esposito) and gives a Honorable Mention to the projects *Graffiti urbani* by Giacomo Regallo, *Piccoli in orchestra* by Maria Teresa Treccozzi and Sonia Cenceschi and *Saldo di Quirra* by Az.Namusn.Art (Riccardo Fadda and Pietro Pintadu).
Milan, Foundation D'Ars, 19 July 2011

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 206 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Hacker Art, net art, social networks" (part 2), with the participation of Loretta Borrelli and Vito Campanelli.
Milan, D'Ars, June 2011

– He presents the video of the sculpture exhibition "In illo tempore", performed at Rocca di Cento from December 2010 to February 2011, and the video *Coincidentia Oppositorum*, a critic and poetic reflection on the sculptures of Giovanni Scardovi, which contains a text of his own.
Ferrara, Galleria del Carbone, 9 april 2011

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 205 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Hacker Art, net art, social networks" (part 1), with the participation of Antonio Caronia and Martina Coletti.
Milan, D'Ars, March 2011

– He participates, with the lecture "Nuove piattaforme mediatiche e evoluzione dei linguaggi filmici" (New Media Platforms and Evolution of Film Languages) to the seminar "Le nuove

frontiere del progetto" (The New Frontiers of Design), organized at NABA and moderated by Massimo Martignoni (History of Design, NABA). Attending participants: Elisabetta Galasso (dir. NABA), Nicoletta Morozzi (Dir. Dept. of Fashion Design NABA), Claudio Tesei (Web Design, NABA) and Vered Zaykovsky (Dir. of the Bachelor of Design, NABA).
Milan NABA, 4 march 2011

– He proposes and moderates, with Jennifer Kanary Nikolova, on the Yasmin mailing list the discussion "Around Simulation", about two main topics: 1) the un-simulatable. Is all simulatable? Maybe not all can be simulated and there are realms that can only be partially simulated or that can't be simulated at all. Do those realms exist? What are them? And why they can't be simulated? 2) The simulation of the senses - and in particular of the other senses than sight and hearing - in the communication and artistic processes. It is an important topic, for instance, in the mediated and remote communication. The discussion takes place in the international mailing list Yasmin, co-sponsored by the UNESCO DigiArts Program and supported by ISOC (Internet Society), Rockefeller Foundation, Leonardo/OLATS, University of Athens and Artnodes - UOC Barcelona. Yasmin is a network of artists, scientists, theoreticians and institutions which promotes the communication and collaboration among art, science and technology in the Mediterranean rim. "Around Simulation"'s official discussants are Louis Bec, Karin Bervoets, Wafa Bourkhis, Roberta Buiani, Derrick de Kerckhove, Michele Emmer, Laura Gemini, Derek Hales, Margarete Jahrmann, Ignazio Licata, Giuseppe O. Longo, Cristina Trivellin, Natasha Vita-More.
Yasmin mailing list, University of Athens, 16 - 31 January 2011

2010

– He participates, with the paper "Media education, education and media", to the international symposium "New Media Art Education & Research 3: Always Already New", organized by the Planetary Collegium, M-Node & NABA Media Design & New Media Art in collaboration with *Noema* and Mediateca Santa Teresa. Attending participants: Stephen Kovats, Roy Ascott, Cristina Miranda, Enrica Borghi, Giovanni Boccia Artieri, Elif Ayiter, Tommaso Tozzi, Pavel Sedlak, Roberto Muffoletto, Fabio Fornasari, Simona Caraceni, Polona Tratnik, Michel Bauwens, Adam Arvidsson, Bertram Niessen, Antonio Caronia, Tarin Gartner, Salvatore Iaconesi, Stefano Bonifazi, Alessandro Ludovico, Marco Mancuso, IOCOSE, Sonia Cillari, Jaromil, Sarah Ciracì, Efe Levent, Massimiliano Viel, Marco Baravalle, Alterazioni Video, Amos Bianchi, Siegfried Zielinski, Alan Shapiro, Tine Melzer, Domenico Quaranta, James Moore, Barry Cooper, Franco Torriani, Francesco Monico, Gabriela Galati, Dimitri Chimenti, Patrizia Moschella, Fahrettin Ersin Alaca, Emanuela Patti, Roger Malina.
Milan, Mediateca S.Teresa, December 16-18, 2010

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 204 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "L'universalità della simulazione" (The Universality of Simulation), with the participation of Elif Ayiter.
Milan, D'Ars, December 2010

– He is a member of the Jury of the "eContent Award Italy", organized by the Polytechnic University of Milan Foundation and by the European Commission MEDICI Framework, inspired

by the WSA - World Summit Award. They select high quality e-Contents and promote the creativity of the young people and the innovation in the new media, to represent Italy at the World Summit Award 2011.
Milan, Foundation Polytechnic of Milan and MEDICI Framework, November 27, 2010

– He presents the work of the artist Malek Pansera, in occasion of the anthological exhibition "Malek Pansera. Percorsi e scoperte. Dal manuale al concettuale 1970-2007" (Malek Pansera. Paths and Discoveries: From Manual Art to Conceptual Art), that the Majority of Padua dedicates to the artist. Attending participants, among others: Andrea Colasio (Councillor for Culture) and the art critic Elio Armano.
Padua, Galleria Cavour, November 25, 2010

– He presents, with Antonio Caronia (essayist and teacher at the Fine Arts Academy of Brera, Milan), Francesco Monico (Director of NABA Media Design School in Milan) and Marina Pugliese (Director of the Museum of the XIX Century in Milan), in a meeting coordinated by Rina La Guardia (Director of CASVA and of the Art Library in Milan) the volume *Editing the Future. Arte + nuove tecnologie* (Editing the Future. Art + New Technologies), published by CASVA (Center of High Studies on Visual Arts of the Majority of Milan). The volume, with an enclosed DVD, is edited by Cristina Trivellin and Martina Coletti (Milan in Digital - Foundation D'Ars Oscar Signorini) and gathers excerpts of six graduate thesis on new media arts recommended by university and academy teachers (among which himself) who acted as tutors.
Milan, Castello Sforzesco, Sala della Balla, November 23, 2010

– He is interviewed by Alessio Chierico, inside the project "Interviewing new media art didactics", on the topic of teaching new media arts. The interview, "Interviewing new media art didactics with Pier Luigi Capucci", is published in some online journals (*Arts.blog*, *Indipedia*, *Noema*). Other interviews by: Andrea Balzola, Paolo Rigamonti, Antonio Caronia, Francesco Monico, Isabella Bordoni, Anna De Manincor, Valentina Tanni and Anna Maria Monteverdi.
8 November 2010

– He participates, with the paper "The sensible Reality between Obviousness and Uncertainty" to "Consciousness Reframed XI - Making Reality Really Real", interdisciplinary International Conference on the relationships among arts, sciences and technologies, whose Chair is Roy Ascott and the Scientific Committee members are Roy Ascott, Margarete Jahrmann, Espen Gangvik, James Gimzewski, Luis Eduardo Luna, Marco Bischof, Roger Malina, Ryohei Nakatsu, Victoria Vesna. The paper is published in the conference proceedings.
Trondheim, Meta.Morf, November 4 - 6, 2010

– He delivers the lecture "Around life" at the International Conference "SEAFair - Skopje Electronic Arts Fair 2010 - The Apparatus of Life & Death", Skopje, October 4 - 20, a festival that involves also a workshop and an exhibition on the bioarts. Besides the conference he participates to the 3 days workshop on biotech arts. The event is organized by the Visual and Cultural Research Center of the Euro-Balkan Institute for Social Sciences and Humanities and it is curated by Melentie Pandilovsky, who is the director of the Center, while the workshop is curated by the Molecular Biology Lab of the Skopje University, Faculty of Natural Sciences and Mathematics. Attending participants to the conference, moderated by Pandilovski: Zoran Todorovic, Stanimir

Panayotov, Michalis Pichler, Slavco Dimitrov, Denisa Kera, Sofija Grandakovska, Polona Tratnik & Ajda Maric, Roy Ascott, Sasho Panov, Niki Sperou, Borjana Rosa, Petko Dourmana. The artists in the exhibition are: Zoran Todorovic, Michalis Pichler, Polona Tratnik & Ajda Maric, Sasho Panov, Niki Sperou, Petko Dourmana, Maja Kuzmanovic & Nick Gaffney, Marcello Marcado, Ubermorgen.com, Filip Jovanovski, Eduardo Kac, Vladimir Todorovic, Rainer Matysik, Oliver Ressler.
Skopje, Museum of Contemporary Art, University of Skopje, 4 - 7 October 2010

– He is a member, with Roy Ascott (Planetary Collegium, University of Plymouth), Francesco Monico (M-Node, NABA, Milan), Giovanni Boccia Artieri (University of Urbino "Carlo Bo"), Denis Jaromil Rojo (Institute of Unstable Media V2_, Rotterdam) of the Scientific Committee of "New Media Art Education & Research: Always Already New - Thinking Media, Subverting Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation", International Symposium on new media art education.
Milan, NABA, August 2010

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 203 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Simulazione ed empatia. L'espressività rispecchiata" (Simulation and Empathy. The Mirrored Expressivity), with the participation of Roberta Buiani and Jennifer Kanary Nikolova.
Milan, D'Ars, September 2010

– His interview with Claudio Cerritelli, "Arte e interattività" (Art and Interactivity), is published in the book edited by Cerritelli, *Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale* (Critique in Dialogue. From the Concept of Avantgarde to Multimedia Art), Milan, Mazzotta, 2010 and on the magazine *Nuova Meta - Parole e Immagini* (New Meta - Words and Images), n.32, October 2010. Other Texts/Interviews by: Giovanni Maria Accame, Luciano Anceschi, Giulio Carlo Argan, Guido Ballo, Bruno Bandini, Renato Barilli, Pietro Bellasi, Vittorio Boarini, Pietro Bonfiglioli, Achille Bonito Oliva, Paolo Campiglio, Luciano Caramel, Flavio Caroli, Pier Giovanni Castagnoli, Gianni Celati, Giorgio Celli, Martina Corgnati, Giorgio Cortenova, Enrico Crispolti, Mario De Micheli, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Andrea Emiliani, Paolo Fossati, Luciano Giaccari, Guido Guglielmi, Francesco Leonetti, Mario Luzi, Lorenzo Mango, Filiberto Menna, Bruno Munari, Luigi Sansone, Claudio Spadoni, Tommaso Trini, Alberto Veca, Lea Vergine.
Milan, 19 July 2010

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 202 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "La simulazione dall'apparenza al comportamento. Verso la 'Terza vita'" (Simulation from Appearance to Behavior. Towards the 'Third Life'), with the participation of Cristina Trivellin and Oriana Persico.
Milan, D'Ars, June 2010

– He participates to "ViralVideo Falstival", the first Italian festival devoted to the viral videos. The festival aims at developing the young creativity in the realm of the audiovisual communications and opening up a reflection on the Web 2.0. He participates to the meeting "Aperitivo DuepuntozerO" (Aperitif 2.0) on the topics of Web 2.0, convergence, social media, networks and viral media, moderated by Emanuela Zaccone (Ninjamarketing). Attending participants: Guglielmo

Pescatore (DAMS, University of Bologna), Giovanna Cosenza (Sciences of Communication, University of Bologna) and Alessandra Colucci (IED – European Institute of Design, Milan).
Bologna, Enoteca Altotasso, 1 June 2010

– He is a member of the Scientific Committee of *ArtWireless*, an online project directed by Giovanni Puglisi (vice presidents Alessandro Masi and Massimo Arcangeli) for the private and public Museum System, the scholars, the collectors, the artists, the gallerists. *ArtWireless* aims at building a net of Museums and Galleries offering online services like virtual visits, audioguides, catalogues' consultation, tickets' selling and reservation, information via sms and mms. The other members of the Scientific Committee are Claudio Angelini (journalist and writer), Edoardo Fleischner (State University, Milan), David Hart (international marketing expert and multimedia consulting), Carlo Infante (teacher of Performing Media), Sergio Pasanisi (architect), Paolo Peluffo (journalist and vicepresident of Società Dante Alighieri), Ludovico Solima (University of Naples "Federico II") and Emilio Targia (journalist and radio author).
Rome, May 2010

– He participates to a public meeting on Neuroaesthetics, inside a four days series of events named "Vicino/Lontano. Identità e differenze al tempo dei conflitti" (Near/Far. Identities and Differences in Time of Conflicts). The meeting is moderated by Stefano Coletto (art critic, Bevilacqua La Masa Foundation) and it is organized by the Bevilacqua La Masa Foundation in Venice. The other participant to the meeting is Nicola Canessa, a psychologist with a PhD in Neurosciences.
Udine, Oratorio del Cristo, 9 May 2010

– He participates to the series of four lectures on the technological imaginary, inside the Course of Teorie e pratiche dell'immaginario (Theories and Practices of the Imaginary, Degree Course in Communication and Advertising for the Organizations, Faculty of Sociology, University of Urbino "Carlo Bo"), with a lecture entitled "Verso la 'terza vita'? La robotica tra immaginario mediale e singolarità tecnologica" (Towards a 'Third Life'? Robotics Between Media Imaginary and Technological Singularity). Attending participants to the meetings' series, organized by Laura Gemini, Antonio Caronia, Giovanni Boccia Artieri and Luca Rossi.
Pesaro, University of Urbino "Carlo Bo", 22 April 2010

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 201 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Realtà e fascino della simulazione. Tra Scienza, Arte e Tecnologia" (Reality and Enchantment for the Simulation. Among Science, Art, Technology), with the participation of Giuseppe O. Longo, Antonio Caronia and Martina Coletti.
Milan, D'Ars March 2010

– He enters the Editorial Board of the magazine *Journal for Intellect*, about media, arts and technologies, directed by Derek Hales.
London, Intellect Books, 6 February 2010

– He participates to the meeting on the relations between art and science that presents the exhibition "Diverse forme bellissime" (Different Beautiful Forms), curated by Claudio Cravero, of the artists Piero Gilardi and Francesco Monico. The exhibition involves the researches in evolutive biology

and proposes an investigation on the topics of the living in the exploration of biodiversity. Attending participants: Giuseppe O. Longo, Piero Gilardi and Francesco Monico.
Turin, PAV, 4 February 2010

– He moderates, with Jennifer Kanary Nikolova, a discussion on the topic "Around Simulation" about the many forms humanity, and the living beings in general, use the simulation processes. The discussion takes place in the International mailing list Yasmin, co-sponsored by the UNESCO DigiArts Program and supported by ISOC (Internet Society), Rockefeller Foundation, Leonardo/ OLATS, University of Athens and Artnodes - UOC Barcelona. Yasmin is a network of artists, scientists, theoreticians and institutions which promotes the communication and collaboration among art, science and technology in the Mediterranean rim. "Around Simulation"'s official discussants are Louis Bec, Karin Bervoets, Wafa Bourkhis, Roberta Buiani, Derrick de Kerckhove, Michele Emmer, Laura Gemini, Derek Hales, Margarete Jahrmann, Ignazio Licata, Giuseppe O. Longo, Cristina Trivellin, Natasha Vita-More.
Yasmin mailing list, University of Athens, 20 January - 15 February 2010

– He is a member of the Scientific Committee of the magazine *Limina*, published by the M-Node, with Francesco Monico, Derrick de Kerckhove and Antonio Caronia.
Milan, M-Node, January 2010

2009

– He participates, with the paper "Simulation as a Global Resource" to "Consciousness Reframed 10 – experiencing [design] – behaving [media]", interdisciplinary international conference on the relationships among arts, sciences and technologies, whose chairs are Roy Ascott and Jurgen Faust and the Scientific Committee members are Rosane Costa Badan, Elisa Giaccardi, Wolfgang Hoehl, Michael Punt, Barbara Maria Stafford.
Munich, Macromedia University of Applied Sciences, 19 - 21 November 2009

– With Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Gillian Crampton Smith, Jorge Frascara, Hans Höger, Ezio Manzini, Alvise Mattozzi, Silvia Pizzocaro e Philip Tabor he is part of the Scientifici Committee of "Multiple Ways to Design Research - Swiss Design Network Symposium '09". The International Symposium, organized by SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of the Southern Switzerland), aims at presenting a multidisciplinary overview on research projects - originated within the design field as well as in other fields - that produce design research outcomes useful to outline theories, methods and practices that influence and reshape the design discipline.
Lugano, Cinema Corso, Il Ciani, Sala S.Rocco, 12 - 13 November 2009

– He participates, inside the event "Extracorpi: la bellezza remixata" (Extra Bodies: Beauty Remixed), to the the meeting "Dal Cyborg al post-human: il ronzio dell'ibrido e la sistematurgia" (From Cyborg to Post-human: the Buzz of the Hybrid and Systematurgy), with Stelarc and Marcel.lí Antúnez Roca. Attending participants: Carlo Infante, Marco Mancuso, Maria Grazia Mattei and Tommaso Trini.
Lugano, Palace of Congress, 24 October 2009

– He participates to the meeting "Editing the Future", promoted by the Fondazione D'Ars Oscar Signorini and the Majority of Milan in collaboration with CASVA - Center of High Studies on Visual Arts of the Majority of Milan and the Net Economy Forum (Chambre of Commerce and Province of Milan). This event fosters the art-new technologies relationships awarding some graduate thesis on this topic, presented by their young authors. Attending participants and discussants on the thesis' topics, as well as supervisors of the candidates' works are Antonio Caronia, Francesco Monico, Paolo Rosa, Valentina Tanni and Tommaso Tozzi.
Milan, Palazzo Affari ai Giureconsulti, 22 October 2009

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 199 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the threshold between woman and man, with the participation of Federica Timeto, Viola Russi and Clara Carpanini.
Milan, D'Ars, September 2009

– He participates, with the paper "Interacto ergo sumus" to the final conference of the Festival di Arti Interattive (Festival of Interactive Arts) "Feedback - Inter-acto ergo sum", San Casciano in Val di Pesa (FI), 25 - 28 June 2009, curated by Neri Torcello, Cristina Trivellin and Martina Coletti. Attending participants: Renato Fani (geneticist and microbiologist) and Ale Guzzetti (artist). The festival also presents an exhibition of works from the Fine Arts Academies of Carrara and NABA - Milan, and reflects on the changes in the contemporary art world and society analyzing the interactive arts and, more in general, the technoscience arts.
San Casciano in Val di Pesa, 27 June 2009

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 198 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the topic "Oltre le soglie del corpo" (Beyond the Body's Threshold), with the participation of Jens Hauser, Francesco Monico and Natasha Vita-More.
Milan, D'Ars, June 2009

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 197 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the "Soglia proibita. Le soglie tra uomo e animale" (The Forbidden Threshold. The Thresholds Between Man and Animal), with the participation of Eduardo Kac, Antonio Caronia and Roberto Marchesini.
Milan, D'Ars, March 2009

– He participates, with the paper "*MagNet*", to "New Media Art Education and Research 2009", a symposium focused on the research in media arts. Attending participants: Francesco Monico, Marianna Schivardi, Maresa Lippolis, Mario Canali, Wu Ming 1, Alberto D'Ottavi, Stefano Coletto, Domenico Quaranta, Antonio Caronia, Franco Marineo, Paolo Rigamonti, Simona Lodi, Martina Coletti, Eva & Franco Mattes, Paolo Rosa, Alessandro Bertante, Jennifer Kanary, Otherehto, Collettivo Aut Art, Nicole Leghissa, Federica Timeto, Tine Melzer, Marco Mancuso, Gian Filippo Pedote, Salvatore Iaconesi, Luca Galli.
Milan, Forma, 4 March 2009

– He is a member, with Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Gillian Crampton Smith, Jorge Frascara, Hans Höger, Tomás Maldonado, Ezio Manzini, Alvise Mattozzi, Silvia Pizzocaro and

Philip Tabor, of the Scientific Committee of the "Fifth Symposium of the Swiss Design Network - Multiple Ways to Design Research. Research cases that reshape the design discipline".
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, February - November 2009

– He participates, with the lecture "Futurismo e futuro" (Futurism and Future) to "Dopofuturismo" (After Futurism), event organized by the Fine Arts Academy of Carrara for the centenary of the *Futurism's Manifesto*. Attending participants to the event (that also features an exhibition with installations and videos) curated by Massimo Cittadini: Domenico Quaranta, Franco Berardi Bifo, Tommaso Tozzi, Matteo Chini and Giacomo Verde.
Carrara, Fine Arts Academy, Aula Magna, 19 February 2009

2008

– He is the president of the International Jury of the "XXV Oscar Signorini Prize - Robotic Art", which yearly awards artists under 35. This edition is devoted to robotic art and the jurors are Eduardo Kac, Luigi Pagliarini, Pavel Smetana, Franco Torriani, Laura Sansavini and Riccardo Notte. The Jury selects the projects of Adelin Schweitzer (France), Paula Gaetano (Argentina), Haakon Faste (USA), Shih-Chieh Huang (Taiwan), Niklas Roy (Germany), Ximo Lizana (Spain), Garnet Hertz (Canada), Nemo Gould (USA), Ulrich Emanuel Andel e Christian Gutzers (Germany). The first three projects are 1) *Cockroach Controlled Mobile Robot*, by Garnet Hertz (Canada) - winner; 2) *The Ultimate Aesthetic Experience*, by Haakon Faste (USA); 3) *EX-SE-08*, by Shih Chieh Huang (Taiwan). These projects are shown in an exhibition at the D'Ars Studio from December 16 to 21, while the first one is awarded a personal exhibition in 2009.
Milan, D'Ars Studio, 16 December 2008

– He is among the people invited to nominate the candidate projects of the "Digital Communities" category of the "Prix Ars Electronica 2009", International Competition for CyberArts 2009.
Linz, Ars Electronica, 15 December 2008 - 6 March 2009

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 196 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the "Thresholds" (between humans and machines, real and virtual, natural and artificial, life and no-life, human and non-human, among sciences...), with the participation of Giuseppe O. Longo, Ignazio Licata, Laura Gemini and Glauce Rocha de Oliveira.
Milan, D'Ars, December 2008

– He presents, with Grazia Chiesa and Cristina Trivellin, the Italian translation of Pierre Restany's book *Ives Klein. Le feu au coeur du vide*, 1986 [Ives Klein, *Il fuoco nel cuore del vuoto*, Milan, Prearo Editore, 2008].
Milan, Electa Koenig Hall, 21 October 2008

– He participates, with the paper "Open Cultures", to the conference "Open Source Meeting", devoted to the diffusion of the open resources in the digital arts and the multimedia communications. Attending participants: Moreno Barboni and Mario Mancuso (*Digicult*), curators,

Evan Roth and James Powderly (Graffiti Research Lab), Laura Colini (dep. of Architecture, Media and Urban Sociology, Bauhaus University, Weimar), Umane Energie and Confinidigitali.
Perugia, Pietro Vannucci Fine Arts Academy Foundation, 10 October 2008

– With Paolo Rosa, Antonio Caronia, Francesco Monico, Domenico Quaranta and Franco Torriani he is a member of the Jury of "Milano in Digitale III" (Milan in Digital III), a competition for artists under 35 whose projects are keen on the expressive chances of digital technologies. The winners participate to the international workshop "TransIStor" at CIANT (International Center for Arts and New Technologies) in Prague.
Milan, D'Ars Foundation, 25 September 2008

– He participates to the conference "Virtual Film. Convergenze parallele tra cinema, internet, realtà virtuali" (Virtual Film. Convergences Among Cinema, Internet, Virtual Realities), in the VII edition of "Reggio Film Festival. International Film Contest", devoted to the topic "Game" and organized by the Majority of Reggio Emilia in collaboration with the University of Modena and Reggio Emilia, UOC Educational City, Reggio Emilia City Museums, Cineteca of the Majority of Bologna, Foundation I Teatri. Attending participants: Maurizio Porro (cinema critic), Lorenza Indovina (actress), PES (animation director), Guido De Maria (cinema director), Alberto Farina (cinema critic), Marco Accordi Rickards (editor game pro) and Francesco Carucci (3D developer, Lionhead Studios).
Reggio Emilia, Spazio Gerra, 20 September 2008

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 195 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to the "Third Life" (the life of the organisms and entities created by the human culture), with the participation of Franco Torriani, Laura Sansavini and Martina Coletti.
Milan, D'Ars, September 2008

– He participates, with the paper "From Life to Life. The Multiplicity of the Living" to "Consciousness Reframed 9 - New Realities: Being Syncretic", interdisciplinary international conference on the relations among arts, sciences and technologies, whose Chair is Roy Ascott and the Scientific Committee is composed by Gerald Bast, Jim Gimzewski, Pierre Lévy, Ryohei Nakatsu, Michael Punt, Ruth Schnell, Barbara Maria Stafford, Alfred Vendl, Victoria Vesna, Peter Weibel, Claudia Westermann. The paper is published in the proceedings by Springer.
Vienna, Universität für Angewandte Kunst (University of Applied Arts), 4 July 2008

– He participates, with the lecture "Congetture minime sul tempo" (Minimal Speculations about Time) to the round table "Lo spazio-tempo delle nuove tecnologie, il rapporto arte scienza" (The Space-Time of New Technologies, the Art-Science Relation), inside "CronoSfera, Festival of Science, Art and Science Fiction", organized by the Cultural Association Alfavì. "CronoSfera" is focused on the contemporary mediascape and on the perception of the future in the arts and sciences. Attending participants: Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand, Giuseppe Lippi, Art3ch, Luca Cetara, Giacomo Gerosa, Matteo Leonardi, Dario Sabbadini, Chiara Tosi, Alfonso Lucifredi, Alfonso Mantero, Walter Riva, Massimo Caldarone. The event was organized with *Noema*'s media partnership.
Cavatore (AL), 22 June 2008

– He curates the section “New Horizons”, inside the n. 194 issue of the contemporary arts and communication magazine *D’Ars*. The issue is dedicated to reflecting on the “Second Life” (life in the symbolic, virtual realm), with the participation of Domenico Quaranta, Giovanni Boccia Artieri and Martina Coletti.
Milan, D’Ars, June 2008

– He participates, with Antonio Caronia (moderator), Paolo Rosa, Domenico Quaranta, Francesco Monico and Franco Torriani to the conference “Beyond new media art”, for the presentation of “Milan in Digital III - Koi- nét: Beyond new media art”, an event devoted to the new media arts and a contest for young artists, promoted by the Fondazione D’Ars Oscar Signorini onlus with the contribute of the Free Time Authority of the Majority of Milan and of the Region Lombardia (Cultures, Identities and Autonomies of Lombardia). The general events (May, 30 - 31) also scheduled workshops with Christa Sommerer and Laurent Mignonneau, Sonia Cillari and Luigi Pagliarini, a section devoted to the activities of organizations working in the art/technologies’ field, with Maria Grazia Mattei (MGM Digital Communication), Simona Lodi (ToShare Festival), Francesca Nadalini (Media Boulevard), CIANT (International Center for Arts and New Technologies, Prague), Viola Lilith Russi (CronoSfera Festival), and a theoretical laboratory with young scholars Laura Sansavini (Art and Robotics), Stefano Raimondi (Nanoart), Loretta Borrelli (Bioart), Roberta Peveri (Invisible Reality and Virtual Reality) and Alessandro Pasquali (Immaterial Art). All the events are organized with *Noema*’s media partnership.
Milan, Palazzo Affari ai Giureconsulti, 30 May 2008

– At the Fine Arts Academy of Carrara he curates the lectures of Denisa Kera (Center for Global Studies, Faculty di Philosophy and Arts for the Study of New Media, Charles University), “People, Data, Networks: Web 2.0 mashups, globalization and art” and of Pavel Sedlak (adjunct Director CIANT - Center for Arts and New Technologies, Prague), “The CIANT’s Activities and Projects”. The seminar, made in collaboration with *Noema*, is organized by Tommaso Tozzi and coordinated by Franco Torriani.
Carrara, Fine Arts Academy, 27 May 2008

– He is a member of the Jury of the “eContent Award Italy”, organized by the Polytechnic University of Milan Foundation and by the European Commission MEDICI Framework, inspired by the WSA - World Summit Award, that select high quality e-Contents and promote the creativity of young people and the innovation in the new media to represent Italy at the “World Summit Award 2009”.
Milan, Polytechnic University of Milan Foundation and MEDICI Framework, May - December 2008

– He curates and chairs the seminar “La Scienza per l’Arte/L’Arte per la Scienza” (Science for Art/ Art for Science) inside the events of “InFormaDiScienza. Gli scienziati tornano a Scandiano” (In Form of Science. The Scientists are Back to Scandiano), ten days of seminars, didactics and workshops on science promoted by the Majority of Scandiano, the Center of Studies “Lazzaro Spallanzani”, the University of Modena and Reggio Emilia and the Association “Levi Montalcini”. The seminar is focused on bioart, robotic art, nanoart, and the activities of PAV (Parco d’Arte

Vivente, Turin). Attending participants: Ivana Mulatero, Franco Torriani, Laura Sansavini and Stefano Raimondi. The seminar is organized in collaboration with *Noema*.
Scandiano (RE), Salon of Honor of the Rocca dei Boiardo, 10 May 2008

– He participates, with Jens Hauser and Franco Torriani, to the conference on biotech art curated by Stefano Coletto and organized by Fondazione Bevilacqua La Masa in collaboration with NABA and *Noema*. The conference is supported by the Italian-German Cultural Association in Venice, by the Fine Arts Academy of Venice and by the IUAV University in Venice. The conference is inside the International program "Tomorrow now. The Artwork without a Center. Lectures on the Nature of the Artwork in the Digital Era".
Venezia, Bevilacqua La Masa Foundation, Palazzetto Tito, 29 April 2008

– He participates, with Jens Hauser and Franco Torriani, to the seminar "L'arte biotecnologica dell'innovazione" (The Biotechnological Art of Innovation), on the biotechnological arts, curated by Francesco Monico and organized by the School of Media Design of NABA, Milan, in collaboration with Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, and *Noema*.
Milan, NABA, Aula Volume Luce, 28 April 2008

– He participates, with the paper "Del quasi superfluo" (On the Almost Superfluous) to the Symposium "New Media Art Education & Research" organized by NABA, School of New Technologies of Arts/Media Design, curated by Francesco Monico and Luca Galli. The symposium aims at collecting a series of information on the situation of the academic education and research on New Art Technologies, Media Design and New Media Arts. Attending participants: Antonio Somaini, Massimo Banzi, Amos Bianchi, Paolo Rigamonti, Tommaso Tozzi, Simona Caraceni, Mario Cresci, Paolo Atzori, Franco Marineo, Stefano Coletto, Federica Timeto, Antonio Caronia, Orf Quarenghi, Derrick de Kerckhove, Armando Menicacci, Francesco Monico, Luca Galli.
Milan, FORMA – International Center of Photography, 14 April 2008

– He curates the section "New Horizons", inside the n. 193 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to reflecting on the "First Life" (the biological life), with the participation of Antonio Caronia, Franco Torriani, Cristina Trivellin, Martina Coletti and Alberto Mattia Martini.
Milan, D'Ars, March 2008

– He participates, with the paper "Estensioni autonome e entità viventi espanse" (Autonomous Extensions and Expanded Living Entities), to the panel "Manufacturing Intelligence", inside the "Share Festival 2008 - Manufacturing", International Festival about Art and Digital Culture (guest curator Bruce Sterling). Attending participants to the panel, focused on the relationships among man, machine and "intelligence" in the era of the machines: Franco Torriani, Gordana Novakovic, Luigi Pagliarini and Stelarc.
Turin, Accademia Albertina, 13 March 2008

– He participates to "What is Machinima?", the first meeting on Machinima in Italy, organized inside "Youngabout - International Festival about Young People and Cinema". Attending participants: Alessandro Cavaleri (coordinator), Hugh Hancock (machinima inventor and founder of the Academy of Machinima Arts and Sciences), Giannalberto Bendazzi (State University, Milan),

Patrick Coppock (University of Modena and Reggio Emilia) and Roberto Braga (University of Bologna).
Bologna, La Scuderia di Piazza Verdi, 6 March 2008

2007

– He curates the section "New Horizons", inside the. n. 192 issue of the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. The issue is dedicated to "MutaMorphosis: Challenging Arts and Sciences" event, held in Prague in December 2007.
Milan, D'Ars, December 2007

– He delivers the lecture "Forme del vivente" (Shapes of the Living) at the International congress "Researching the Future: Aspects of Art and Technoetics 2007 / Ricerca e futuro: arte, tecnologia e coscienza. Scenari dell'arte technoetica 2007", organized by NABA in Milan, the ISIA in Florence, the Fine Arts Academy of Carrara, the CCCS - Center of Contemporary Culture Strozzina - Foundation Palazzo Strozzi, and curated by Francesco Monico (Coordinator of the Media Design School, NABA), Tommaso Tozzi (Coordinator of the New Technologies and Arts School, Fine Arts Academy of Carrara) and Giuseppe Furlanis (Basic Design, ISIA, Florence). Attending participants: Roy Ascott, Mike Philips, Derrick de Kerckhove, Michael Punt, Laura Beloff, Elif Ayter, David McConville, Nicolas Reeves, Natasha Vita-More, Wolfgang Fiel, Sana Murrani, Semi Ryu, Francesco Monico, Antonio Caronia, Tommaso Tozzi, Mario Canali, Massimo Cittadini, Stefano Sansavini, Domenico Quaranta, Franco "Bifo" Berardi, Giacomo Verde, Francesco Bonomi, Jurgen Faust, Mirko Tattarini, Simona Caraceni, Federica Timeto, Lorenzo Imbesi, Natacha Roussel, Franco Marineo, Antonio Glessi, Amos Bianchi, Monica Weiss, Giuseppe Marinelli, Jennifer Kanary.
Prato, Contemporary Art Center Luigi Pecci, 7 - 9 December 2007

– He creates and becomes the director of the section "Nuovi Orizzonti" (New Horizons), inside the contemporary arts and communication magazine *D'Ars*. This section is focused at reflecting on the impact of the new technologies, media and sciences on the contemporary arts and communications. The relations among arts, sciences and technologies is the main topic of *D'Ars*, n. 191, September 2007.
Milan, D'Ars, September 2007

– He participates, with the paper "Le declinazioni del vivente" (The Declinations of the Living), on bioarts and creative practices that connect arts, sciences and technologies, to the third edition of "Struttura Organica 2007" (Organic Structure 2007), an event on video, thematic talks, multimedia installations and performances focused in 2007 on bioart and the organic.
San Vincenzo (LI), Ancient Halls of the Tower, 8 September 2007

– He participates with Franco Torriani to the event "Conversazione sulla bioarte" (Conversation on Bioart), at Brera Fine Arts Academy, reflecting on biotechnological arts starting from Jens Hauser (ed.), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007, a book published in the <mediaversi> series he is the

director of. The event is coordinated by Lorenzo Taiuti (Brera Fine Arts Academy) with the participation of Riccardo Notte (Brera Fine Arts Academy).
Milan, Brera Fine Arts Academy, 7 June 2007

– He participates to the event "Conversazione sulla new media art. Linee guida del concorso 'Milano in Digitale II'" (Conversation on New Media Art. Guidelines for the 'Milan in Digital II' Award), for young new media art artists, promoted by Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus with the patronage of the Majority of Milan and the Free Time Office. Attending participants to the event, introduced by Maria Grazia Mattei (MGM Communications) and moderated by Cristina Trivellin and Morena Ghilardi (*D'Ars*), Antonio Caronia (Brera Fine Arts Academy), Domenico Quaranta (scholar) and Paolo Rosa (Studio Azzurro).
Milan, Mediateca di Santa Teresa, 4 June 2007

– He is a member of the Jury of the "eContent Award Italy", organized by the Polytechnic University of Milan Foundation and by the European Commission MEDICI Framework, inspired by the WSA - World Summit Award, that selects high quality e-Contents and promote the creativity of young people and innovation in the new media, to represent Italy at the "World Summit Award 2005-2007".
Milan, Polytechnic University of Milan Foundation and MEDICI Framework, May - July 2007

– He participates to "Conversazioni dal basso. Come i blog cambiano i rapporti fra persone, imprese e informazione" (Conversations from the Bottom. How Blogs Change the Relationships Among People, Companies and Information), a seminar devoted to reflect on how the "mass media for the masses" change the relationships among companies/consumers, institutions/citizens, mainstream media/non mainstream media. The workshop, organized by the Degree Course in Advertising Communications of the University of Urbino "Carlo Bo", introduced by Lella Mazzoli, presents four panels: "Forme e contenuti delle Conversazioni dal Basso" (Forms and Contents of the Conversations from the Bottom), with Giuseppe Granieri (*Blog Notes*), moderated by Giovanni Boccia Artieri; "Come cambia il rapporto fra media mainstream e media non mainstream" (How the mainstream media - non-mainstream media Relationships Change), with Massimo Russo (*Cablogrammi*), moderated by Roberta Bartoletti; "Come cambia il rapporto tra cittadini e istituzioni" (How the Relationships among Citizens and Institutions Changes), with Luca Conti (*Pandemia*), moderated by myself; "Come cambia il rapporto fra aziende e consumatori" (How the Relationships among Companies and Consumers Change), with Lele Dainesi (*Mash-ups in Italy*), moderated by Federico Venturini. There is also a Skype intervention by Bernardo Parrella from the USA.
Pesaro, University of Urbino "Carlo Bo", 20 April 2007

– With Franco Torriani he curates the Italian edition of the book Jens Hauser (ed.), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007 and writes the volume's introduction. The book is published in the series <mediaversi>, he is director of.
Bologna, CLUEB, September 2006 - April 2007

– He is among the 20 international people invited to the opening of the Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, an international center devoted to art, science and technology in Gijón (E). The opening performs three exhibitions, on interactive arts ("Feedback", curated by Christiane Paul,

Jemima Rellie e Charlie Gere), on videogames ("Gameworld", curated by Carl Goodman) and on network art ("Proyectos Lab Ciberespacios", curated by Alex Adriaansens, Christiane Paul, Gerfried Stocker, Rosina Gómez-Baeza), and a symposium ("La Era de la Imagen Electrónica", curated by José Luis Brea) with the participation of Jordan Crandall, Alex Galloway, Juan Martín Prada, Lev Manovich, Siegfried Zielinsky, François Bucher, Pedro A. Cruz, Anna María Guasch.
Gijón, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 29 March - 1 April 2007

– He participates to the seminar on the relationships between arts and technologies, organized by the Fine Arts Academy of Rimini (LABA) in occasion of the presentation of Gianna Maria Gatti's book *L'Erbario Tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio* (The Technological Herbarium. The Vegetable Nature and the New Technologies in Art between Second and Third Millennium), published by CLUEB in the series <mediaversi>, he is the director of. Attending participants: Massimo Marra (director of LABA), Pino Parini and Franca Fabbri (LABA) and the book's author Gianna Maria Gatti.
Rimini, LABA, 14 March 2007

– He participates to the seminar "Corpi estesi" (Extended Bodies) during the exhibition "Interattività furiosa. Pre-interattività e sistematurgia" ("Furious Interactivity. Pre-Interactivity and Systematurgy") dedicated to the Catalan performer Marcel.lí Antúnez Roca, inside the festival "Filosofarti" and the "Progetto INnet: 10.0 HUB snodi dell'Interaction Design" (INet Project: 10.0 HUB paths of the Interaction Design), organized by the Majority of Gallarate (Department of Culture and Modern Gallery) in collaboration with Ariella Vidach-Aiep and Avventure in Elicottero Prodotti. Attending participants: Carlo Infante, Claudio Prati, Ariella Vidach, Marcel.lí Antúnez Roca, Antonio Caronia, Teresa Macrì, Gabriele Perretta, Tommaso Trini.
Gallarate, Teatro Condominio Vittorio Gassman, Conference Hall, 8 March 2007

– He delivers the lecture "Le due articolazioni del vivente" (The Two Realms of the Living) at the International Conference "Dalla Land Art alla Bioarte" ("From Land Art to Bio Art"), organized by PAV (Living Art Parc), the City of Turin and the Foundation Torino Musei. Attending participants: Nicolas Bourriaud, Vittorio Fagone, Jens Hauser, Roberto Marchesini, Lorenzo Taiuti, Franco Torriani, Jean-Max Albert, Louis Bec, Alfio Bonanno, Andrea Caretto & Raffaella Spagna, François Curlet, Claude Faure, Piero Gilardi, Ivana Mulatero, Marika De Acetis, Gianluca Cosmacini, Tea Taramino.
Turin, Modern Art Gallery, 20 January 2007

– He enters the Advisory Board of "Prix Ars Electronica 2007", International Competition for CyberArts 2007, in the category "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, January - March 2007

– He participates to the seminar "post-umano" ("post-human"), at the University of Urbino "Carlo Bo" (Degree Courses in Communication Sciences and Publishing, Media and Journalism), on the book *post-umano. Relazioni tra uomo e tecnologia nella società delle reti* (post-human. Man-Machine Relationships in the Networked Society), edited by Mario Pireddu and Antonio Tursi. The book contains his text "L'intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente" ("The Body's Intelligence, his Evolution and Heritage. Technologies of the Living").

Attending participants: the book's curators, Giovanni Boccia Artieri, Emiliano Ilardi and Giovanni Ragone.
Urbino, University of Urbino "Carlo Bo", 19 January 2007

2006

– He coordinates the presentation of the book *e-Art... Arte... Rete... Tecnologia... Società... Democrazia...* (e-Art... Art..., Net..., Society..., Democracy...), Rome, Editori Riuniti, 2006, edited by Franz Fischnaller, that contains his text "Remote Arts". The event is organized by the Majority of Bologna in collaboration with CINECA and with the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production (University of Bologna). Attending participants: Franz Fischnaller, (F.A.B.R.I.CATORS and Victoria University of Wellington, New Zealand), Guglielmo Pescatore (president 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna), Antonella Guidazzoli (chair CINECA VisIT Lab), Mauro Felicori (Majority of Bologna, New Museum Institutions Project). The event is broadcasted in streaming by CINECA.
Bologna, Museum of Music, 12 December 2006

– He is asked for curating an event inside "PEAM 2006", a yearly exhibition on media arts held in Pescara, of which *Noema* is media partner. His proposal is the conference "Map this!: vite a misura di mappa" (Map this! Lives on Map's Measure) by Roberta Buiani (York University and Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto).
Pescara, Ecoteca, 8 December 2006

– He participates to the meeting "Monumenti che parlano: le tecnologie digitali per comunicare la storia" ("Monuments that Speak: Digital Technologies to Communicate History"), organized by the Majority of Bologna (Museum of Risorgimento, New Museum Institutions Project) and by CINECA, Panebarco & C., ENEA. Attending participants: Mauro Felicori (New Museum Institutions Project), Antonella Guidazzoli (CINECA), Mirtide Gavelli, Otello Sangiorgi (Museo del Risorgimento), Maria Chiara Liguori (New Museum Institutions Project), Željko Cimpri (Kobarid Museum, Caporetto), Elena Lamberti, Vita Fortunati (University of Bologna), Camillo Zadra (Italian Historical Museum of Rovereto War), Nino Colletti, Alfredo Esposito (General Direction of Book Preservation and Cultural Institutions). Other participants: Luca Alessandrini, Pierangelo Bellettini, Giulio Blasi, Francesca Bocchi, Pier Luigi Bottino, Elisabetta Chiavegato, Brunella Dalla Casa, Tiziano Diamanti, Francesca Delli Ponti, Rolando Dondarini, Andrea Fontana, Col. Giampiero Frascaroli, Paola Furlan, Gaudenzio Garavini, Cristiana Morigi Govi, Antonella Huber, Mauro Maggiorani, Paolo Marcheselli, Andrea Mari, Umberto Mazzone, Daniele Panebarco, Vito Paticchia, Werther Romani, Nazario Sauro Onofri, Elena Pacetti, Sergio Petronilli, Marco Poli, Alberto Preti, Bruno Riccò, Daniela Scagliarini, Giovanni Sedioli, Isa Speroni, Fiorenza Tarozzi, Paolo Trevisani, Angelo Varni, Gabriele Ventura, Marco Voli, Alessandro Zucchini.
Bologna, Museum of Risorgimento, 1 December 2006

– He participates to the presentation of Massimo Botta's book, *Design dell'informazione. Tassonomie per la progettazione di sistemi grafici auto-nomatici* (Information Design. Taxonomies for the Design of Graphical Autonomous Systems), Trentini Editore, 2006. Attending participants to the event, organized by AIAP (Italian Association of Visual Communication Design) and moderated

by Mario Piazza (president AIAP): the book's author, Giovanni Anceschi (IUAV, Venice) and Gillian Crampton Smith (IUAV, Venice).
Milan, Oberdan Palace, 25 September 2006

– He organizes and presents five meetings at Modo Infoshop Library on the < mediaversi > book series he is the director of. Attending participants: the books' authors and Alessandro Serra (University of Bologna), Guglielmo Pescatore (University of Bologna) and Marco Andreani (University of Parma).
Bologna, Modo Infoshop Library, 12 September - 7 November 2006

– He delivers a lecture on interactive and technological arts, and on their contextual dimension, at the cycle of lectures in occasion of the exhibition "Impianto sonoro scolpito. Un parco di pietre sonore" (Sculpted Sound Device. A Parc of Sound Stones), an environmental interactive installation based on the sculptures of the artist Pinuccio Sciola, organized by Bottega Bologna Music and Communication. Attending participants: Angela Madesani (art critic and historian), Pinuccio Sciola (artist), Franco Farinelli (University of Bologna), Lorenzo Brusci (composer).
Bologna, Villa delle Rose, 28 June 2006

– He is a member of the Jury of the "eContent Award Italy", organized by the Polytechnic University of Milan Foundation and by the European Commission MEDICI Framework, that select high quality e-Contents and promote the creativity and the innovation in the new media field in Italy.
Milan, Polytechnic University of Milan Foundation and MEDICI Framework, June - November 2006

– He is a member of the Advisory Board of the "Prix Ars Electronica 2006", International Competition for CyberArts 2006, in the category "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, March - April 2006

– He attends the Symposium "Researching the Future: art and design in transmodal transition 2006", organized by the Ph.D M-Node of the Plymouth University in collaboration with the Media Design School of NABA in Milan. He delivers the lecture "Communications and the Senses in the Information Society". Attending participants: Roy Ascott, Wolfgang Fiel, Paolo Atzori, Dimitri Kozaris, Derrick de Kerckhove, Simona Caraceni, Paolo Pedercini, Adrian Guzman, Steve Piccolo, Franco Marineo, Federica Timeto, Tatiana Bazzichelli, Antonio Caronia, Ale Guzzetti, Giacomo Verde, Andrew Quinn, Mario Canali, Domenico Quaranta, Amos Bianchi, Donatella Della Ratta e Paolo Rosa.
Milan, NABA, Amaranto Building, 9 February 2006

– He delivers the lecture "Interattività, comunicazione, arte del vivente. Dall'arte interattiva all'arte mediale all'arte biotecnologica" (Interactivity, Communication, Art of the Living. From Interactive Art to Media Art to Biotechnological Art) at the cycle of lectures "L'arte nell'era della producibilità digitale" (Art in the Digital Producibility Era), organized by Antonio Caronia, Enrico Livraghi and Simona Pezzano in occasion of the exhibition "Techne 2005" (28 October 2005 - 26 February 2006). Attending participants: Andrea Balzola, Mario Pezzella, Gianni Canova, Marco Deseriis, Ubaldo Fadini, Florian Cramer, Massimo De Carolis.

Milan, Province of Milan, Oberdan Space, 24 January 2006

2005

– He is a member, with Piero Gilardi, Franco Torriani, Grazia Chiesa, Alberto Mattia Martini and Nidia Morra of the Jury of the "XXII Oscar Signorini Prize", organized by the contemporary art and communication magazine *D'Ars* and dedicated to young artists. In this edition the prize is devoted to bioarts. Awarded artists are Andrea Caretto/Raffaella Spagna, Dario Neira, Alessandro Quaranta and Nicola Toffolini.
Milan, D'Ars Foundation, 20 December 2005

– He attends the presentation of the book edited by Michele Canosa, *David Cronenberg. La bellezza interiore* (David Cronenberg. The Inner Beauty), Genova, Le Mani, 2005. Attending participants: Michele Canosa (University of Bologna), Ottavio Di Brizzi (Rizzoli Books), Rinaldo Censi (University of Pavia), Enrico Fornaroli (Fine Arts Academy of Bologna). Bologna, Cinema Lumière, 14 December 2005

– *Noema* is selected among the finalist projects of "Palinsesto Italia 2005 Prize", organized by LegaCoop Bologna in collaboration with the Majority of Bologna, the Province of Bologna, the Emilia Romagna Region, the University of Bologna, the Chambre of Commerce, Bologna Fairs, the Cassa di Risparmio Foundation, the Cineteca of the Majority of Bologna, Ascom, COMPA.
Bologna, Palazzo Re Enzo, 2 - 3 December 2005

– He delivers the lecture "Comunicazione e territorio" (Communication and Landscape) at the Special School of Interactive Graphics, chaired by Antonella Guidazzoli (CINECA) and organized by the CINECA in collaboration with the CNR - Istituto delle Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (National Research Council - Institute of Technologies Applied to the Cultural Heritage). Attending participants: Luigi Calori (CINECA), Francesca Delli Ponti (CINECA), Antonella Guidazzoli (CINECA), Tiziano Diamanti (CINECA), Silvano Imboden (CINECA), Sofia Pescarin (CNR ITABC - Institute of Technologies Applied to the Cultural Heritage), Carlo Camporesi (CNR ITABC - Institute of Technologies Applied to the Cultural Heritage), Mauro Felicori (Majority of Bologna, New Museum Institutions Project), Guglielmo Pescatore (University of Bologna).
Bologna, CINECA, 24 November 2005

– He delivers the lecture "Arte e tecnologie" (Art and Technologies) at the cycle of lectures "Alle 5 della sera" (At 5 o'clock in the Evening) at the Civic Art Library Luigi Poletti.
Modena, Majority of Modena, Palazzo dei Musei, Civic Art Library, 19 November 2005

– The Learning System of the 2nd level degree in Cinema, Television and Multimedia Production (Faculty of Humanities, University of Bologna), activated in December 2003 and based on the Open Source Moodle platform is presented in Ferrara at the "Expo E-Learning 2005".
Ferrara, Fiera District, 6 - 8 October 2005

– From a research of "web credibility" made by the company Spazio RP - Publishing and services for communication *Noema* is among the 1800 most reliable, authoritative and influential Italian websites.
Rome, 30 May 2005

– He delivers the lecture "Mediaversi. Nuovi spazi del sociale e della comunicazione" (Mediaverses. New Social and Communication Spaces) at the cycle of lectures "Guarda lontano" (Watch in Distance), organized by the Fine Arts Academy of Urbino. Attending participants to the cycle, coordinated by Marcello Signorile: Mario Piazza (pres. AIAP, creative director *Domus* magazine), Pier Luigi Pizzi (scene director), Gianni Lavacchini (architect), Roberto Paci Dalò (dir. Giardini Pensili), Carlo Branzaglia (Fine Arts Academy of Bologna), Arturo Schwarz (Art Historian), Elio Grazioli (European Institute of Design), Laura Safred (Fine Arts Academy of Urbino), Giandomenico Semeraro (Fine Arts Academy of Urbino), Mirko Pajè (dir. Mediaset image), Ruggero Pierantoni (Fine Arts Academy of Urbino).
Urbino, Fine Arts Academy, 22 April 2005

– He enters the Advisory Board of the "Prix Ars Electronica 2005", International Competition for CyberArts 2005, in the category "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica 2005, March - April 2005

– He delivers the lecture "L'intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente" (The Body's Intelligence, its Evolution and its Heritage. Technologies of the Living) at the Seminar "Il post- umano nelle reti. Dalla carne alla politica" (Post-Human in the Nets. From Meat to Politics), at the Faculty of Communication Sciences of the University "La Sapienza", Rome. Attending participants to the Seminar, coordinated by Mario Pireddu and Antonio Tursi: Roberto Marchesini, Massimo Canevacci, Giuseppe O. Longo, Sergio Brancato, Antonio Caronia, Maria Luisa Palumbo, Paolo Virno, Michele Prospero, Francesco Antinucci, Enrico Pozzi, Giovanni Anceschi, Alberto Marinelli, Luisa Valeriani, Roberto Esposito, Alberto Abruzzese, Derrick de Kerckhove, Marcello Serra.
Rome, University of Rome "La Sapienza", 11 March 2005

– He delivers the lecture "Art, Multiplicity and Awareness" at "ARCO 2005 3rd International Forum - Art and Technologies II", chaired by Angel Kalenberg, inside the panel entitled "Art in the Garden of Diverging Paths". Attending participants to the panels: Michel Bret (Université Paris VIII), José Jiménez (philosopher, University Autonoma de Madrid), Louis Bec (zoologist, Dir. de CYPRES), Manray Hsu (independent critic), Nina Czegledy (Media artist, Advisor UNESCO), Rebecca Allen (UCLA), Oliver Grau (Humboldt University), Tosa Naoko (Dir. Computing Research Kyoto Labs), Ryszard W. Kluszczynski (Dir. Electronic Media Department, University of Lodz), Tjebbe van Tijen (theorist, dir. Imaginary Museum of Revolution).
Madrid, Feria de Madrid, ARCO 2005, 12 February 2005

– He delivers a lecture at the cycle of conferences "Focus - Vita Activa - Arti, Etiche, Tecnologie" (Focus - Vita Activa - Arts, Ethics, Technologies) on the topic of "Arts and Ethics", organized by the Fine Arts Academy of Brera, Milan. Attending participants: Alberto Grifi (film director), Eleonora Fiorani (anthropologist, Milan Polytechnic University), Paolo Virno (philosopher, University of Calabria), Christian Marazzi (economist), Igor Sibaldi (writer,

theologist), Giuseppe O. Longo (mathematic, University of Trieste, dir. S.I.S.S.A.), Carlo Alberto Redi (biologist and geneticist, University of Pavia).
Milan, Brera Fine Arts Academy, 28 January 2005

– The DVD *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 - 1990* (Digital Memories. At the Origins of Computer animation: 1980 - 1990), that he has managed and curated, is presented at the "Future Film Festival".
Bologna, Palazzo Re Enzo, 23 January 2005

2004

– He participates to the conference "L'esperienza tecnologica del mondo: Linguaggi, forme e sensibilità del nuovo millennio" (The Technological Experience of the World. Languages, Forms and Sensibilities of the New Millennium), in occasion of the Laurea Honoris Causa to Derrick de Kerckhove by the University of Urbino "Carlo Bo". Attending participants to the conference, chaired by Lella Mazzoli (University of Urbino "Carlo Bo"): Derrick de Kerckhove (University of Toronto), Giovanni Boccia Artieri (University of Urbino "Carlo Bo"), Antonio Caronia (Fine Arts Academy of Brera, Milan), Paolo Fabbri (University of Venice), Giovanni Ragone (University of Urbino "Carlo Bo"), Paolo Rosa (Studio Azzurro), Vittorio Sgarbi (Fine Arts Academy of Urbino).
Urbino, Palazzo Ducale, Winter Hall, 29 November 2004

– He is the founder, the organizer and the director of <mediaversi>, a printed book series coproduced by *Noema* and published by CLUEB University Press, focused on media, sciences and society, with an international Scientific Committee (Alberto Abruzzese, IULM, Milan; Francesco Casetti, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan; Lev Manovich, University of California, San Diego; Francesco Monico, Media Design and Multimedia Arts, NABA, Milan; Peter Weibel, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe). < mediaversi > aims at reflecting in an interdisciplinary way on the relationships among the media (not only the digital-based ones), the emergent technologies and the society in its fundamental expressions: culture, representations, communication, art.
Bologna, CLUEB University Press, October 2004

– He is a member of the Jury of the "Digit World Contest for Artistic and Cultural Heritage", international digital contest for websites in the realms of preservation, promotion and defense of the artistic and cultural heritage.
Paris, February - June 2004

– Inside his Course of Languages Theory and Technique of Multimedia (2nd Level Degree in Cinema, Television and Multimedia Production, University of Bologna) he makes in collaboration with Michele Marchi (Eventi Progetti Speciali) the DVD Video *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980 - 1990* (Digital Memories. At the origins of computer animation: 1980-1990). The DVD is made in collaboration with the Majority of Bologna (Project New Institutions to Communicate the City) and Eventi Progetti Speciali (a multimedia company). The DVD is part of the research project "Cinema nuovo medium. L'influenza tecnologica nell'evoluzione intermediale e multimediale del cinema contemporaneo" (Cinema New Medium.

The Technological Influence in the Intermedia and Multimedia Evolution of Contemporary Cinema), coordinated by Franco La Polla at the University of Bologna (DAMS, Department of Music and Theatre). The DVD presents International computer animation videos from 1980 to 1990 from all over the world.
Bologna, University of Bologna, April 2004

– He enters the Advisory Board of the "Prix Ars Electronica 2004", International Competition for CyberArts 2004, for the category "Digital Communities".
Linz, Ars Electronica, January - February 2004

2003

– He presents the book by Marco Deseriis and Giuseppe Marano, *net.art*, Milan, Shake, 2003. Attending participants to the meeting: the book's authors, 01.org (net.art artists) and Franco Berardi (Bifo).
Bologna, Modo Library, 12 December 2003

– He delivers a lecture on the technological representations, to the Seminar "split focus - Primi piani sul Cinema e l'Architettura Digitale" (split focus - Close-up on Digital Cinema and Architecture), inside the Master in Digital Architecture organized by the National Institute of Architecture in partnership with *arch'it*, iGuzzini, Bentley, and with the support of CNI (National Engineer Council) and CNAPPC (National Council of Planners, Environment Experts, Preservators Architects). Attending participants to the Seminar, coordinated by Marialuisa Palumbo (Theory of Architecture): Giovanni Bogani (cinema critic) and Marco Brizzi (architect, director of *Arch'it*).
Rome, Bibli Library, 20 November 2003

– He participates to the final "50° Venice Biennale Congress", entitled "What Is Net Art?", organized by Venice Biennale. Attending participants to the Congress, moderated by Lorenzo Miglioli (PixelDNA, *BlogWork*): Francesco Bonami (Director 50° Venice Biennale), Giuliano da Empoli (Director ASAC - Historic Archive of Contemporary Arts), Alessandro Ludovico (Director *Neural* magazine), Carlo Infante (*Theatron*), Paolo Atzori (KHM Academy of Media Arts, Cologne), Snafu & SubJesus (Marco Deseriis and Giuseppe Marano, TheThing), Valentina Tanni (*Random*) and Tommaso Tozzi (HackerArt archive).
Venice, Venice Biennale, Arsenale, 26 October 2003

– He delivers the lecture "Tendenze e sviluppi della Rete" (Trends and Developments of the Net) to the conference "Ah! La Rete!" (Ah! The Net!) on the corporate ICT perspectives. The conference is organized by CRIC (Research Center on Innovation and Competitiveness), by IRI Management and by Eventi Progetti Speciali. Attending participants to the conference, coordinated by Bruno Grassetti (CRIC, IRI Management): Gaetano Volpe (Commercial Director ITS), Carlo Romeo (Chair of Social Secretary RAI), Gabriella Masciaga (Director of Communications of COOP Italy), Giuseppe Fernicola (Director Training and Recruiting SEAT), Barbara Dondi and Giacomo Amelotti (Eventi Progetti Speciali), Mauro Felicori (Director of the Project New Institutions for Communicating the City, Majority of Bologna), Antonella Guidazzoli (Director of the Visual Information Technology Lab, CINECA), Michelangelo Di Francesco (President BIC Salerno).

Rome, IRI, 25 September 2003

– He delivers the lecture “Il corpo simulato” (The Simulated Body) to the conference “Enigma - Il corpo esteso, ovvero della scena immateriale” (Enigma - The Expanded Body. About the Immaterial Scene), organized by the National Academy of Drama Arts “Silvio D’Amico” and by the Theater of Pisa Foundation. Attending participants to the conference: Luigi Maria Musati (National Academy of Drama Arts “Silvio D’Amico”), Ferruccio Marotti (University of Rome “La Sapienza”), Lorenzo Taiuti (Albertine Academy, Turin), Cristina Cilli (Journalist, new media expert).
San Miniato, Teatro di Pisa Foundation, 25 June 2003

– *Noema*, the web magazine he founded and of which he is the director, participates as partner to the “BlogWork” project, a blog on the electronic arts coordinated by Lorenzo Miglioli for the 50° Venice Biennale. With this project the ASAC (Historic Archive of Contemporary Arts) promotes a research on the new digital art forms.
Venice, Venice Biennale and on the Web, 12 June - 2 November 2003

– *Noema*, the web magazine he is the founder and the director of, is selected by RAI International as Best Italian Website.
Rome, RAI International, 14 - 21 April 2003

2002

– He delivers a lecture to “Open Meeting: Making Art on the Web”, European Project organized by *UnDo.Net*. The project aims at giving a glimpse on the net art practices and on the relationships with the traditional art forms. The meeting is part of “Transimages Européennes”, a project inside Culture 2000 events proposed by Synesthésie (France), Temporary Art (Sweden), Springerin (Austria) and *UnDo.Net* (Italy). Attending participants: Tatiana Bazzichelli, Maria Cristina Cremaschi, Alessandro Ludovico, Francesco Galluzzi, Claudio Parrini.
Biella, Cittadellarte, Pistoletto Foundation, 9 November 2002

– *Y2KFresco*, the multimedia application he designed for “Cafe9.net” [the European Cultural Project supported by the European Community, by the Association for European Cities of Culture (AECC), by the EU Commission for the Young Europe Program and by NetDays Europe, that was selected as a pilot project by the nine European Capitals of Culture 2000 (Avignon, Bergen, Bologna, Bruxelles, Krakow, Helsinki, Prague, Reykjavík, Santiago de Compostela)] is presented in Paris at the “Polyphonix 40 Festival”, that takes place at the Centre Georges Pompidou and at the Centre Culturel Canadien.
Paris, Centre Georges Pompidou and Centre Culturel Canadien, 3 - 5 October 2002

– He participates, presenting the new art forms and the net.art forms in Europe, to the series of lectures “Advanced Electronic Visualization and Critique” (16 January - 24 April 2002), organized by Franz Fischnaller (University of Illinois, Chicago - School of Art and Design, Electronic Visualization Laboratory - EVL/UIC). Attending participants to the series of lectures: Jason Leight, (scientist, EVL/UIC), Alex Hill (scientist, UIC), Alberto Del Bimbo (University of Florence), Shalini Venkatar (scientist, EVL/UIC), Dan Sandin (media artist, EVL/UIC), Stephen Wilson (San

Francisco State University), Mark Tribe (*Rhizome*), Steve Dietz (WalkerArt Center), Giuliano Bianchi (University of Siena), Joe Hoy (EVL/UIC), Zack (artist), Doug Garofalo (University of Illinois), Pierre Lévy (University of Paris-VIII), Lawrence G. Desmond (Harvard University).
Chicago, University of Illinois, 24 April 2002

– He is a member of the International Jury of the Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, "MAP (Mobility in Art Process) Project", financed by the Program Culture 2000 of the European Community. The Jury, made of 16 European experts, has to review more than 200 projects and choose which can be developed in 39 European venues.
Cork (Ireland), Crawford Municipal Art Gallery and National Sculpture Museum, 28 February - 3 March 2002

2001

– He is the responsible of a stage about designing web sites with cultural purposes. The stage is commissioned by Foundation Aldini Valeriani in Bologna, and held at the office of *Noema*, online publication he is the director of.
Milano Marittima (RA), 9 - 30 November 2001

– He curates the workshop "Noema v1.0" at La Salara, in collaboration with the Department of Culture of the Majority of Bologna (Young Artists Office), with Bologna 2000 and with La Salara. Attending participants: Elisa Giaccardi (CAiiA-Star), Mattia Miani (*Polix*), Eventi Progetti Speciali, Vanni Brusadin (Salara MediaLab), Lorenza Pignatti (Salara MediaLab), Francesco Cisternino (*Noema*), Antonella Beccaria (*Annozero*).
Bologna, La Salara, 13 June 2001

– He delivers the lecture "L'arte contestuale. Nuove tecnologie ed espressione artistica" (Contextual Art. Artistic Expression and New Technologies) at the Art School "Umberto Boccioni" in Milan.
Milan, Art School "Umberto Boccioni", 10 May 2001

– *Bologna 2000*, an installation based on *Y2KFresco*, multimedia project he designed for "Cafe9.net", is selected among the finalist projects at "Prix Moebius Multimedia", European Community international award for Science, Technology, Medicine, Culture, Arts and Education, established by the City of Lugano and Radiotelevisione svizzera. He presents the work in collaboration with Eventi Progetti Speciali, the company that has made the multimedia part.
Lugano, Prix Moebius Multimedia, 4 - 5 May 2001

– He delivers a lecture at the Majority of Pieve di Cento on the cultural European projects at the end of "CONNECT 99", "Artisti online: l'arte e la cultura contemporanea e i giovani" (Artists Online: Art, Contemporary Culture and Young People), pilot European project with the participation of Spain, Greece, Belgium, France and Italy (the City of Pieve di Cento).
Pieve di Cento (FE), Majority Hall, 20 April 2001

– He participates with a theoretical contribution on new media and the opportunities for the young people to the european project "Artists on line: contemporary art and culture and youth", promoted

by “CONNECT 99 Initiative. Education and Culture” and financed by CE. The project, coordinated by the Majority of Pieve di Cento, aims at putting the secondary school students in touch with contemporary arts through the new media. Attending partners: Musée Royaux des Beaux Arts (Belgium), Crestet Centre d’Art (France), Rethymnon Centre for Contemporary Art-Workroom of Fine Arts (Greece), H. Associatiòn para les Arts Contemporànies (Spain). This and other contributions are published on CD-VIDEO.
Bologna, March 2001

– He participates to the round table “Videografie. Visione e spettacolo” (Videography. Vision and Theatre), organized by CIMES and chaired by Mario Baroni (History of Music, University of Bologna), with Antonio Costa (History of Cinema, University of Bologna), Claudio Longhi (play writer and scholar on theatre), Carlo Marinelli (President of the Institute Musical Theatre Research), Massimo Marin (critic and scholar of theatre), Alessandro Solbiati (composer), Giovanni Soresi (Chief Executive Officer at Piccolo Teatro in Milan). The theme of the conference is about video as medium of formal “translation”, showing the author’s guiding images and exploring the compositing processes. There is also the presentation of the homonymous video review (25 January - 15 February).
Bologna, University of Bologna, DAMS, Department of Music and Drama, 25 January 2001

– With Roberto Grandi, he presents *Y2KFresco*, European project carried out for “Cafe9.net”. *Y2KFresco* aims at offering a Year 2000 fresco of the artistic production, including the presence and hybridization of different techniques and expressive methodologies. *Y2KFresco* gathers more than sixty artists working in all media.
Bologna, Oratorio di S. Maria della Vita, 20 January 2001

– He is a consultant on experimentation, didactic activity, discussion and exhibition of digital technologies in the field of art and communication at Salara MediaLab in Bologna. He is also the supervisor of the Salara MediaLab web site and scientific editor of its contents.
Bologna, La Salara, January - June 2001

2000

– He plans, edits and makes *Y2KFresco*, a European multimedia project delivered for “Cafe9.net”, pilot cultural project supported by the European Community and the Association for European Cities of Culture (AECC), EU Commission Youth for Europe Program and NetDays Europe, chosen by the nine European Cities of Culture (Avignon, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracow, Helsinki, Prague, Reykjavík, Santiago de Compostela) to celebrate the Year 2000. *Y2KFresco* presents a contemporary fresco of the artistic production, including the presence and hybridization of different techniques and expressive methodologies.
Bologna, September 2000

– He is the scientific coordinator and editor of the contents of “Cafe9” City of Bologna Website, a cultural project supported by the European Community, Youth for Europe Program and NetDays Europe, chosen by the nine European Cities of Culture 2000 (Avignon, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracow, Helsinki, Prague, Reykjavík, Santiago de Compostela) for the celebration of Year 2000.

The aim is to create a social/virtual and artistic environment where people can communicate and collaborate through remote systems such as videoconference, teleconference, streaming and Internet.
Bologna, Villa Serena - La Salara, 1 September - 31 October 2000

– He delivers the lecture "Arte della comunicazione e arte del vivente", (Art of Communication and Art of the Living) and presents "Cafe9.net", at "VANT 2000 - International Workshop on Visual Arts and New Technologies. Genesis, State of the Art, Perspectives". The workshop is organized by the Department of Visual Arts and the Department of Computer Science of the University of Bologna, and by the School of Visual Arts and Department of Computer Science of the University of North Texas in Denton. Attending participants: Silvia Bordini (History of Contemporary Art, "La Sapienza" University, Rome), Valentina Valentini (History of Theatre, DAMS, Università della Calabria), Elena Volpato (Executive director of GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea video library, Turin), Pierre Bongiovanni (Director of CICV, Centre de Recherche Pierre Schaeffer, Montbéliard, France), Sandra Kogut (artist), Sandra Lischi (Theory and Technique of Audiovisual Communication, University of Pisa), Roberto Grandi (Science of Media and Communication, University of Bologna), Alessandro Amaducci (artist, DAMS, University of Turin), Marcello Pecchioli (multimedia and cinema critic, AIAM, Academy of Art and Media, Turin), Piero Gilardi (artist), Antonio Camurri (Executive Director of Music Computer Science Laboratory, DIST, University of Genoa), Studio Azzurro (artists), Giacomo Verde (artist), Peter Weibel (Director of ZKM, Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany), Michael Gibson (Department of Visual Ars, University of North Texas, USA), Paolo Ciancarini (Department of Computer Science, University of Bologna), Matteo Pasquinelli (Media operator, net_institute), Bernd Lintermann (resident artist at ZKM), Mirtha Paula Mazzocchi (Scholar in Electronic Arts), Massimo Bergamasco (Director of Research on virtual environments, Scuola Superiore S. Anna, Pisa), Russel Pensyl (School of Visual Arts, University of North Texas, USA), Ennio Bertrand (artist).
Bologna, University of Bologna, Aula Prodi, 24 – 27 July 2000

– He is a consultant in the making of holograms for Whirlpool Europe (CAD department, design and 3D image) for an exhibition on design. The exhibition opens in Paris in 2000 and then moves to Florence.
Comerio, Whirlpool Europe, November 1999 - November 2000

– He participates with Giorgio Vaccarino to the second edition of "W.A.P. 2.0 - Web Art Projects. Per una definizione di 'Interattività" (W.A.P. 2.0 - Web Art Projects. For a Definition of Interactivity), conference on web art and net.art curated by Piero Deggiovanni, Fine Arts Academy of Bologna.
Bologna, Fine Arts Academy, 19 May 2000

– He participates to the meeting "L'arte in rete, per orientarsi nel mondo dell'arte contemporanea online: commercio, informazione e creatività" (Art and the Net. Guide to Online Contemporary Art: Trade, Information and Creativity), held in occasion of "Futurshow 3000". Moderator: Roberto Grandi. Attending participants: Gianluca Marziani (University of Bologna), Gabriele Cosentino (*Artenauta.com*), Vanni Brusadin (*Vernice Fresca*).
Bologna, Futurshow 3000, 1 April 2000

– He is appointed by Comitato Bologna 2000 as the coordinator of the contents of the European projects of "Cafe9"/"Salara.net" in Bologna, and curator of Salara exhibition space, as well as responsible of the web site contents, during the events taking place for "Bologna European City of Culture 2000". He is also the supervisor of the final contents of the whole project as well as of the supervisor of the relationships with the European partners attending the project.
Bologna, 1 April - 31 December 2000

– He is the founder and director of *Noema*, web site on the relationships between culture and technologies.
Online, 13 March 2000

– He holds the lessons "Aspetti di comunicazione e di fruizione delle informazioni" (Aspects of Communication and Fruition of the Information) at Accademia dei Concordi, Rovigo, inside the course for librarians "Organizzazione e gestione del servizio di reference e comunicazione in biblioteca" (Organization and Management of the Reference and Communication Service in a Library), 6 hours, December 1999 - February 2000.
Rovigo, Accademia dei Concordi, 8 February 2000

1999

– Since March 1999 he is the curator of the Italian section of the exhibition "Arte e tecnologia: zonas de interação", inside the "II Bienal do Mercosul" in Porto Alegre (Brasil).
Porto Alegre, Brasil, 26 October 1999 - 9 January 2000

– He is the curator of the event "La caverna di Platone. Mondi a tre dimensioni per l'arte e la comunicazione" (Plato's Cave. Tridimensional Worlds for Art and Communication), in the realm of "NetSurfing", event organized by the Majority of Bologna at La Salara. The Italian artist Franz Fischnaller joins the discussion with a teleconference from Linz, Ars Electronica.
Bologna, La Salara, 2 September 1999

– He participates to the public presentation of the projects delivered for Bologna Capitale Culturale del 2000 (Bologna Cultural Capital of the Year 2000) inside the "Futurshow". Attending participants: Roberto Grandi (Culture Chancellor of the Majority of Bologna), Bandinelli (Multimedia Library, Sala Borsa), Daniele Gasparinetti (Link), Dario Trento (Salara.net), Rubini (Multilab Children, Teatro Testoni).
Bologna, Futurshow, Meetings Hall, 10 April 1999

– He delivers the conferences "Tecnologie del corpo. Il corpo nelle tecnologie" (Technologies of the Body. The Body in the Technologies) and "Multimedia e ipermedia. Applicazioni in ambito museale e didattico" (Multimedia and Hypermedia. Applications in the field of Museums and Didactic Activities) at the Academy of Fine Arts in Reggio Calabria.
Reggio Calabria, Fine Arts Academy, Aula Magna, 26 - 27 February 1999

1998

– He is a member of the Advisory Board of *WebDesign* magazine, with Giovanni Anceschi, Daniele Bergamini, Sabrina D'Orsi and Pietro Montefusco.
Milan, December 1998

– He participates to the meeting "Arte elettronica. Verso un'estetica contestuale", (Electronic Art. Towards a Contextual Aesthetic), in the series of conferences "Ricognizioni. Incontri sull'arte attuale", (Meetings on Contemporary Art) organized by the Majority of Reggio Emilia and Young Artists Archive, curated by Stefano Gualdi and Alessandra Vaccari. Attending participants: Enzo Cannaviello (gallerist), Demetrio Paparoni (editor of *Tema Celeste*) and Ida Gerosa (artist).
Reggio Emilia, The Student's House, Conference Hall, 11 December 1998

– He delivers the conference "Le regole del caos. Le leggi del caos dalla scienza alla filosofia all'arte" (The Rules of Chaos. The Laws of Chaos from Science to Philosophy to Arts).
Riva del Garda, Exhibition Hall of the Bomporti Academy of Music, 24 October 1998

– He is the curator of the fifth edition of the "Oscar Signorini Prize - 'L'arte remota'" (Remote Art), embracing, for the first time in Italy, the topic of art and networks. Members of the International Jury, chaired by Pierre Restany: Roy Ascott, Diana Domingues, August Black, Daniele Perra and Pier Luigi Capucci. The members of the Jury, voting via internet, awarded the work *BodiesInc* by Victoria Vesna.
Milan, D'Ars, 2 October 1998

– The IX Centenary Museum of the University of Bologna, whose working group he is a member of, is publicly presented during the Honorary Degree given to Nicolas Hayek (Swatch founder and CEO) by the University of Bologna.
Bologna, University of Bologna, Santa Lucia, 11 June 1998

– He delivers the lecture "Metamorfosi del corpo all'alba del terzo millennio", (Metamorphosis of the Body at the Dawn of the Third Millennium) inside the biennial series of conferences "Architettura e oltre" (Architecture and Beyond), organized by the Faculty of Architecture of the University of Reggio Calabria.
Reggio Calabria, University of Reggio Calabria, Faculty of Architecture, Aula 5, June 1998

– He participates to the meeting "RiAnim'azione. È più obsoleto il corpo o la tecnologia?" (ReAnim-action. Body or Technology, which is More Obsolete?), in occasion of the event "Il corpo interattivo", (The Interactive Body), sponsored by Majority of Scandicci, Tuscany Region, Presidency of the Council of Ministers and Majority of Florence. Attending participants: Stelarc, Antonio Caronia, Francesca Alfano Miglietti, Dario Evola, Paolo Aztori, Giancarlo Cauteruccio, Ernesto L. Francalanci, Franco Bifo Berardi.
Scandicci, Teatro Studio, 23 May 1998

– He delivers the lectures "MagNet" (based on the didactic activity of his web publication) and "Il Museo interattivo del IX Centenario dell'Università di Bologna" (The Interactive Museum of the 9th Centenary of the University of Bologna) in occasion of "Multimedialità e didattica: comunicare in assenza di peso" (Multimedia and Didactics: Communication in Absence of Weight), training

course sponsored by Ministry of Public Education (Artistic Education) for the professors of the Italian Academies of Fine Arts and ISIA.
Urbino, ISIA, 21 - 23 April 1998

– He participates to the Internet dossier "Critica d'arte in rete" (Art Critic on the Net), curated by Claudio Parrini and Francesco Galluzzi, on the transformation of art and art critique trough new media and telematic networks. Attending participants to the dossier: Antonio Caronia, Gabriele Perretta, Roberto Pinto, Ludovico Pratesi and Gianni Romano. The texts are published on the Web.
On the Web, April 1998

– He delivers the lecture: "Hermes nel cyberspazio. Prospettive delle nuove tecnologie di comunicazione tra mercato e cultura" (Hermes in Cyberspace. Perspectives of the New Communication Technologies between Market and Culture), organized by Garzanti Foundation.
Forlì, Garzanti Foundation, 17 April 1998

– He presents, with Saverio Simi de Burgis, the exhibition of sculptures "Scardovi, Monari. Solide impronte del tempo" (Scardovi, Monari. Solid Footprints of Time). His text is in the catalogue.
Russi (RA), Sala G. Maccabelli, ex Chiesa in Albis, 21 February - 8 March 1998

1997

– He delivers the lecture "Symbolic and Sensory Habitats" at the Royal College of Art in the series of conferences "Cybaroque", addressing the theme of the interface between physical and virtual worlds. The conferences, curated by Nigel Coates, were attended by John Thackara (director of Netherland Design Institute), Ron Arad (architect and designer), Lars Spuybroeck (architect, NOX promoter), Laurie Anderson (musician and performer), Christian Möller (technological artist), Elisabeth Diller (artist and performer), Zaha Hadid (designer).
London, Royal College of Art, 9 December 1997

– *MagNet*, the telematic magazine he is the founder and director of, is invited to a workshop during the 1° edition of "SalonB.it", Multimedia and Digital Show Exhibition, in the National Convention of companies and authors, organized in collaboration with F.E.R.T. (Filming with a European Regard in Turin) and Antenna MEDIA, Turin. The national meeting aims at fostering a deeper knowledge among the networks of content providers, the small and medium companies operating in the multimedia and audiovisual fields, the authors and the new creative professional skills.
Turin, Lingotto Fiere, 4 - 8 December 1997

– He participates with Tomás Maldonado to the live RAI TV program *Tema* (Theme) on the topic of virtual realities.
Rome, RAI, 14 November, 1997

– He is the curator of the technological section of "Viaggio in piccoli mondi" (A Journey in Small Worlds), an exhibition about miniaturization curated by Pietro Bellasi and sponsored by Swatch and Mazzotta Foundation. One of his texts appears on the catalog.
Milan, La Permanente, 15 October - 15 November 1997

– He participates to the meeting “Artisti prima e dopo le reti”, (Artists Before and After the Nets), with Mario Perniola, Massimo Canevacci and Achille Bonito Oliva, organized by Alberto Abruzzese (University “La Sapienza”, Rome).
Rome, Massenzio 97, 19 July 1997

– He is invited to visits the research laboratories of Sony in Tokyo from the Japanese company, in collaboration with *Domus* magazine of which he is responsible of the communication and technology section. The journey aims at deepening the way Sony delivers new products and devices.
Tokyo, Sony Labs, 14 - 21 June 1997

– He delivers the lecture “Arte e nuove tecnologie” (Art and New Technologies) at the Academy of Fine Arts in Rome.
Rome, Fine Arts Academy, 21 May 1997

– He delivers the lecture “Centralità e periferie della mutazione, evoluzione e continuità della Natura” (Centrality and Peripheries of Mutation, Evolution and Continuity of Nature) to the International conference “Incarn’Azione. Genetiche della mutazione”. (Incarn’Azione. Genetics of Mutation). Attending participants: Pierre Lévy, Michel Maffesoli, Mario Perniola, Alberto Abruzzese, Massimo Canevacci, Franco Berardi, Ernesto L. Francalanci, Orlan, Sadie Plant, Lea Vergine.
Scandicci, Teatro Studio, 16 - 17 May 1997

– He delivers the lecture: “Le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione” (The New Information and Communications Technologies) to the attendees of the training course “Formatori di Formatori - Area Nuove tecnologie, metodologie innovative” (Training Course for Trainers - New Technologies Area, Innovative Methodologies). Attending participants: Guido Gili (Sociology of Communication, University of Bologna; Sociology of Cultural Processes, University of Molise), Antonio Valente (Synthesis, Bologna), Marco Paccagnella (Center of Studies on Quality and Environment, University of Padua).
Bologna, AECA Emilia Romagna, 6 May 1997

– He participates to the International symposium “ArsLab. L’ombra delle reti” (ArsLab. The Shadow of the Networks), promoted by ArsLab, Arte, Scienze & Nuovi Media and organized by Extramuseum. Attending participants: Franco Torriani, Savino Bellasalma, Antonio Caronia, Pier Giorgio Dragone, Giovanni Ferrero, Carlo Infante, Giuseppe O. Longo, Maria Grazia Mattei, Massimo Melotti, Riccardo Notte, Pier Giorgio Odifreddi, Claudio Papalia, Gabriele Perretta, Franco Prono, Pierre Restany, Lorenzo Taiuti, Tommaso Trini, Olivier Auber, Ennio Bertrand, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Piero Gilardi, Knowbotic Research, Tommaso Tozzi, Giorgio Vaccarino, I.C.C. (Inter Communication Center) Tokyo.
Turin, Civic Gallery of Modern and Contemporary Art, 11 - 12 April 1997

– With Alberto Abruzzese, Mario Morcellini, Alberto Marinelli (“La Sapienza” University, Rome) and Gualtiero Peirce (*La Repubblica.it*), he participates to the presentation of *MAP*, net magazine

made by the students of the Degree Course in Media and Communication at “La Sapienza” University, Rome. The magazine explores the trends of the cultural industries.
Rome, Congress Center of the University of Rome “La Sapienza”, 27 February 1997

– He delivers the lecture: “La nuova natura. Contaminazioni tra naturale e virtuale” (The New Nature. Contaminations Between Natural and Virtual) in the cycle of conferences “Gli Indomani” (The Tomorrows), organized by ARCI Reggio Emilia. Attending participants: Remo Bodei (University of Pisa), Ettore Panizon (Scientific Imagery, Trieste), Roberto Mainardi (University of Milan).
Reggio Emilia, Castello del Vescovo, 25 February 1997

1996

– He delivers the lecture “Internet e nuovi media. Terra di tutti e di nessuno” (Internet and New Media. Everybody’s and nobody’s Land) at the “1° Congresso Internazionale sulla Fisio-Patologia delle Comunicazioni di Massa” (1° International Congress on Mass Media, Physiopathology), organized with the sponsorship of International Institution of Superior Studies and Researches on Mass Communications (I.I.S.S.R.C.M.), Italian Society of Forensic Psychiatry, European Association of Social Psychiatry, International Observatory on Health, Italian Federation of Psychology. Attending participants: Carlo Angelici (Dean of the Faculty of Law at “La Sapienza” University, Rome); Luigi Lanza (Judge of the Court of Appeal of Venice); Guido Vittorio Travaini (Criminology, University of Milan); Alessandro Pace (Constitutional Law at “La Sapienza” Faculty of Law); George B. Palermo (Psychiatry Department, Wisconsin Medical College, USA); Vincenzo Zeno-Zencovich (Comparative Criminal Law, University of Sassari); Fernando Aiuti (Clinic Immunology and Allergology at “La Sapienza” University, Rome); Giuseppe Luzi (Clinic Immunology and Allergology at “La Sapienza” University, Rome); Alessandro Meluzzi (Genetics of Human Behavior, University of Siena); Leonardo Ancona (Sacro Cuore Catholic University, Rome); Giuseppe Corasaniti (Attorney’s Assistant at Magistrate’s Courthouse in Rome); Davide Iori (Attorney’s Assistant at Law’s Court in Rome); Michele C. Del Re (Criminal Law, University of Camerino); Anna Oliverio Ferraris (Developmental Psychology, “La Sapienza” University, Rome); Luisella de Cataldo Neuburger (Executive Director of Forensic Psychology Department, University of Milan); Suzanne Palermo (Kiba Multimedia Projects for Children, Bellinzona, CH); Vera Slepoj (President of Italian Federation of Psychology); Francesco Bruno (Forensic Psychopathology, at “La Sapienza” University, Rome); Maria Pia Lai Guaita (General Psychology at “La Sapienza” University, Rome); Emilia Costa (Psychiatric Sciences and Psychological Medicine Department at “La Sapienza” University, Rome); Paolo Tripepi (Psychiatric Sciences and Psychological Medicine, at “La Sapienza” University, Rome).
Rome, Congress Center of the University of Rome “La Sapienza”, 2 - 3 December 1996

– *MagNet*, the magazine on the web he is the founder and the director of, is publicly presented in an event organized by the Majority of Bologna, with the participation of Roberto Grandi, the Municipal Councillor for Culture.
Bologna, Municipal Civic Hall; Theatre Hall of Santo Stefano, 16 November 1996

– He writes the essay “Nuovi territori della creatività” (New Territories of Creativity) in the catalogue of the exhibition “Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione” (Collective Imagery and New Languages of Communication), curated by Francesco Galluzzi and Stefano Righetti.
Gussago (BS), 14 - 18 November 1996

– He is the member of the Scientific Committee of *La Stanza Rossa* magazine. The other members are Dario Evola, Jean- Claude Lebensztejn, Mario Perniola and Dario Trento.
Bologna, September 1996

– Some of his publications are used as text for *Corpo sterminato*, a performance by Giancarlo Cauteruccio, featured by the Krypton Theatre and Multimedia Research Group, under the sponsorship of the Majority of Florence (Department of Culture), Teatro Studio of Scandicci (Department of Culture), Education Center S. Colombano (Province of Florence). Other texts by: Francesca Alfano Miglietti, Antonio Caronia, Carlo Infante, Ernesto Francalanci and Teresa Macrì.
Florence, Chiostro di S.Maria Novella, 18 - 21 July 1996

– He delivers the lecture “Arte e tecnologie” (Art and Technologies) in the cycle of lectures “Arte e dintorni” (Art and Surroundings), organized by the Majority of Ravenna. Attending participants: Claudio Spadoni, Alessandro Vicari, Edoardo Di Mauro, Giulio Guberti, Vittorio D’Augusta and Serena Simoni.
Ravenna, Loggetta Lombardesca, 17 June 1996

– He delivers the lecture “Il virtuale come nuova natura” (The Virtual as a New Nature) to the cycle of conferences “Il soggetto tra reale e virtuale. La condizione umana alla fine del secondo millennio” (The Individual Between the Real and the Virtual. The Human Condition at the End of the Second Millennium), organized by the University of Padua. Attending participants: Silvio Scannagatta (University of Padua), Giorgio Banaudi (computer scientist), Mirco Carollo (University of Padua), Antonio Caronia (Ass. Agave, Milan), Ivano Spano (University of Padua).
Padua, Palazzo dei Signori, Sala della Gran Guardia, 5 June 1996

– He delivers the lecture “L’evoluzione dell’habitat tecnoscientifico. Dai caratteri alla realtà virtuale: il corpo nei simboli” (The Evolution of the Technoscientific Habitat. From Characters to Virtual Reality: the Body in Symbols” in the cycle of conferences “Interazioni fra spazio euclideo e cyberspazio” (Interaction Between Euclidean Space and Cyberspace) organized by the Majority of Parma (Libraries’ Service), Province of Parma (Department of Education) and Interprovincial Laboratory of Informatics.
Parma, Auditorium Banca del Monte, 16 May 1996

– He participates to the seminar “Riflessi dei mondi virtuali” (Reflections of Virtual Worlds), inside the experimental learning project “Cervantes”, organized by RAI School Research and Experimentation in collaboration with the Dept. of Sociology of the University “La Sapienza”, Rome. Attending participants to the seminar: Alberto Abruzzese, Ninì Candalino, Mario Perniola, Franco Carlini, Francesco Carlà.
Rome, RAI, 8 - 9 May 1996

– He participates to the seminar “Riflessi dei mondi virtuali” (Reflections of Virtual Worlds) inside the experimental learning project “Cervantes”, organized by the RAI School Research and Experimentation in collaboration with the Department of Sociology, University of Rome “La Sapienza”. Attending participants to the seminar: Michele Sorice, Alberto Abruzzese, Mario Morcellini, Francesca Pasquali, Mario Perniola, Ninì Candalino, Franco Carlini, Gaetano Di Stasio, Nora Rizza, Isabella Pezzini, Paolo Rosa.
Rome, Forum Association, Congress Center of the University of Rome “La Sapienza”, 27 - 29 March 1996

– He participates, with the lecture “Nuovi scenari della comunicazione” (New Sceneries of Communication), to the cycle of seminars “Impatto ambientale nei progetti d’arredo” (Environmental Impact in the Furniture Projects). Th events are organized by Region Emilia Romagan and Center of Professional Training in Villa S.Martino. The first lecture is by Claire Brass, a designer.
Lugo, ex Pharmacy Ospedale Vecchio, 23 March 1996

– With Monica Bonollo he presents his book *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Art and Technologies. Aesthetic Communication and Technosciences), Bologna, Ed. dell’Ortica, 1996, at the exhibition “Ale Guzzetti. Trasparenze elettroniche” (Ale Guzzetti. Electronic Transparencies).
Vicenza, Valmore Studio d’Arte, 15 March 1996

– He delivers the lecture “Arte contestuale” (Contextual Art) at “Virtual Light”, meeting organized by Multi-Link, cultural association founded by Gabriele Perretta, Antonella Marino, Aurelio Cianciotta Mendizza and Patrizia Marino. During the opening ceremony he presents his book *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Art and Technologies. Aesthetic Communication and Technosciences), Bologna, Ed. dell’Ortica, 1996. The lecture is published in the “Virtual Light” catalogue.
Bari, Palazzo Fizzarotti, 8 - 23 March 1996

– *NetMagazine*, the online magazine he is the founder and the director of, is exhibited at “ArteFiera ‘96”, in the space “Linea Maginot”, curated by Guido Molinari and Silvia Grandi.
Bologna, ArteFiera ‘96, 25 - 29 January 1996

He publishes the book *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Art and Technologies. Aesthetic Communication and Technosciences), Bologna, Edizioni dell’Ortica, 1996.
Bologna, Ed. dell’Ortica, January 1996

1995

– He participates to the ”Progetto Cervantes. Quattro laboratori per l’esplorazione della creatività” (Project Cervantes. Four Laboratories for Exploring Creativity), a cycle of seminars about interaction, CD-ROMs, hypertexts and Internet related to the TV production, coordinated by Alberto Abruzzese and organized by RAI School Research and Experimentation in collaboration with the Department of Sociology of “La Sapienza” University, Rome. Participants to the seminars:

Mario Morcellini, Mario Perniola, Franco Carlini, Nora Rizza, Isabella Pezzini, Ninì Candalino, Cesare Protettì, Gaetano Di Stasio, Michele Sorice, Renato Parascandolo, Francesco Carlà.
Rome, RAI Dear, 13 - 15 December 1995

– With Fred Forest (University of Nice, Tecnopolis de Sophia/Antipolis) and Derrick de Kerckhove (McLuhan Program, University of Toronto) he is the member of the International committee of "Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias" (Art in XXI Century: Humanization of Technologies), project organized by Universidade de Caxias do Sul, Pontificia Universidade Católica, Universidade de Saõ Paulo and Memorial America Latina. His lecture "Per un'arte del futuro" (For an Art of the Future) is published in the catalogue of the conference.
Saõ Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de Saõ Paulo, 28 November - 10 December 1995

– He participates to the conference "La terza mano. Stelarc e il corpo amplificato" (The Third Hand. Stelarc and the Amplified Body), on the work of the Australian performer Stelarc. The event, organized by the Majority of Padua, Department of Culture, and curated by Luciano E. Francalanci, is held in occasion of "XVI Biennale del Bronzetto e della Piccola Scultura. Padova '95. Scultura e oltre" (16th Biennial of Bronze Sculpture. Padua '95. Sculpture and Beyond), section "Oltre la scultura" (Beyond Sculpture). Attending participants: Luciano E. Francalanci and the performer Stelarc.
Padua, Auditorium Art School "A. Modigliani", 21 November 1995

– He curates, with Giorgio Segato and Luciano Francalanci, "Ostaggi del tempo" (Time Hostages), an anthological exhibition of the painters Malek Pansera and Annamaria Tamiozzo organized by the Majority of Padua, Department of Culture and Cultural Heritage. His text is published in the catalogue.
Padua, Civic Gallery of Piazza Cavour, 16 November - 10 December 1995

– He participates to the conference on the work of the French performer Orlan, at "XVI Biennale del Bronzetto e della Piccola Scultura. Padova '95. Scultura e oltre" (16th Biennial of Bronze Sculpture. Padua '95. Sculpture and Beyond), section "Oltre la scultura" (Beyond Sculpture), curated by Luciano E. Francalanci, organized by Majority of Padua, Department of Culture. Attending participants: the performer Orlan, Renato Barilli (University of Bologna) and Francesca Alfano Miglietti (Editor *Virus*).
Padua, Palazzo della Ragione, 29 October 1995

– He participates to the conference "La nuova realtà artificiale. I mutamenti della società e dell'arte nell'era digitale" (The New Artificial Reality. Changes in Society and Art in the Digital Era), organized by Goethe Institut in Turin, in collaboration with Ars Technica. Attending participants: Claude Faure (Ars Technica), Norbert Bolz (philosopher), Mario Perniola (University of Rome), Richard Collin (Neurolab), Derrick de Kerckhove (University of Toronto), Maria Grazia Mattei (Mediatech Project), Monika Fleishmann and Wolfgang Strauss (German National Research Center for Information Technology), Jasia Reichardt (art critic).
Turin, Modern and Contemporary City Art Gallery, 28 October 1995

– He is a member of the ArsLab Scientific Board, with Jean-Louis Boissier, Derrick de Kerckhove, Aldo Fasolo, Francisco Varela, Jasia Reichardt, Marco Maria Gazzano, Piero Gilardi, Carlo Infante, Loredana Parmesani, Andrea Balzola and Piero Bianucci, for the exhibition "I sensi del virtuale" (The Senses of the Virtual), organized by the Department of Cultural Resources and Communication, Majority of Turin, Extramuseum Divulgazione Scientifica and Ars Technica. His lecture is in the catalog.
Turin, Promotrice delle Belle Arti, 26 October - 26 November 1995

– He participates to the meeting "La contemporaneità culturale: spazi telematici di comunicazione e partecipazione per i cittadini" (Contemporary Culture: Telematic Spaces of Communication and Participation for the Citizens) with the lecture "Frontiere della ricerca: arte, comunicazione, tecnologia" (Frontiers of Research: Art, Communication, Technologies) and the presentation of *NetMagazine*, the online magazine he founded and he is the director of. Attending participants: Gabriele Garavini (researcher in the new media field), Sandro Mazzocchi (Province of Forlì-Cesena) and Claudio Bacchi (Queen Network).
Forlì, ENAIP, 21 October 1995

– He is a member of the editorial staff of *Domus* magazine, with François Burkhardt (new director), Pierre Restany, Juli Capella and Dietmar Steiner. He is the responsible of the new communication and technology section.
Milan, *Domus*, 19 October 1995

– As relator and Italian representative he participates to the "1ère Réunion Internationale des Centres de Création Art et Technologies Nouvelles" (1st International Meeting of the Creation Centers in Art and New Technologies), within the conference "Etats Généraux de l'Ecriture Multimédia" (General States of Multimedia Writing), at the Vidéothèque de Paris. The meeting is attended by fifteen experts and managers from International organizations and institutions operating in the field of creation and the new technologies with the aim of working together on projects, productions and events. Attending participants: Monika Pajerovà (Administrator of the Directorate of Education, Culture and Sport of the European Council), Jacqueline Karaaslanian (Executive Director of the international projects of "Epistemology and Learning" Research Group of M.I.T., USA), Jane Finnis (Director of Lighthouse Centre of Brighton, Great Britain), Don Foresta (President of Laboratoire du Langage Electronique, France), Jordi Grau (President of the European Video Academy, Spain), Bernard Serexe (Director of Z.K.M., Germany), Alain Mongeau (Executive Director of ISEA '95 Program, Montreal, Canada), Eugénia Liroudia (National Center for Greek Movies, Greece), Dominique Piot-Morin (Chargée de Mission at Département des Affaires Internationales, Ministry of French Culture, France), Gilles Arteau (President of Obscure and Méduse, Canada), Nils Aziosmanoff (President of ART 3000, France), Frank Boyd (Director of ARTEC, Great Britain), Célia Moreno (Director of P.R.I.M., Canada), Elena Tunon de Lara (Director of the European Video Academy, Spain).
Paris, Vidéothèque de Paris, 28 September, 1995

– He participates to "NetDay 2", national meeting about the politics and strategies of communication and information on telematic networks. The meeting "Internet e l'informazione: quale modello futuro?" (Internet and Information: What Future Model?) is attended by Stefano Bocconetti (*L'Unità*), Federico Reviglio (*La Stampa*), Massimo Miccoli (*La Repubblica* "Affari &

Finanza"), Benedetto Vecchi (*Il Manifesto*), Sergio Mellogrand (Jackson Edition), Gian Piero Di Carlo (*Duel/Il Mucchio Selvaggio*), Antonio Boezio and Emilio Stazzi (*Il Sole 24 Ore*), Alessandra Muccinelli (*Cuore*), Chrisher Fodor (*Il Corriere della Sera*), Maurizio Marinelli (Baskerville Publisher), Paolo Prestinari (*L'Unione Sarda*).
Modena, 17 September 1995

– He curates and presents, with Stefano Righetti, the exhibition-event "La montagna dis-incantata" (The Dis-Enchanted Mountain). He writes a text in the catalogue.
Crespano del Grappa (PD), 16 - 17 September 1995

– *NetMagazine*, the magazine online he is the founder and the director of, is officially online on the Web. The former BBS edition (in the First Class protocol) is maintained for allowing the discussion of the topics published in the Web edition.
On the Web, 4 July 1995

– He is invited to the interdisciplinary seminar "Letteratura e scienza nella tradizione anglosassone" (Literature and Science in the Anglo-Saxon Tradition), curated by Giuseppe O. Longo (Interdisciplinary Laboratory for Natural and Human Sciences), at S.I.S.S.A. (International School of Advanced Studies in Trieste). Attending participants: Claudio Pogliano, Giuseppina Restivo, Giuseppe Di Costanzo, Angela Montgomery and Antonio Caronia.
Trieste, S.I.S.S.A., 23 June 1995

– He participates with the essay "Arte della comunicazione" (Art of Communication), published in the catalogue, to the exhibition "Interartactivity", at the Tribeca Art Gallery in Milan. The artists are Ron Arad (designer), with the *Libreria Bookworm*, Peter Gabriel (musician), with the CD-ROM *Xplora 1* and video documents, Ale Guzzetti (artist), with the interactive sound sculptures *Talking Glasses*, and Monica Bonollo (essayist), with the essay "La virtualità del reale" (Virtuality of the Real).
Milan, Tribeca Art Gallery, 20 - 30 June 1995

– He moderates the meeting "Teatro del corpo, Danza, Musica, Arti e Tecnologia, dal video al computer a Internet" (Theatre of the Body, Dance, Music, Arts and Technology, from Video to Computer to Internet), organized by French Cultural Center and the Embassy of Canada. Attending participants: Thecla Schiphorst (Simon Frazer University), Luc Martinez (Cirm, Nice), Guido Ferraro (University of Turin), Vincenzo Tagliasco (University of Genoa), Marco De Marinis (University of Bologna), Sergio Ariotti (RAI), Alfredo Ronchetta (Polytechnic of Turin), Andrea Balzola (Academy of Fine Arts, Carrara), Franco Prono (University of Turin), Eugenia Casini Ropa (University of Bologna), Andrea Terranova (Polytechnic of Turin), Franco Torriani (Ars Lab), Maria Grazia Mattei (Immagina), Lorenzo Taiuti (Academy of Fine Arts, Turin), N+N Corsino (video artist), Claudio Papalia (Fert, Torino), Carlo Infante (journalist), Frédéric Flamand (choreographer).
Turin, Piccolo Regio, 13 June 1995

– He delivers the lecture "Tecnologie del corpo e habitat cognitivi simbolici" (Technologies of the Body and Symbolic Cognitive Habitats) at the interdisciplinary seminar "Realtà virtuale" (Virtual Reality) at S.I.S.S.A. (International School of Advanced Studies in Trieste), curated by Giuseppe O.

Longo (Interdisciplinary Laboratory for Natural and Human Sciences). Attending participants: Giovanni Degli Antoni, Graziella Mazzoli, Gabriella Belotti, Giovanni Leghissa, Mario Canali.
Trieste, S.I.S.S.A., 26 May 1995

– He delivers the lecture "Prepararsi alla realtà virtuale" (Getting Ready for Virtual Reality) at the convention "Audio video ergo sum. Multimedialità diffusa" (Audio video ergo sum. Widespread Multimedia), organized by the Majority of Lugo and sponsored by the Province of Ravenna. The conference, chaired by Giovanni Cesareo, is attended by Gaetano Stucchi (RAI Innovation and Products), Paolo Prestinari (Fininvest Communications), Roberto Maragliano (Third University, Rome), Ansano Giannarelli (President of Audiovisual Archive of the Working and Democratic Movement), Fiorella De Cindio (University of Milan), Renato Parascandolo (Executive Director of RAI Multimedia Projects), Caterina D'amico (President G.E.E.C.T.), Mauro Morbidelli (Association Multimedia Historical Research), Dario Natoli (RAI Tele didactics Project), Salvatore Lillo (Director C.R.S.D.A.), Giuseppe De Rito (Marketing Manager ISDN), Ivan Grossi (CINECA), Valerio Eletti (Giunti Multimedia Editor), Antonio Zoppetti (Editel), Luigi Cerabolini (Jackson Publishing Group), Daniele Panebarco (comic-strip artist). The three days of the conference are diffused in real time by *NetMagazine* and its editorial staff.
Lugo, Rossini Theatre, 25 - 26 May 1995

– Since the first days of May 1995 the telematic magazine *NetMagazine* (*MagNet*), he is the founder and the director of, is on the Web for a test time. The graphical interface, the hypermedia organization and the HTML programming are made by his research group at *NetMagazine*.
On the Web, May 1995

– He participates to the conference "Scienza e arte" (Science and Art) held in occasion of the celebration of the Radio Centenary. Attending participants: Renato Barilli, Carlo Terrosi, Marcello Pecchioli, Carmelo Genovese, Alessandra Borgogelli, Giovanni Pintori, Roberto Terrosi.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 25 April 1995

– He participates to the conference "Il piano regolatore dello spazio telematico" (The Planning Scheme of the Telematic Space), in occasion of the meeting "Cybernauti 2. Utopie della città; la città virtuale" (Cybernauts 2. Utopias of the City; the Virtual City). Attending participants: Stefano Rodotà, Antonio Caronia, Stefano Bonaga, Tommaso Tozzi, Franco Montanari, Arnaldo Cecchini. His intervention appears on the proceedings of the conference.
Bologna, Palazzo Sanguinetti, 2 April - 28 May 1995

– His image in computer graphics 3D, *Night Dream*, is awarded at the national contest "Prize IBM Leonardo 2000", in the category "Creativity", on about 10 thousand participants. One of his students is awarded the first prize in the category "Multimedia".
Milan, Assago Forum, Prize IBM Leonardo 2000, 28 March 1995

– An installation of the telematic magazine *NetMagazine*, he is the founder and the director of, is invited to "Antennacinema Media", an event on contemporary communication and media.
Conegliano, Antennacinema Media, 27 March - 2 April 1995

– He gives a lecture on and a demonstration of *NetMagazine*, the telematic magazine he is the founder and the director of, in the meeting "Stati Virtuali" (Virtual States), organized by ARCI in Treviso and curated by Giacomo Verde. Attending participants: Tommaso Tozzi, Strano Network, Gomma, Giorgio Gorla, Diego Montefusco, Daniele Barbieri, Fabio Malagnini, Paolo Tosolini, Franco Carlini, Antonio Caronia, Stefania Garassini.
Treviso, Palazzo Onigo, 16 March 1995

– He delivers the lecture "Realtà virtuale: la macchina assimila l'uomo" (Virtual Reality: the Machine Assimilates Man) in the cycle of conferences "Abitare un mondo elettronico. Nuove tecnologie del pensiero e della comunicazione" (Living in an Electronic World. New Technologies of Thinking and Communication), curated by Garzanti Foundation.
Forlì, Garzanti Foundation, 25 February 1995

– He participates to the conference "Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio" (Communication Rights in the Scenery of the Millennium's End), organized by Strano Network in defence of amateur telematics. Attending participants: S. Rodotà, Z. Zencovich, A. Caronia, D. Montefusco, F. Carlini, G. Chiari, M. Stasi, V. Baroni, D. Scavetta, L. Toschi, G. Broi, S. Messina, R. Belli, R. Terrosi, ALCEI, Synergon.
Prato, Center for Contemporary Art "Luigi Pecci", 19 February 1995

– He is invited at the conference "Tecnologia ed editoria: il libro diventa elettronico, l'editoria diventa un laboratorio di tecnologia integrata..." (Technology and Publishing: the Book Becomes Electronic, Publishing Becomes a Laboratory of Integrated Technologies...), on the electronic publishing, at the "Book's Salon" in Modena. Attending participants: Lorenzo Miglioli (moderator), Stefania Garassini (dir. of *Virtual* magazine), Carlo Infante (journalist), Maurizio Marinelli (dir. Baskerville publishing house), Stefano Bonaga (Chair of Iperbole Project in Bologna), Ivo Quartiroli (dir. Apogeo publishing house), Massimo Miccoli (*La Repubblica*), Walter Vannini (Human Systems). During the meeting a station of *NetMagazine* (the online magazine he is the founder and the director of) is activated.
Modena, The Book Salon, Fair District, 17 February 1995

– He participates to the radio RAI program *3131* (Radio 2) on virtual reality and new technologies of communication. During the program his book *Realtà del virtuale* is presented and he answers the questions from the audience. Attending participants: Alessandro Polistina, Franco Carlini, Manlio Cammarata, Alberto Freddi, Helena Velena.
Rome, RAI 1, February 1995

– He is a member of the team that designs and makes the 9th Centenary Museum of the University of Bologna, whose architecture is curated by Ettore Sottsass. The museum is built on an interactive and multimedia journey focused on information (ideas, meanings, historical and collateral events…) instead than on objects, through technologies like interactive audiovisual aids, virtual reality, multimedia and hypermedia systems, computer images, holography, video, and telematics. An interactive and multimedia museum of the information, built in a hypertextual architecture, performing the history of the University of Bologna and its International relationships, instead of a museum of objects.
Bologna, University of Bologna, January 1995

1994

– *NetMagazine*, the magazine on the net about culture and technologies he is the founder and the director of, is publicly presented at the "Book Fair" in Modena.
Modena, Book Fair, 15 December 1994

– He is invited to the "1° Incontro Nazionale della Rete Telematica PeaceLink" (1st National Meeting of the Telematic Network Peacelink), on the freedom of the information, the direct participation, and the defense and promotion of the citizens' rights to communicate with computers.
Rome, ARCI Salon, 29 October 1994

– He participates to the conference "Millennium. Linguaggi della mutazione" (Millenium. Languages of Mutation). Attending participants: Gianfranco Bettetini, Fausto Colombo, Gabriella Belotti, Mauro Ceruti, Ezio Manzini, Alberto Abruzzese, Massimo Canevacci, Giorgio Barberio Corsetti, Giovanni Degli Antoni, Pinuccio Fava, Franco Torriani, Franco Bolelli, John Marsh, Antonio Caronia, Franco Berardi, Diego Montefusco, Ninì Candalino, L. Latour, A. Legueurlier, A. Vidach, Luciano Ernesto Francalanci. His lecture is published in the net catalog.
Milan, AGAVE, 30 September - 1 October 1994

– He participates to "NetDay", public seminar addressing the telematic and Web issues and the connection between information and democracy, held at "Festa Nazionale dell'Unità", Modena. Attending participants: Vincenzo Vita, Fausto Colombo (Catholic University, Milan), Giuseppe Richeri (Institute of Media Economy, Milan), Enrico Ghezzi (RAI), Diego Montefusco (University of Milan), Ivan Grossi (CINECA, IPERBOLE Project), Stefano Bonaga (Bologna Department for Policy of Innovation), Antonio Caronia, Benedetto Vecchi (*Il Manifesto*), Antonella Marrone (*L'Unità*), Marco Ottolini and Sergio Mellogrand (Italy on Line and *PC Magazine*), Davide Tomè and Lorenzo Podestà (Galactica), Nanni Balestrini, Maurizio Marinelli (Baskerville Publishing House), Valerio Russo (PeaceLink, ALCEI), Anton Auer (ItalyNet), Franco Bolelli, Franco Berardi, Carlo Infante.
Modena, 15 September 1994

– He curates the exhibition "La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità" (Virtual Nature II. Telepresences and Telecommunities) on the relationships between arts and communication technologies. The exhibition is hosted at the "Festival Nazionale dell'Unità". With installations of Massimo Contrasto, Federico D'Orazio, Tommaso Tozzi and Giacomo Verde. There is also an installation of the electronic magazine *NetMagazine*, he is the founder and the director of, curated by a research group of the University of Bologna. He writes an essay in the catalogue.
Modena, 26 August - 19 September 1994

– He is a relator at the conference "La Città nel computer. Informatica, qualità urbana, servizi" (The City in the Computer. Computer Science, Urban Quality and Services) at Gramsci Institute, Bologna. Attending participants: Walter Vitali (Mayor of Bologna), Maurizio Marinelli (Baskerville Editions), Daniele Pugliese (Editor of *L'Unità* Emilia Romagna), Giancarlo Anselmi (Director of Gramsci Institute Emilia Romagna), Stefano Bonaga (Councillor of the City of Bologna), Jacopo di

Cocco (University of Bologna), Marco Capponi (University of Bologna), Giovanni Pedrini (Bologna Local Director of Education), Nazzareno Pisauri (Superintendence of Books' Preservation, Region Emilia Romagna), Antonio Teolis (Director CED).
Bologna, Sala Cavina, Gramsci Institute, 29 June 1994

– He presents his book *Il corpo tecnologico* (The Technological Body) at *Futura*, a RAI Radiotre radio program presented by Rossella Panarese and attended by Francesco Antinucci (Comparative Psychology Laboratory, CNR, Rome).
Rome, RAI Radiotre, 17 June 1994

– He presents the exhibition of the painter Paolo Serra at "PArty 25!94", Internazionale Art Fair in Basilea.
Basilea, PArty 25!94, 15 - 20 June 1994

– He curates a dossier on the artificial in the magazine *Virus*, with texts by Brigitte Burgmer, Derrick de Kerckhove, Roberto Terrosi and of the curator.
Milan, *Virus*, May 1994

– He curates a dossier on nomadism in art, "Arte senza luogo" (Art Without a Place), on the contemporary art magazine *La Stanza Rossa*. With texts by Armin Medosch, Roberto Terrosi and of the curator.
Bologna, Edizioni dell'Ortica, May - June 1994

– He participates, with Emilio Pucci (Institute of Media Economy, Milan), to the meeting "Nuove tecnologie e comunicazione. La TV del futuro" (New Technologies and Communication. The Television of the Future).
Modena, Circolo Culturale LEFT, 9 May 1994

– He delivers a lecture to "Arte e scienza - Nuove tecnologie" (Art and Science - New Technologies), conference held for the celebration of "Marconi Day". The conference, chaired by Gillo Dorfles, is attended by Renato Barilli, Vincenzo Accame, Pietro Bonfiglioli, Vittorio Boarini, Giorgio Celli, Claudio Cerritelli, Roberto Pasini, Marco Maria Gazzano, Carmelo Genovese, Paola Serra Zanetti.
Bologna, Circolo Artistico ITERARTE, 25 April 1994

– He is invited to present his book *Il corpo tecnologico* (The Technological Body) at "Antennacinema 1994. Incontri internazionali di cinema e televisione" (Antennacinema 1994. International Meetings on Film Making and Television), 18-24 April 1994.
Conegliano Veneto, Palazzo Montalban Nuovo, 23 April 1994

– He is invited to present his books *Realtà del virtuale* (Reality of the Virtual) and *Il corpo tecnologico* (The Technological body) at the Studio Polidori-Marè in Rome. Attending participants at the event, curated by Annamaria Polidori: Lamberto Pignotti (University of Bologna) and Roberto Terrosi.
Rome, Studio Polidori-Marè, 15 April 1994

– He is invited to present his book *Il corpo tecnologico* (The Technological Body) at the meeting "Il corpo immateriale" (The immaterial Body), with Gianni Degli Antoni (University of Milan), Tomás Maldonado (Polytechnic of Milan), Gabriele Mantagano and Antonio Caronia in Milan, House of Culture.
Milan, House of Culture, 13 April 1994

– He is invited to present his book *Il corpo tecnologico* (The Technological Body) at Circolo Culturale NAIN in Modena. Attending participants: Stefania Garassini (director of *Virtual* magazine), Lorenzo Miglioli (writer), Maurizio Marinelli (director Baskerville publishing house), Elena Jumpy Velena (cybersex expert).
Modena, Circolo Culturale NAIN, 17 March 1994

– He delivers *NetMagazine*, electronic magazine on contemporary culture on the web in Italian, English and French. *NetMagazine* (later *MagNet*) embraces and explores the connections between culture and new technologies, the telematic net environments, the relationship between natural and artificial and the relationships among arts, sciences and technologies. The magazine, the first one on the net in Italy, is made by students and seniors of the University of Bologna. *NetMagazine* is nationally and internationally acclaimed.
Bologna, 10 March 1994

– He is the curator of the book *Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà* (The Technological Body. The Influence of Technologies on the Body and on Its Faculties), Bologna, Baskerville, 1994. With essays by Paul Virilio, Francisco Varela, Francesco Antinucci, Domenico Parisi, Stelarc, Tomás Maldonado, Sally Prior, Hans Moravec, Derrick de Kerckhove and of the curator.
Bologna, February 1994

– He is invited to present his book *Realtà del virtuale* (Reality of the Virtual) at the Galleria del Circolo Artistico ITERARTE. Attending participants: Pietro Bonfiglioli, Claudio Cerritelli, Carmelo Genovese, Marcello Pecchioli, Carlo Terrosi.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 8 February 1994

– He is a member of the jury of the X edition of "Oscar Signorini 1993 Prize" on Video and Computer Art, organized by *D'Ars*, magazine on contemporary communication and art. The members of the Jury are: Pierre Restany, Claudio Prati, Grazia Chiesa, Michele Caldarelli, Giacomo Verde, Stanley Tomshinsky, Marzio Isaya. The winner is Massimo Cittadini, the artist he presented.
Milan, D'Ars, December 1993 - February 1994

1993

– He is invited to present his book *Realtà del virtuale* (Reality of the Virtual) at the "Studies on Virtual Reality Day", meeting organized by the Cultural Association "Lo Specchio di Dioniso" in Bologna. Attending participants: Pietro Montefusco (Domus Academy, Milan), Emilio Pucci (Institute of Media Economy, Milan), Giuseppe Richeri (Institute of Media Economy, Milan), Carlo Terrosi (Lo Specchio di Dioniso), Antonio Caronia (essayist).

Bologna, Art Archive-Laboratory, 11 December 1993

– He delivers the lecture “Habitat simbolici” (Symbolic Habitats) at the workshop “Le nuove tecnologie cognitive” (The New Cognitive Technologies), at “Futuro Remoto 1993: Il corpo”, (Remote Future 1993: The Body) meeting organized by the IDIS Foundation in Naples. Attending participants: Francesco Antinucci (Institute of Psychology, C.N.R.), Mario Perniola (Tor Vergata University, Rome), Vincenzo Tagliasco (University of Genoa), Domenico Parisi (Institute of Psychology, C.N.R. Rome), Eliana Frauenfelder (University “Federico II”, Naples), Francesco Gardin (Artificial Reality Systems, Milan), Carlo Infante (Scenari dell’Immateriale, Turin), Maria Grazia Mattei (Mediatech, Milan), Gabriele Perretta (essayist), Vincenzo Bergamene (Academy of Fine Arts, Naples). The lecture is published by the academic magazine *Golem*.
Naples, Theatre of the Fine Arts Academy, 1 December 1993

– He participates to the meeting “Il mondo della realtà virtuale” (The World of Virtual Reality) with Tomás Maldonado, Fausto Colombo, Gianfranco Bettetini and Carlo Infante, on computer generated artificial worlds and their power to change society. The event is held in occasion of “Libro ‘93, Rassegna nazionale sull’editoria” (Book ’93, National Publishing Review), at the National Library in Rome.
Rome, National Library, Aula Magna 20 November 1993

– He delivers the lecture “Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche” (Art and Technosciences. Theoretical and Thematic Reflections) at the International seminar “Tecnoscienze, Intuizione Artistica e Ambiente Artificiale” (Technosciences, Artistic Insight and Artificial Environment), promoted by Department of Cultural Resources and Comunication, Turin. Attending relators: Franco Torriani, Jean Michel Albert, Ennio Bertrand, Vincenzo Tagliasco, Tullio Regge, Jean Louis Boissier, Vittorio Fagone, Frank Boyd, Aldo Fasolo, Daniel Boeno, Claude Faure, Piero Fogliati, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Benjamin Gitton, Steve Holt, Pino Zappalà, Piero Gilardi, Maria Grazia Mattei, J.B. Metais, Pietro Mussini, Marcello Pecchioli, Daniel Pondruel, Pier Carlo Porporato, Giorgio Vaccarino, G. Verga, J. Takita, M. Galloni, Marco Maria Gazzano, Carlo Infante, L. Termine, Luuk Trip.
Turin, Civic Gallery of Modern and Contemporary Art, 23 - 24 October 1993

– He publishes the book *Realtà del virtuale. Nuove tecnologie, comunicazione, arte* (Reality of the Virtual. New Technologies, Communication, Art), Bologna, CLUEB, 1993. It is the first book published in Italy with a hologram on the cover. The book become a reference book of the Course of Strutture della Figurazione (Sttructures of Figuration), Institute of Communication Disciplines, DAMS, University of Bologna, in the Academic Year 1993-94.
Bologna, CLUEB, October 1993

– He curates “La natura virtuale” (The Virtual Nature), an exhibition of technological arts, an international exhibition of computer animation and a conference, at “Festa Provinciale de l’Unità” in Modena. He writes an essay in the catalogue. Attending participants to the conference: Antonio Caronia (essayist), Carlo Infante (journalist), Franco Berardi (essayist), Lorenzo Miglioli (writer) and the curator.
Modena, 28 August - 19 September 1993

– He curates “Universi virtuali” (Virtual Universes), a two days conference, an international exhibition of computer animation and an exhibition of holography. The events have the patronage of the Majority of Cesenatico and of the journal *Il Resto del Carlino*. Attending participant to the conferences: Antonio Caronia (essayist), Carlo Infante (journalist), Lorenzo Miglioli (writer), Marcello Pecchioli (artist) and the curator with the paper “Virtualità: nuovi paradigmi?” (Virtuality: New Paradigms?).
Cesenatico, Convention’s Hall, I.T.C. R. Serra Palace, 24 July - 8 August 1993

– He is the scientific director of “Cybernauti: un mondo rovesciato” (Cybernauts: An Upset World), events on new technologies organized under the sponsorship of the Majority of Bologna, Camera del Lavoro, *La Repubblica* newspaper, and Lega delle Cooperative. The events include “Inframondi” (Infra-worlds), an interactive exhibition (the first one in Italy), “Mondi possibili” (Possible Worlds), an international exhibition on computer animation, a section on Virtual Reality, a bookshop, and “Paradigmi del virtuale” (Paradigms of the Virtual) and “Editoria e nuove tecnologie” (Publishing and New Technologies) a series of conferences on new technologies, on publishing in this field, with performances and books’ presentations. His text is published in the catalogue of the events. Attending participants: D. de Kerckhove (McLuhan Center, University of Toronto), F. Antinucci (C.N.R., Rome), G. Anceschi (Polytechnic of Milan), R. Grandi (University of Bologna), R. Barilli (University of Bologna), E. Esposito (University of Urbino), G. Tonfoni (University of Bologna), G. Richeri (Institute of Media Economy, Milan), E. Pucci (Institute of Media Economy, Milan), P. Montefusco (Domus Academy, Milan), L. Pignotti (University of Bologna), F. Torriani (Ars Technica, Turin), G. Molendi and F. Gardin (Artificial Reality Systems, Milan), C. Palazzini (Advanced Technologies in Mainframe Applications, Milan), D. Barbieri, B. Bassi, G. Blasi, C. Marmo (Horizons Unlimited), C. Infante (journalist), M. G. Mattei (Mediatech, Milan), P. Gilardi (artist), A. Caronia (essayist), F. Berardi (essayist), N. Balestrini (poet), G. Baule (Director of *Linea Grafica* magazine).
Bologna, Palazzo Re Enzo, 4 - 25 July 1993

– He delivers the lecture “Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà” (Simulation and Perception of Virtual Worlds. Levels of Realism and Reality) at the “Workshop sulla Realtà Virtuale” (Workshop on Virtual Reality) organized by the Department of Computer Science of the University of Milan. The lecture appears on the proceedings of the Workshop. Attending participants: G. Degli Antoni (University of Milan), F. Antinucci (CNR, Rome), D. Montefusco (University of Milan), F. Beltrame, I. Sobel (University of Genoa), F. Cosmi (Polytechnic, Milan), A. Del Bimbo (University of Florence), F. Lacquaniti (C.N.R., Milan), A. Canesi (University of Milan), A. Ronchi (Polytechnic, Milan), M. Ippolito (C.N.R. Milan), M. Bordegoni (IPSI GMD, Darmstadt), G. Belotti (Polytechnic, Milan), A. Polistina (Polytechnic, Milan), R. Patano, M. Patriarca (University of Milan), P. Bernamonti (Artificial Reality Systems, Milan), S. Bellocco (GDS Electronics), P. Scotti (Silicon Graphics Italy), C. Palazzini (Advanced Technologies in Mainframe Applications, Milan), C. Giorgi (National Neurologic Institute C. Besta, Milan), F. Gardin (Artificial Reality Systems, Milan), M. Canali (Correnti Magnetiche, Milan), M. G. Mattei (Mediatech, Milano), A. Caronia (essayist), C. Infante (journalist). His lecture is published also in the magazines *Area* and *Golem*.
Milan, University of Milan, Department of Computer Science, 7 May 1993

– He delivers the lecture “Apologia del virtuale. Dal corpo alle realtà artificiali” (Apology of the Virtual. From the Body to the Artificial Realities) at the Circolo Artistico-ITERARTE in the symposium “Arte e scienza. Nuove tecnologie artistiche” (Art and Science. New Artistic Technologies) and in occasion of the personal exhibition of Lucio Saffaro. Attending participants: Lucio Saffaro (artist), Carmelo Genovese (CRAUS), Marcello Pecchioli (scholar in media), Bartolomeo De Gioia (Dir. Circolo Artistico-ITERARTE), Pietro Bonfiglioli (scholar in aesthetics), Claudio Cerritelli (art critic), Adriano Baccilieri (Fine Arts Academy of Bologna), Ken Damy (gallerist), Maurizio Osti (Fine Arts Academy of Bologna).
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 6 May 1993

– He delivers the lecture “Realtà virtuale e arte della comunicazione” (Virtual Reality and Art of Communication) at the meeting “Arte e scienza. Nuove tecnologie artistiche” (Art and Science. New Artistic Technologies), organized by CRAUS and by the Fine Arts Academy of Bologna. Attending participants: Carmelo Genovese (CRAUS, Bologna), Andrea Emiliani (President of Accademia Clementina, Bologna), Vincenza Scassellati (Director of the Fine Arts Academy, Bologna), Maurizio Osti (Fine Arts Academy, Bologna), Marco Maria Gazzano (“La Sapienza” University, Rome), Roberto Farinelli (Centro Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato), Marcello Pecchioli (artist), Marco Marinacci (Editor of *MCmicrocomputer*).
Bologna, Fine Arts Academy, 5 - 6 May 1993

– He writes the afterword to the Italian edition of the book by Howard Rheingold, *Virtual Reality*, New York, Touchstone, 1992 (it. trad. in *La realtà virtuale*, Bologna, Baskerville, 1993).
Bologna, Baskerville Publishing House, April 1993

– He participates to the series of conferences “Cyberpunk e altre storie virtuali” (Cyberpunk and Other Virtual Stories) organized by the Fine Arts Academy of Naples. Attending participants: Francesco Antinucci (Director of Comparative Psychology Laboratory, CNR, Rome), Massimo Bergamasco (Advanced Robotics Technology and Systems Laboratory, Scuola Superiore S.Anna, Pisa), Sergio Brancato (RAI), Franco Carlini (journalist), Antonio Caronia (essayist), Ermanno Guarneri, Raffaele Scelsi (*Decoder*), Pinotto Fava (RAI), Giulio Lughi (Department of Italian Studies and Theatre, University of Trieste), Carmine Masiello (Digigraf, Naples), Maria Grazia Mattei (Mediatech, Milan), Domenico Parisi (Director of the Institute of Psychology, CNR, Rome), Gabriele Perretta (art critic), Filippo Porcelli (RAI), Paolo Spada (Milan Poetry).
Naples, Fine Arts Academy, 25 March 1993

1992

– He delivers the lecture “Arte e olografia. Paradigma e alterità” (Art and Holography. Paradigm and Alterity), at the VI International Symposium on Media and Communication “ArtMedia IV”, organized by the University of Salerno and curated by Mario Costa. Attending participants: René Berger, Vladimir Borev, Mario Costa, Derrick de Kerckhove, Gillo Dorfles, Fred Forest, Lamberto Pignotti, Elie Theofilakis. The lecture is published in the proceedings.
Salerno, Casino Sociale, Teatro Verdi, 19 - 21 November 1992

– He participates to the round table “Le nuove sensibilità dell’immateriale: dal videoteatro alle realtà virtuali” (The New Sensibilities of Immaterial: From Video-theatre to Virtual Realities), organized by the cultural association Lo Specchio di Dioniso. Attending participants: Carlo Infante, Alberto Rojas, Carla Vannucchi, Luigi Zanardi.
Bologna, Archivio Laboratorio d’Arte, 30 October 1992

– He is the responsible for the Italian section of the *Guide International des Arts Electroniques*, edited by Annick Bureaud, Paris, Chaos, 1992, International bilingual guide (French-English) on technological arts.
Paris, June 1992

– He is the scientific director and the curator of the “II Biennale d’Arte, Musica e Poesia” (II Biennale of Art, Music and Poetry), entitled “Corrispondenze del sensibile” (Emotional Correspondences). He writes an essay in the catalogue. The Biennale is extended until June 21.
Lugo, Chiostro del Carmine, Antiche Pescherie; Bagnacavallo, Museo Polivalente; Teatro Goldoni, 16 May - 14 June 1992

– He curates the dossier “Arte e nuove tecnologie. Per un’estetica della comunicazione” (Arts and New Technologies. For an Aesthetics of Communication), on the contemporary art magazine *TerzoOcchio*. With writings by Roy Ascott (Fine Arts Gwent College, Caerleon), Mario Costa and Vincenzo Cuomo (University of Salerno), Derrick de Kerckhove (Dir. McLuhan Center, University of Toronto), Fred Forest (Université de Paris I - Sorbonne, artist), Marcello Pecchioli (artist) and the curator.
Bologna, Edizioni Bora, March 1992

– He organizes and chairs the conference “Corrispondenze del sensibile” (Emotional Correspondences) on synesthesia and multisensoriality in art. The conference is an introduction to the exhibition “II Biennale d’Arte, Musica e Poesia” (Cities of Lugo and Bagnacavallo). Attending participants: Pietro Bonfiglioli, Ruggero Pierantoni, Lamberto Pignotti, Pierre Restany.
Bologna, Circolo Artistico-ITERARTE, 26 March 1992

– He is the Italian referent for “Project Stubnitz”, a Rostock-based UNESCO European project aimed at promoting greater cooperation between operators in new technologies, artists and scientists in different countries. He writes some articles about this project.
Rostock, Project Stubnitz, February 1992 - May 1994

1991

– He curates the dossier “Oltre l’estetica della visualità. Sinestesi e polisensorialità nell’arte” (Besides the Aesthetic of Vision. Synesthesia and Multisensoriality in the Arts) on the contemporary art magazine *TerzoOcchio*. With writings by Piero Gilardi, Mariella Mastri, Lamberto Pignotti and the curator.
Bologna, Bora Edizioni, December 1991

– He curates and presents, with an essay in the catalogue, the exhibition of the sculptor Giovanni Scardovi.
Cotignola, Palazzo Sforza, 25 October - 10 November 1991

– He delivers the lecture “Holography and Visual Communication” at the “4th International Symposium on Display Holography” at the Center for Photonics Studies, Lake Forest College, Illinois, USA. The lecture is published in the proceedings of the symposium.
Lake Forest College, Center for Photonics Studies, Illinois, 15 - 19 July 1991

– He delivers the lecture “Creazione e nuove tecnologie” (Creation and New Technologies) at the conference “L’uso dei materiali industriali nella costruzione dell’opera d’arte” (The Use of Industrial Materials in the Creation of Artworks), organized by “La Sapienza” University, Rome. Attending participants: Giorgio Boaga (Faculty of Architecture, University of Rome), Walter Pedullà (Faculty of Arts, University of Rome), Paolo Portoghesi (President of the Biennial of Art, Venice), Claudio Dall’Oglio (Faculty of Architecture, University of Rome), Lamberto Pignotti (DAMS, University of Bologna), Mario Docci (Faculty of Architecture, University of Rome), Carmelo Strano (University of Udine), Michele Liistro (Faculty of Architecture, University of Rome), Lidia Reghini di Pontremoli (Fine Arts Academy, Rome), Lorenzo Monardo (Faculty of Architecture, University of Rome).
Rome, Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, 6 June 1991

– He delivers the lecture “Il linguaggio dell’olografia”, (The Language of Holography) at the Domus Academy in Milan, invited by Giovanni Anceschi.
Milan, Domus Academy, 5 June 1991

– He presents the exhibition of the painter Malek Pansera “Il cacciatore bianco” (The White Hunter) in Padua (Gallery Selearte 1), with an essay in the catalog, March 1991. The exhibition then goes to Brescia (Gallery S. Michele), Milan (Gallery S. Michele), Bologna (“Artefiera ‘92”). His essay also appears in the catalog of the International exhibition “Logos '91” (Padua, Ex Macello Cathedral, 21 July - 8 September 1991) and it is republished in the contemporary art magazine *Next*.
Padua, Gallery Selearte 1, March 1991

– He presenta the exhibition of the painter Andrea Tampieri at Palazzo Sforza, Cotignola, with an essay in the catalogue.
Cotignola, Palazzo Sforza, 2 - 17 March 1991

– He is a member of the Jury of the VII edition of the “Oscar Signorini Prize”, organized by the contemporary art and communication magazine *D’Ars*. In this edition the Prize is dedicated to music. The members are Pierre Restany (president), Roberto Antoni, Paolo Bertrando, Andrea Marcheselli, Franco Fabbri, Flavio Marelli.
Milan, D’Ars, 29 January 1991

1990

– He enters the editorial staff of *D'Ars*, a magazine on contemporary communication and art directed by Pierre Restany, as the responsible for new technologies in communication and art.
Milan, D'Ars, September 1990

1988

– He delivers the lecture "Olografia e comunicazione visiva" (Holography and Visual Communication) at the series of conferences, centered on the topic "L'immaginario scientifico e la trasformazione dei saperi" (The Scientific Imagery and the Transformation of Knowledge), organized by the University of Modena. Attending participants: Paolo Budinich (SISSA International School for Advanced Studies, Trieste), Anna Maria Carminelli Gregori (Faculty of Engineering, University of Trieste), Antonio Caronia (essayist and theorist), Carlo Formenti (essayist, Director of *Alfabeta*), Tullio Regge (Theory of Relativity, University of Turin).
Modena, University of Modena, Department of Physics, 27 October - 1 December 1988

1987

– He collaborates with Sinopia Informatica, a company working in the computer image realm, for a research on the synthetic images and the simulation of the real, inside his seminar at the University of Bologna.
Bologna, Sinopia Informatica, November 1987 - March 1988

– He works as a consultant for the exhibition "Olografia. Arte e Scienza in URSS" (Holography. Art and Science in the USSR), organized by the USSR Academy of the Sciences and inside the celebrations for the IX Centenary of the University of Bologna. He participates to the lessons and lectures of the Soviet scientists who attend to the exhibition and he writes the foreword essay in the catalogue. In March 1988 the exhibition goes tours to Florence, Palazzo Alinari.
Bologna, Palazzo Re Enzo, October - November 1987

– He collaborates with Giovanni Anceschi to the realization of the holographic logo of the University of Bologna, in occasion of the IX Centenary. The hologram is printed on all the University's official documents.
Bologna, January 1987

1986

– He participates as a relator to the series of meetings addressing the theme "I new media e le arti" (The New Media and the Arts), in Rome, at Lavatoio Contumaciale. Attending participants: Eugenio Battisti, Filiberto Menna, Gianni Blumthaler, Achille Bonito Oliva, Lamberto Pignotti Maja Borelli, Mario Sasso, Mario Tecce, Guido Vanzetti, Vitaldo Conte, Gianni Fontana, Giovanni Lusso, Lorenzo Mango, Sahlam Momo, Enzo Orti.
Rome, Lavatoio Contumaciale, 22 March and 19 April 1986

– He is invited to participate to the RAI radio program series “Il Paginone”, curated by Lamberto Pignotti, on the relationships between art and technologies. Attending participants: Achille Bonito Oliva, Enrico Cocuccioni, Enrico Crispolti, Titti Danese.
Rome, RAI, February 1986

1984

– He organizes and curates the exhibition on holography “Laserart. La fotografia tridimensionale” (Laserart. The Tridimensional Photography), with the patronage of the Majority of Fermo, of the Province of Ascoli Piceno, of the Region Marche and the High Patronage of the Italian Ministry of Education.
Fermo, Palazzo dei Priori, Hall of Portraits, 7 April - 1 May 1984

Publications

Books

– *Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte* (Reality of the Virtual. Technological Representations, Communication, Art), Bologna, CLUEB, 1993.

– (ed.), *Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà* (The technological Body. The Influence of Technologies on the Body and on the Body's Faculties), Bologna, Baskerville, 1994. With texts by P. Virilio, T. Maldonado, D. de Kerckhove, D. Parisi, F. Varela, F. Antinucci, Stelarc, H. Moravec, S. Prior, P. L. Capucci.

– *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Art and Technologies. Aesthetic Communication and Technosciences), Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996.

eBooks

– *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze* (Art and Technologies. Aesthetic Communication and Technosciences), Ravenna, Noema, 2013.

Essays published in books and in Proceedings

– "Holography and Visual Communication", in Tung H. Jeong (ed.), *Proceedings on the 4th International Symposium on Display Holography*, Bellingham-Washington, SPIE (The Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers), 1992. Acts of the International Symposium held at Center for Photonics Studies, Lake Forest College, Illinois.

– "Il sogno del virtuale" (The Dream of the Virtual), in Howard Rheingold, *La realtà virtuale* (Virtual Reality), Bologna, Baskerville, 1993. Afterword to the Italian edition of Howard Rheingold, *Virtual Reality*, New York, Touchstone, 1992.

– "Il corpo tecnologico" (The Technological body), in Michele Mariano (ed.), *Cyberbody*, Bologna, Ed. dell'Ortica, 1993.

– “Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà” (Simulation and Perception of Virtual Worlds), lecture delivered at “Realtà Virtuale (Virtual Reality) Workshop”, Milan, Department of Computer Science. Published on *Golem*, n. 11, November 1993.

– The lecture to the workshop “Tra Naturale e Artificiale. Le nuove tecnologie cognitive (Between Natural and Artificial. The New cognitive Technologies)”, organized by the Institute of Psychology of CNR, Naples, and by the Academy of Fine Arts, is published in *Golem*, n. 11, November 1993.

– “Telepresenze e telecomunità” (Telepresences and Telecommunities), in Antonio Caronia, Fabio Malagnini (eds.), *Millennium. Linguaggi della mutazione* (Millennium. Languages of Mutation), Milan, AGAVE, 1994. Proceedings of the conference on floppy disk.

– “Arte e olografia. Paradigma e alterità” (Art and Holography. Paradigm and Alterity), in Mario Costa (ed.), *Nuovi media e sperimentazione d’artista* (New Media and Artistic Experimentation), Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994. Proceedings of the International Conference “ArtMedia IV”, Salerno, November 1992.

– “Democrazia dell’incanto” (Instant Democracy), in Strano Network (ed.), *Nubi all’orizzonte. Diritto alla comunicazione nello scenario di fine Millennio* (Clouds in the Horizon. Communication’s Rights at the End of the Millennium), Rome, Castelvecchi, 1996.

– “Tecnologie del vivente” (Technologies of the Living), in Mario Morcellini, Michele Sorice (eds.), *Futuri immaginari* (Imaginary Futures), Rome, Logica University Press, 1998.
– The intervention to the Conference “Videografie. Visione e spettacolo” (Videographies. Vision and Theatre), is published in *Prove di Drammaturgia,* anno VII, n. 1, July 2001.

– “Arte contemporanea, nuovi media e opportunità per i giovani” (Contemporary Art, New Media and Opportunities for Young People), in AAVV, *Artists on line: contemporary art and culture and youth. Artistic Crafts*, CD-VIDEO, Bologna, Comune di Pieve di Cento - CONNECT 99 Initiative, 2002.

– “Art, Multiplicity and Awareness”, lecture at “ARCO 2005 3rd International Forum - Art and Technologies II”, chaired by Angel Kalenberg, in the panel “Art in the Garden of Diverging Paths”, Madrid, February 2005. Published in *Noema*, March 2005 and in *Virtuelle Platform*, May 2005.

– “Giocare per vivere. *eXistenZ*” (Playing for Living. *eXistenZ*), in Michele Canosa (ed.), *David Cronenberg: la bellezza interiore* (David Cronenberg: the Beauty Inside), Genova, Le Mani, 2005.

– “Tecnosofia” (Technosophy), in Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Maria Amata Garito (eds.), *L’ambiente dell’apprendimento. Web design e processi cognitivi* (The Realm of Learning. Web Design and Cognitive Processes), Milan, McGraw-Hill, 2006.

– “L’intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente” (The Intelligence of the Body, Its Evolution and Heredity: Technologies of the Living), lecture at “Il postumano nelle reti” (The Posthuman in the Networks), organized at the University “La Sapienza” of Rome. Published in Mario Pireddu, Antonio Tursi (eds.), *post-human. Relazioni tra uomo e*

tecnologia nella società delle reti (post-human. Relationships Between Man and Technologies in the Network Society), Milan, Guerini & Associati, 2006.

– "Arte remota" (Remote Art), in Franz Fischnaller (ed.), *e-Art*, Rome, Editori Riuniti, 2006 ["Remote Arts", english translation in the enclosed CD-ROM].

– "Interattività, comunicazione, arte del vivente. Dall'arte interattiva all'arte mediale all'arte biotecnologica" (Interactivity, Communication, Art of the Living. From Interactive Art to Media Art to Biotechnological Art), lecture at "Techne 05. L'immagine infinita" (Techne 05. The Infinite Image), promoted by Province of Milan and organized by Invideo. Published in Antonio Caronia, Enrico Livraghi, Simona Pezzano (eds.), *L'arte nell'era della producibilità digitale* (Art in the Era of Digital Producibility), Milan, Mimesis, 2006.

– (with Franco Torriani), "Presentazione" (Presentation), in Jens Hauser (ed.), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB, 2007. Text republished, with the title "Arte e biotecnologie" (Art and Biotechnologies), online in *Noema*.

– "Infrastrutture del simbolico" (Infrastructures of Symbols), lecture at "L'esperienza tecnologica del mondo: Linguaggi, forme e sensibilità del nuovo millennio" (The Technological Experience of the World: Languages, Forms and Feelings of the New Millennium), in occasion of the Laurea ad Honorem in Sociology to Derrick de Kerckhove at the University of Urbino "Carlo Bo". Published in *Rivista di Sociologia della Comunicazione* (Communication Sociology Magazine), Milan, Franco Angeli, n. 38, II semester 2005 (publ. May 2007).

– "Le due articolazioni del vivente" (The Two Paths of the Living), lecture at the International Conference "Dalla Land Art alla Bioarte" (From Land Art to Bioart), GAM, Turin, 20 January 2007. Published in Ivana Mulatero (ed.), *Dalla Land Art alla bioarte* (From Land Art to Bio Art), Turin, Hopefulmonster, 2007 (bilingual).

– "Estensioni autonome e entità viventi espanse / Autonomous Extensions and Expanded Living Entities", lecture at the panel "Manufactoing Intelligence" at the "ToShare Festival 2008", Turin, 13 March 2008. Published in S. Lodi, C. Garibaldi, L. Barbeni, M. De Caro (eds.), *Piemonte Share Festival, Manufactoring*, Turin, The Sharing, 2008 (bilingual).

– "Le declinazioni del vivente / The Declinations of the Living", lecture at "Struttura Organica 2007", San Vincenzo, Halls of the Tower, 8 September 2007. Published in M. Becucci, A. Benassi, V. Culatti (eds.), *Struttura Organica. Il vivente nel mare digitale* (Organic Structure. The Living in the Digital Sea), Bologna, CLUEB, 2008 (bilingual).

– "From Life to Life. The Multiplicity of the Living", paper presented at "Consciousness Reframed IX", University of Applied Arts, Vienna, July 3-5 2008. Published in R. Ascott, G. Bast, W. Fiel. M. Jahrmann, R. Schnell (eds.), *New Realities: Being Syncretic*, Wien, Springer-Verlag, 2009.

– "Arte della scienza e scienza dell'arte / The Art of Science and the Science of Art", in Ignazio Licata (ed.), *Connessioni inattese. Crossing tra arte e scienza / Unexpected Connections. The Science-Art Crossing*, Milan, Giancarlo Politi Editore, 2009 (bilingual).

– “Cronache da Pandora. Il cinema contemporaneo, il suo immaginario, le sue meraviglie / Annals from Pandora. The Contemporary cinema, Its Imaginary, Its Wonders”, in Antonio Caronia, Antonio Tursi (eds.), *Filosofie di Avatar* (*Avatar*’s Philosophies), Milan, Mimesis, 2010.

– “*MagNet* - The attractive space in the Web (1994-1997). Resoconto e riflessioni su un’esperienza di New Media Education & Research” (*MagNet* - The Attractive Space in the Web (1994-1997). Report and Reflections on a New Media Education & Research Experience), *Limina*, n. 1, May 2010.

– “A inteligência do corpo: a sua evolução e a sua hereditariedade. Tecnologias do vivente” (The Intelligence of the Body, Its Evolution and Heredity: Technologies of the Living), in Massimo Di Felice, Mario Pireddu, *Pós-Humanismo: as relações entre o humano e a técnica na época das redes* (post-human. Relationships Between Man and Technologies in the Network Society), São Caetano do Sul, Difusão, 2010.

– “Arte e interattività” (Art and Interactivity), in Claudio Cerritelli (ed.), *Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all’arte multimediale*, Milan, Mazzotta, 2010.

– “The Sensible Reality Between Obviousness and Uncertainty”, in Roy Ascott, Espen Gangvik, Margarete Jahrmann (eds.), *Making Reality Really Real. Consciousness Reframed*, Trondheim, TEKS Publishing, 2010.

– “Around Life”, in Melentie Pandilovski, Elena Veljanovska (eds.), *The Apparatus of Life & Death*. SEAFair 2010, Skopje, Euro Balkan Institute, 2011.

– “The case of holography among Media Studies, Art and Science”, in Roy Ascott, Katerina Karoussos (eds.), *Technoetica Arts. Special Issue Technoetic Telos: Art, Myth and Media*, vol. 9, n. 2 & 3, 2011, May 2012.

– “Media Education, Education and Media”, *Limina*, n. 2, July 2012.

– “Declinations of the Living: Towards the Third Life”, in Dmitry Bulatov (ed.), *Evolution Haute Couture. Art and Science in the Post-Biological Age*, Kaliningrad, BB NCCA, bilingual (Russian/ English), 2013.

– “*Expanded Cinema*. Beyond Cinema”, foreword to the Italian edition of Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Bologna, CLUEB, 2013.

Selected essays published in catalogues

– “Immagine, interpretazione e referenza” (Image, Interpretation and Reference), introducing essay to the exhibition, Comune di Fusignano, 1985.

– “Paesaggi dal vero” (Landscapes from the Real), introducing essay to the photography exhibition, Fusignano, Il Granaio, April 1986.

– “Repliche formali di luce” (Formal Replicas of Light), in AAVV, *Olografia. Arte e scienza in URSS*, (Holography. Art and Science in USSR) Bologna, Alpha Beta, 1987. Catalogue of the exhibition organized by URSS Academy of Science and included in the celebrations for the IX Centenary of the University of Bologna. Opening essay.

– “Introduzione” (Introduction), in AAVV, *Provenienze Prossime* (Next Comings), Fusignano, Il Granaio, 1988, catalogue of the exhibition.

– “Nèmesi” (Nemesis), in AAVV, *Lorenzo il Magnifico*, Ravenna, Essegi, 1988, catalogue of the exhibition. Essay republished in AAVV, *Plastiche disgiunzioni* (Plastic Disjunctions), Ravenna, Essegi, 1989.

– “Memorie del futuro” (Memories of the Future), in *Andrea Tampieri*, Cotignola, Comune di Cotignola, 1991, critic introduction in the catalogue of the artist’s personal exhibition.

– “Territori metaforici dell’introspezione” (Metaphorical Territories of Introspection), in AAVV, *Il cacciatore bianco* (The White Hunter), Padova, 1991, critic introduction to the catalogue of the personal exhibition of the artist Malek Pansera. Essay republished in the contemporary art magazine *Next*, September 1991.

– “Sculture dell’alterità, luoghi possibili del Mito e dell’Archè” (Sculptures of Alterity, Possible Realms of Myth and Archè), in AAVV, *Scardovi. Sculture 1987-1991* (Scardovi. Sculptures 1987-1991), Cotignola, Comune di Cotignola, 1991, critic introduction to the catalogue of the artist’s personal exhibition.

– “Architetture d’ombra” (Architectures of Shadow), critic introduction to the catalogue of the personal exhibition of the artist Annamaria Polidori, Bologna, Galleria L’Ariete, May 1992.

– “Arte contemporanea, sinestesie e polisensorialità” (Contemporary Art, Sinesthesia and Multisensoriality), in AAVV, *II Biennale d’Arte, Musica e Poesia. Corrispondenze del sensibile* (II Biennial of Art, Music and Poetry. Emotional Correspondences), Ravenna, Essegi, 1992, introductory essay in the catalogue of the exhibition.

– “Idoli, congetture e metafore” (Idols, Conjectures and Metaphors), in Pietro Bonfiglioli (ed.), *L’arte contemporanea a Bologna. I° Biennale* (Contemporary Art in Bologna. I° Biennial), Bologna, 1993, catalogue of the exhibition. Republished in the catalogue of the artist’s personal exhibition, International Line, Basilicanova, 28/10-19/11 1995.

– “Inframondi” (Infraworlds), in AAVV, *Cybernauti: un mondo rovesciato* (Cybernauts: An Upset World), Bologna, Lo Specchio di Dioniso, 1993, introductory essay in the catalogue of the event. Opening essay.

– “Riflessioni e apparenze” (Reflections and Appearances), critic introduction to *Mutazioni* (Mutations), Bologna, Galleria Il Campo delle Fragole, 1993, catalogue of the exhibition.

– Pier Luigi Capucci (ed.), *La natura virtuale* (The Virtual Nature), Modena, Festa Provinciale de l’Unità, 1993. Opening essay in the catalogue of the exhibition.

– “Il giardino della creatività” (The Garden of Creativity), in Marco Ancarani (ed.), *Le voci dell’occhio. Il giardino delle Arti* (The Eye’s Voices. The Garden of the Arts), Faenza, Edit, 1994. Opening essay.

– “Paolo Serra. Decisione della forma e evoluzione della materia. Dietro le apparenze dell’evidenza” (Paolo Serra. Decision of the Form and Evolution of the Matter. After the Appearance of Evidence), in AAVV, *Paolo Serra*, Basel, Galerie Triebold, 1994. Opening essay.

– Pier Luigi Capucci (ed.), *La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità* (The Virtual Nature II. Telepresences and Telecommunities), Modena, PDS, 1994. Opening essay.

– “Prima della caduta” (Before Falling), in *Malek Pansera. Tracce: archeologie e sentieri* (Malek Pansera. Traces: Archeologies and Paths), critic introduction to the catalogue of the personal exhibition of the artist, Refrontolo, December 1994.

– “Arte dell’attualità” (Art of Present Times), in Paul Donker, Willelm Sanders (ed.), *aa*, Arnhem, Atelier Arnhem, 1995, catalogue of the exhibition.

– “Lo spazio telematico” (The Telematic Space), in Manuela Collina, Mara Montanari (eds.), *Cybernauti. Utopie della città; la città virtuale* (Cybernauts. Utopias of the City; the Virtual City), Bologna, Le Macchine Celibi, 1995. Opening essay in the catalogue of the exhibition.

– “Arte della comunicazione” (Art of Communication), in AAVV, *Interartactivity. Ron Arad, Peter Gabriel, Ale Guzzetti*, Milano, Tribeca Art Gallery, 1995, catalogue of the exhibition.

– “Arte del mondo” (Art of the World), in Pier Luigi Capucci, Stefano Righetti (eds.), *La montagna Dis-incantata* (The Dis-enchanted Mountain), Bologna, Ed. dell’Ortica, 1995, catalogue of the exhibition.

– “Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche” (Art and Technosciences. Theoretic and Thematic Reflections) in Bruna Piras (ed.), *ArsLab. I sensi del virtuale* (ArsLab. The senses of the Virtual), Turin, Fabbri Editori, 1995. Catalogue of the exhibition.

– “Il discorso del mondo” (The discourse of the World), in AAVV, *Ostaggi del tempo* (Time Hostages), Padova, Comune di Padova, 1995. Catalogue of the exhibition. Republished in *Art in Italy*, n. 8, 1996.

– “Arte contestuale” (Contextual Art), in A. Cianciotta Mendizza, A. Ludovico, A. Marino (eds.), *Virtual Light*, Bari, Multilink, 1996. Catalogue of the exhibition.

– “Nuovi territori della creatività” (New Territories of Creativity), in Francesco Galluzzi, Stefano Righetti (eds.), *Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione* (Collective Imagery and New Languages of Communication), Bologna, Edizioni dell’Ortica, 1996. Catalogue of the exhibition.

– “Piccoli universi che vivono” (Small Living Universes), in Pietro Bellasi, Francesco Paolo Campione (eds.), *Viaggio con Swatch in piccoli mondi* (A Travel with Swatch in Small Worlds), Milan, Mazzotta, 1997. Catalogue of the exhibition.

– “Por uma arte do futuro” (For an Art of the Future), in Diana Domingues (ed.), *A Arte no Século XXI. A Humanização das Tecnologias* (Art in the XXI Century. The Humanization of Technologies), São Paulo, UNESP, 1997.

– “Forme di un altro reale” (Forms of Another Real), in AAVV, *Scardovi, Monari. Solide impronte del tempo* (Scardovi, Monari. Solid Imprints of Time), Ravenna, Danilo Montanari Editore, 1998. Catalogue of the exhibition.

– “L’arte sensibile e i modelli del vivente” (The Sensible Art and the Models of the Living), in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (eds.), *Ale Guzzetti*, Cotignola, Comune di Cotignola, 2000. Text republished in *Noema*, online magazine, January 2001.

– “Gli Universali del Tempo” (The Universals of Time), in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (eds.), *Scardovi. Mobili fissità* (Scardovi. Mobile Fixities), Cotignola, Comune di Cotignola, 2001.

– “Gli Universali della cultura” (The Universals of Culture), in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (eds.), *Graziano Pompili. Gli Universali della cultura* (Graziano Pompili. The Universals of Culture), Cotignola, Comune di Cotignola, 2002. Text republished in Marco Meneguzzo (ed.), *Graziano Pompili*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2007.

– “Sull’arte esemplare di Andrea Tampieri” (On Andrea Tampieri’s Exemplar Art), in A.A.V.V., *Andrea Tampieri. Prede del tempo (*Andrea Tampieri. Preys of Time), Lugo, Edizioni del Bradipo, 2003.

– “Le inquiete superfici del quotidiano” (The Unquiet Surfaces of Everyday’s Life), in Giorgio Segato (ed.), *Malek Pansera. Le superfici in-quiete* (Malek Pansera. The Un-Quiet Surfaces), Palermo, Arkadhia, 2006. Catalogue of the exhibition.

– “Estensioni autonome e entità viventi espanse / Autonomous Extensions and Expanded Living Entities”, in S. Lodi, C. Garibaldi, L. Barbeni, M. De Caro (eds.), *Piemonte Share Festival, Manufactoring*, Turin, The Sharing, 2008.

– “Malek Pansera: verso l’essenza dell’arte e le radici della creatività” (Malek Pansera: Towards the Essence of Art and the Roots of Creativity), in Rossella Delaidini, Giorgio Segato (eds.), *Malek Pansera. Percorsi e scoperte. Dal manuale al concettuale* (Malek Pansera. Paths and Discoveries. From Manual to Conceptual Art), Padua, Majority of Padua, 2010.

– “Congetture minime sullo spazio-tempo” (Minimal Conjectures on Space-Time), “ZeitRaum”, Ars Electronica FutureLab installation in Vienna airport, in Ars Electronica FutureLab (ed.), *ZeitRaum*, e-book, http://www.aec.at/zeitraum/img/ZeitRaum_e- book_interaktiv.pdf, June 2012.

– “Per un’arte dei sensi e del tatto” (For an Art of the Senses and of Touch), Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Valentina Tovaglia, Cristina Trivellin (eds.), *MeltingPot. Cantiere creativo per la new media art* (Melting Pot. Creative Construction for New Media Art), 2012.

Selected essays and articles published in magazines

– “L’immagine olografica: quando la scienza si fa arte” (The Holographic Image: When Science Becomes Art), *Terzo Occhio*, n. 39, June 1986.

– “Olografia e creazione: la nèmesi della spettralità” (Holography and Creation: the Nemesis of Spectrality), *Terzo Occhio*, n. 41, December 1986.

– “Intervista a Vittorio Alliata” (Interview to Vittorio Alliata), *Terzo Occhio*, n. 41, December 1986.

– “Intorno all’olografia” (Around Holography), *Linea Grafica*, n. 2, March 1987.

– “Storia essenziale dell’immagine olografica” (Basic History of the Holographic Image), *Terzo Occhio, n.* 44, July 1987.

– “L’immagine automatica”(The Automatic Image), *Terzo Occhio*, n. 45, October 1987.

– “El eidolon holografico” (The Holographic Eidolon), *Estudios Semioticos*, Barcelona, n. 12, 1987.

– “Business Holography”, *Linea Grafica*, n. 6, November 1987.

– “Vocazioni pubblicitarie di un’immagine globale” (Advertising Vocations of a Global Image), *Terzo Occhio*, n. 47, May 1988.

– “Olo-grafica editoriale” (Holography in Publishing), *Linea Grafica*, n. 4, July 1988.

– “Immagini da ascoltare” (Images to Listen to), *Terzo Occhio*, n. 48, September 1988.

– “Nell’immaginario di Faust” (In Faust’s Imagery), *Terzo Occhio*, n. 49, December 1988.

– “Nuovi strumenti della rappresentazione” (New Tools of Representation), *Linea Grafica*, n. 1, January 1989.

– “Futuro e storia nel logo del IX Centenario” (Future and History in the IX Centenary Logo), in “Università e commercio” (University and Commerce), supplement to the *Bollettino dell’Università*

degli Studi di Bologna (Bulletin of the University of Bologna), n. 3, March 1989. Article republished in the *Annuario* (Yearbook) of the Academic Year 1988-89 of the Università of Bologna.

– "La grande nave. Rapporto spot-videoclip" (The Big Ship. The Spot-Videoclip Relationship), *Terzo Occhio*, n. 50, March 1989.

– "Nuove prospettive dello sguardo"(New Perspectives of View), *Linea Grafica*, n. 3, May 1989.

– "Tecnologie della creazione" (Technologies of Creation), Terzo Occhio, n. 51, June 1989.

– "Arte in network" (Art in Network), *Terzo Occhio*, n. 52, September 1989.

– "La realtà restituita" (The Returned Reality), *Linea Grafica*, n. 6, November 1989.

– "Ars construens", *D'Ars*, n. 126, Winter 1989.

– "La televisione partecipativa" (Television and Participation), *Terzo Occhio*, n. 53, December 1989.

– "Arte della comunicazione" (Art of Communication), *Linea Grafica*, n. 1, January 1990.

– Written with Lamberto Pignotti, "I sensi dell'elettronica" (The Senses of Electronics), *Poetronike*, n. 3, February 1990.

– "Ad Est dell'arte tecnologica" (East of Technological Art), *D'Ars*, n. 127, Spring 1990.

– "Tecnologie della creazione" (Technologies of Creation), *Linea Grafica*, n. 3, May 1990.

– "Apologia di un disagio" (Apology For a Disease), *D'Ars*, n. 128, Summer 1990.

– "L'Immagine Elettronica" (The Electronic Image), *Terzo Occhio*, n. 56, September 1990.

– "Profumi a stampa" (Printing Scents), *Linea Grafica*, n. 5, September 1990.

– "Le frontiere invisibili"(The Invisible Barriers), *D'Ars*, n. 129, Autumn 1990.

– "Arte e fantascienza. Strategie tecnologiche alternative e pratiche subculturali" (Art and Science Fiction. Alternative Technological Strategies and Subcultural Practices), *Terzo Occhio*, n. 57, December 1990.

– "Arte dell'interazione e primitivismo tecnologico" (Art of Interaction and Technological Primitivism), *D'Ars*, n. 130, Winter 1990.

– "Ultime nuove immagini"(Latest New Images), *Linea Grafica*, n. 1, January 1991.

– “Tecnologie dell’immaginario e artifici del sogno” (Technologies of Imagery and Artifacts of Dream), *D’Ars*, n. 131, Spring 1991.

– “Irha, o dell’impegno sociale” (Irha and Social Engagement), *D’Ars*, n. 131, Spring 1991.

– “Dimensione e colori della nuova olografia” (Dimensions and Colors of the New Holography), *Linea Grafica*, n. 3, May 1991.

– “Arte e mass media. Le avanguardie tormentate” (Art and Mass Media. The Worry Avant-gardes), *D’Ars*, n. 132, Summer 1991.

– “Comunicare con tatto” (Communication and Sense of Touch), *Linea Grafica*, n. 5, September 1991.

– “L’Isola inadeguata. Pensiero utopico e contemporaneità” (The Inadeguate Island. Utopian Thinking and Contemporaneity), *D’Ars*, n. 133, Fall 1991.

– “La misura dei sensi” (The Measure of the Senses), *D’Ars*, n. 134, Winter 1991.

– “L’arte e i sensi. Introduzione a un’estetica della plurisensorialità” (Art and the Senses. Introduction to a Multi-sensory Aesthetics), *Terzo Occhio*, n. 61, December 1991. Text inside the dossier, curated by him, “Oltre l’estetica della visualità: sinestesi e polisensorialità nell’arte” (Beyond the Visual Aesthetics: Sinaesthesia and Multi-sensory in Art), with texts by Lamberto Pignotti, Piero Gilardi, Mariella Mastri.

– “Computer Identities”, *Linea Grafica*, n. 277, January 1992.

– “Modi della computergrafica” (Computer Graphics Modes), *Linea Grafica*, n. 3, May 1992.

– “Arte della comunicazione” (Art of Communication), *Terzo Occhio*, n. 63, June 1992. Text inside the dossier, curated by him, “Arte e nuove tecnologie. Per un’estetica della comunicazione” (Art and New Technologies. Towards an Aesthetics of Communication), with texts by Roy Ascott, Mario Costa, Vincenzo Cuomo, Derrick de Kerckhove, Fred Forest and Marcello Pecchioli.

– “Linguaggi del corpo e tecnologie neoconsapevoli” (Languages of the Body and Technological Awareness), *D’Ars*, n. 135-136, Spring-Summer 1992.

– “Rappresentazione e simulazione” (Representation and Simulation), *Linea Grafica*, n. 5, September 1992.

– “Uomini e non. Tra cultura e biologia” (Humans and Non-Humans. Between Culture and Biology), *D’Ars*, n. 137, Autumn 1992.

– “Immagini e memorie” (Images and Memories), *D’Ars*, n. 138, Winter 1992-1993.

– “ Mitologie virtuali” (Virtual Mythologies), *Linea Grafica*, n. 284, March 1993.

– “La lingua plurale dell’arte” (The Plural Language of Art), *D’Ars*, n. 139, Spring 1993.

– “Nuovi equilibri” (New Balances), *D’Ars*, n. 140, Summer 1993.

– “Vita di mondi possibili” (Life of Possible Worlds), *Linea Grafica*, n. 5, September1993.

– “Virtuale, simulazione, interattività” (Virtuality, Simulation, Interactivity), *Area*, n. 15, September 1993.

– “Dell’inadeguatezza” (On Inadequacy), *D’Ars*, n. 141, Autumn 1993.

– “Nuove dimensioni della comunicazione” (New Dimensions of Communication), *Linea Grafica*, n. 290 (2), March 1994.

– “La nuova natura” (The New Nature), *Virus*, n. 2, May 1994.

– “Arte senza luogo” (Art Without a Place), *La Stanza Rossa*, n. 12, May-June 1994.

– “La Ragione senza ragioni” (The Reason Without Reasons), *D’Ars*, n. 142, n. 1, Year 35.

– “Biologia sociopolitica” (Sociopolitical Biology), *D’Ars*, n. 143, July 1994.

– “Telepresenze e telecomunità” (Telepresences and Telecommunities), in Antonio Caronia, Fabio Malagnini (edit by), *Millennium. Linguaggi della mutazione* (Millennium. Languages of Mutation), Milano, AGAVE, 1994 (proceedings on floppy disc).

– “Interfacce non esclusive” (Non-Exclusive Interfaces), *Linea Grafica*, n. 294, November 1994.

– “Misura per misura” (Measure by Measure), *D’Ars*, n. 144, December 1994.

– “Arte, informazione e ideologia” (Art, Information and Ideology), *La Stanza Rossa*, n. 15, January-February 1995.

– “Art *as* life”, *La Stanza Rossa*, n. 16, March-April 1995.

– “La virtù sta in mezzo?” (Does Virtue stand in Between?), *D’Ars*, n. 145, April 1995.

– “L’attualità del corpo. Argomenti di una solarità ritrovata” (Newness of the Body. Topics of a Regained Radiance), *La Stanza Rossa*, n. 18, September-October 1995.

– “Worldwide Communications”, *Domus*, n. 779, February 1996.

– “Il corpo come interfaccia” (The Body as Interface), *Domus*, n. 779, February 1996.

– “Interactive Plant Growing”, *Domus*, n. 780, March 1996.

– “Agnes Hegedüs. *Handsight*”, *Domus*, n. 780, March 1996.

– “Modelli del mondo” (Models of the World), *Domus*, n. 781, April 1996.

– “Il sogno telematico” (The Telematic Dream), *Domus*, n. 781, April 1996.

– “Ars maieutica”, *D’Ars*, n. 148, May 1996.

– “Il virtuale e i suoi sensi” (The Virtual and its Senses), *D’Ars*, n. 148, May 1996.

– “Nuovi luoghi di relazione” (New Places of Relation), *Domus*, n. 782, May 1996.

– “I labirinti vitali di Bériou” (The Vital Labyrinths of Bériou), *Domus*, n. 782, May 1996.

– “Finestre sul mondo” (Windows on the World), *Domus*, n. 783, June 1996.

– “Calcolare e comunicare” (Calculating and Communicating), *Domus*, n. 783, June 1996.

– “Immaginazione alla televisione” (Imagination to Television), *Domus*, n. 783, June 1996.

– “Mondi paralleli e tunnel virtuali” (Parallel Worlds and Virtual Tunnels), *Domus*, n. 784, July-August 1996.

– “Tecnologie del corpo e habitat cognitivi simbolici” (Technologies of the Body and Symbolic Cognitive Habitats), *Pluriverso*, n. 4, September 1996.

– “Informazione senza orpelli” (Information With No Frills), *Domus*, n. 785, September 1996.

– “Estetiche della complessità” (Aesthetics of Complexity), *Domus*, n. 785, September 1996.

– “Il dialogo dell’assenza” (The Dialogue of Absence), *Domus*, n. 785, September 1996.

– “Il corpo simulato” (The Simulated Body), *Domus*, n. 786, October 1996.

– “L’affettività dello spazio” (The Affectivity of Space), *Domus*, n. 786, October 1996.

– “etoy. Anarchia nella rete” (etoy. Anarchy on the Net), *Domus*, n. 787, November 1996.

– “Ars Electronica ‘96. Memesis, il futuro dell’evoluzione” (Ars Electronica ‘96. Memesis, the Future of Evolution), *Domus*, n. 788, December 1996.

– “Tre uomini e tre gambe” (Three Men and Three Legs), *Domus*, n. 788, December 1996.

– “Normalità della maggioranza” (The Normality of the Majority), *D’Ars*, n. 149, December 1996.

– “Prova di memoria (Rehearsal of Memory)”, *Domus*, n. 789, January 1997.

– “Splash Screens. Fugaci e leggeri” (Splash Screens. Fleeting and Light), *Domus*, n. 790, February 1997.

– “Seeing is believing”, *Domus*, n. 790, February 1997.

– “Doors of Perception 4. ‘Speed’. Per un’etica della velocità” (Doors of Perception 4. For an Ethics of Speed), *Domus*, n. 791, March 1997.

– “Daily Me”, *Domus*, n. 791, March 1997.

– “Il pescecane” (The Shark), *D’Ars*, n. 150, March 1997.

– “Musei in rete” (Museums in the Net), *Domus*, n. 792, April 1997.

– “Architetti della cultura” (Architects of Culture), *Domus*, n. 792, April 1997.

– “Il denaro elettronico” (The Electronic Money), *Domus*, n. 793, May 1997.

– “Presenze remote e relazioni insinuate” (Remote Presences and Insinuated Relations), *Domus*, n. 793, May 1997.

– “Arte della comunicazione” (Art of Communication), *Domus*, n. 794, June 1997.

– “La storia e i germogli” (History and Germs), *D’Ars*, n. 151, July 1997.

– “Tempo reale e realtà del tempo” (Real-Time and Reality of Time), *Domus*, n. 795, July-August 1997.

– “Tecnologie, mito e natura” (Technologies, Myth and Nature), *Domus*, n. 796, September 1997.

– “La visione del futuro di Sony” (Sony’s Future Vision), *Domus*, n. 798, November 1997.

– “La verità e il fascino del vivente” (Truth and Charm of the Living), *D’Ars*, n. 152 December 1997.

– “Corpo simbolico e corpo perduto” (Symbolic Body and Lost Body), *Sdefinizioni*, n. 3, April 1998.

– “Universi accessibili e remoti” (Remote and Accessible Universes), *D’Ars*, n. 153, April 1998.

– “Oggetti Soggetti” (Objects-Subjects), *D’Ars*, n. 154, July 1998.

– “Esistere per comunicare. Comunicare per esistere” (Existing to Communicate. Communicating to Exist), *D’Ars*, n. 155/156, December 1998.

– “L’uomo di Proteo” (The Man of Proteus), *D’Ars*, n. 157, April 1999.

– “L’avventura dei numeri” (The Adventure of Numbers), *WebDesign*, n. 1, May-June 1999.

– “L’arte degli effetti” (Art of the Effects), *D’Ars*, n. 158, July 1999.

– “Y2K Art”, *D’Ars*, n. 161, January 2000.

– “Sul concetto di tempo” (On the Concept of Time), *D’Ars*, n. 162, May 2000.

– “Le forme del vivente” (The Forms of the Living), *D’Ars*, n. 163/164, December 2000.

– “La soglia del corpo” (The Threshold of the Body), *D’Ars*, n. 165, April 2001.

– “Il digitale nelle immagini cinematografiche e negli audiovisivi. Selezione dai maggiori festival internazionali” (The Digital in Cinema and Video. A Selection from the Major International Festivals), *Prove di Drammaturgia*, annoVII, n. 1, July 2001.

– “La Biennale globale” (The Global Biennial), *D’Ars*, n. 166, July 2001.

– “L’intelligenza culturale” (The Cultural Intelligence), *D’Ars*, n. 167-168, December 2001.

– “Realtà del virtuale e virtualità del reale” (Reality of the Virtual and Virtuality of the Real), *D’Ars*, n. 169, June 2002.

– “L’unicum e il molteplice” (The Unicum and the Manifold), *D’Ars*, n. 172, June 2003.

– “La virtuale realtà dei videogames” (The Virtual Reality of Videogames), *InnovAzioni*, n. 6, January-February 2006.

– “Arte del vivente” (Art of the Living), *D’Ars*, n. 185, March 2006.

– “Nuovi orizzonti” (New Horizons), *D’Ars*, n. 191, September 2007.

– “Metamorfosi” (Metamorphosis), *D’Ars*, n. 192, December 2007.

– “La vita, o ciò che crediamo che sia” (Life, or What We Think It Can Be), *D’Ars*, n. 193, March 2008.

– “Le vite seconde” (The Second Lives), *D’Ars*, n. 194, June 2008.

– “La terza vita” (The Third Life), *D’Ars*, n. 195, September 2008.

– “Le soglie” (The Thresholds), *D’Ars*, n. 196, December 2008.

– “La soglia proibita” (The Forbidden Threshold), *D’Ars*, n. 197, March 2009.

– “Oltre le soglie del corpo” (Beyond the Thresholds of the Body), *D’Ars*, n. 198, June 2009.

– “Soglie, identità e alterità” (Thresholds, Identity and Alterity), *D’Ars*, n. 199, October 2009.

– “Realtà e fascino della simulazione. Fra scienza, arte, tecnologia” (Reality and Enchantment of Simulation. Among Science, Art, Technology), *D’Ars*, n. 201, March 2010.

– “La simulazione dall’apparenza al comportamento. Verso la ‘Terza vita’” (The Simulation From Appearance to Behavior. Towards the ‘Third Life’), *D’Ars*, n. 202, June 2010.

– “La simulazione incarnata - L’espressività rispecchiata” (The Embodied Simulation - The Mirrored Expressiveness), *D’Ars*, n. 203, September 2010.

– “Arte e interattività” (Art and Interactivity), *Nuova Meta - Parole e Immagini*, n. 32, 2010.

– “L’universalità della simulazione” (The Universality of Simulation), *D’Ars*, n. 204, December 2010.

– “Arte e media. Le radici dell’inquietudine” (Art and Media. At the Roots of Anxiety), *D’Ars*, n. 205, March 2011.

– “Arti remote. L’hacking come pratica artistica condivisa e globale” (Remote Arts. Hacking as Shared and Global Artistic Practice), *D’Ars*, n. 206, June 2011.

– “Arte e contemporaneità” (Art and Contemporaneity), *D’Ars*, n. 207, September 2011.

– L’uomo della consapevolezza integrale (The Man of Integral Awareness), *D’Ars*, n. 208, December 2011.

– “Art can save us. L’arte tra sostenibilità, ecologia, economia” (Art can save us. Art Among Sustainability, Ecology, Economy) [part.1], *D’Ars* n. 211, Autumn 2012.

– “Art can save us. L’arte tra sostenibilità, ecologia, economia” (Art can save us. Art Among Sustainability, Ecology, Economy) [part.2], *D’Ars* n. 212, Winter 2012.

Selected articles and essays published on the Internet and the Web

– “Telepresenze e telecomunità” (Telepresences and Telecommunities), *NetMagazine* (FirstClass edition), September 1994. Text republished in Luca Gozzoli, Lorenzo Miglioli (eds.), *Atti del Convegno NetDay* (Proceedings of the “NetDay” Conference), Modena, PDS, 1994.

– “Intorno alla Conferenza sulla Società dell’Informazione” (Around the Conference on the Information Society), in “Reti e democrazia” (Nets and Democracy), online forum curated by Simone Bedetti, *NetMagazine* (FirstClass edition), magazine online, March 1995.

– Participation to the dossier “Critica d’arte in rete” (Art Critic on the Net), curated by Claudio Parrini and Francesco Galluzzi, on art and art critic changes with new media and the networks. Texts by Antonio Caronia, Gabriele Perretta, Roberto Pinto, Ludovico Pratesi and Gianni Romano, http://www.dada.it/stranet/town/arte/freeart/parrini/netcri/, April 1998.

– “Il discorso del mondo” (The Discourse of the World), *Archivio Attivo Arte Contemporanea*, http://www.caldarelli.it/pansera/pansera.htm, June 1998.

– “L’arte sensibile e i modelli del vivente” (The sensible Art and the Models of the Living), *Noema*, http://org.noemalab.eu/sections/gallery/guzzetti/guzzetti.htm, January 2001.

– “*Alba*, arte transgenica, arte del vivente” (Alba, Transgenic Art, Art of the Living), *Noema*, http://org.noemalab.eu/sections/ideas/ideas_articles/alba.html, April 2001. Text republished in Eduardo Kac website, http://www.ekac.org/capucci.html

– “Addio a Pierre Restany, lo spirito libero della critica” (Goodbye to Pierre Restany, the Free Spirit of Art Criticism), *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/addio-a-pierre-restany-lo-spirito-libero-della-critica/, June 2003.

– “Tecnologie del vivente” (Technologies of the Living), 1, 2 and 3, *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-1/ and http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-2/ and http://noemalab.eu/ideas/essay/tecnologie-del-vivente-3/, February 2004.

– “Art and technosciences. Theoretical and thematic reflections”, *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/art-and-technosciences-theoretical-and-thematic-reflections/, July 2004 (Italian and English).

– “*Star Trek*: Technologies of Disappearance”, *Noema*, http://org.noemalab.eu/sections/stuff_review.php?IDRecensioni=47, July 2004 (Italian and English).

– “Art, Multiplicity and Awareness”, *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/art-multiplicity-and-awareness/, March 2005.

– “Art, Multiplicity and Awareness”, *Virtuelle Platform*, http://www.virtueelplatform.nl/article-409-en.html, May 2005.

– “Due o tre cose su Nam June Paik” (Two or Three Things about Nam June Paik), *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/due-o-tre-cose-su-nam-june-paik/, February 2006.

– “Apple compie 30 anni” (Apple is 30), *Noema*, http://org.noemalab.eu/sections/ideas_survey.php?IDSurvey=109, April 2006.

– (with Franco Torriani), "Arte e biotecnologie" (Art and Biotechnologies), *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/arte-e-biotecnologie/, May 2007.

– "The Double Division of the Living", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/the-double-division-of-the-living/, April 2009.

– "From Life to Life. The Multiplicity of the Living", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/from-life-to-life-the-multiplicity-of-the-living/, June 2009.

– "Simulation as a Global Resource", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/editorial/simulation-as-a-global-resource/, December 2009.

– "La "Terza vita". Ipotesi sulla molteplicità del vivente" (The 'Third Life'. Hypothesis on the Multiplicity of the Living), *Scienza & Filosofia*, n. 2, 2009, http://www.scienzaefilosofia.it/res/site70201/res508001_17-CAPUCCI.pdf

– "La simulación como recurso global" (Simulation as a Global Resource), *TinTank*, http://www.tintank.es/?p=223, March 2010

– "Interviewing new media art didactics with Pier Luigi Capucci", *Arts.blog*, http://www.artsblog.it/post/6600/interviewing-new-media-art-didactics-with-pier-luigi-capucci-part-5, November 2010.

– "The Sensible Reality between Obviousness and Uncertainty", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/the-sensible-reality-between-obviousness-and-uncertainty/, November 2010.

– "Arte e interattività" (Art and Interactivity), *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/interview/arte-e-interattivita/, January 2011.

– "Simulation Beyond Perspective. The Discourse of Holography as a Tool for Imagery, Art, Media Studies and Science", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/simulation-beyond-perspective/, October 2011.

– "The Internet of Things from the User's Perspective", *Noema*, http://noemalab.eu/ideas/essay/the-internet-of-things-from-the-user's-perspective/, October 2011.

– "The Internet of Things from the User's Perspective", *The Internet of Things Council*, http://www.theinternetofthings.eu/content/pier-luigi-capucci-internet-things-user's-perspective, October 2011.

– "Art can save us. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia" (Art can save us. Art Among Sustainability, Ecology, Economy) [part.1], *Anja Puntari Website*, http://www.anjapuntari.com/blog/Entries/2012/11/5_ART_BETWEEN_SUSTAINABILITY,_ECOLOGY,ECONOMICS_BY_PIER_LUIGI_CAPUCCI_Part_1_2.html, October 2012.

– "Art can save us. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia" (Art can save us. Art Among Sustainability, Ecology, Economy) [part.2], *Anja Puntari Website*, http://www.anjapuntari.com/blog/Entries/2012/11/5_ART_BETWEEN_SUSTAINABILITY,_ECOLOGY,ECONOMICS_BY_PIER_LUIGI_CAPUCCI_Part_1_2.html, December 2012.

Publications and Multimedia applications on CD-ROM and DVD-ROM

– (ed.), Medialogie. Materiali integrativi sui media (Medialogie. Supplementary Materials about Media), CD-ROM, Rome, *Noema* - La Sapienza University, Rome, February 1999.

– (ed.), *Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche* (Digital Cinema and Television. Digital and Dynamic Images), CD-ROM, Bologna, University of Bologna, March 2000.

– (ed.), *Y2KFresco*, CD-ROM, Bologna, Bologna 2000 - Cafe9.net, 2000.

– (ed.), *Materiali prodotti nella parte seminariale del Corso di Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa dedicata alla progettazione di contenuti per i nuovi media (A.A. 200/2001)*, CD-ROM, (Material Produced in the Seminar Activity of the Course of Theory and Techniques of Mass Communication, Devoted to Planning Contents for New Media). Bologna, *Noema* – University of Bologna, 2001.

– (ed.), *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980-1990* (Digital Memories. At the Origins of Computer Animation), DVD Video, Bologna, University of Bologna, Majority of Bologna, Eventi Progetti Speciali, 2005.

– (ed.) with Andrea Ganduglia, *MySoft*, CD-ROM and Website on Open Source, Universities of Bologna and Urbino, *Noema*, 2005.

Web projects

– *NetMagazine - MagNet*, first online magazine in Italy, 1994-1997. http://org.noemalab.eu/sections/specials/netmag_magnet/main.html

– *Noema*, magazine on technology-sciences-society relationships, release 1.0 - 3.0, 2000-2011. http://org.noemalab.eu (old website)

– (with Simona Caraceni and Ernesto Ferrari), *DAMS Cinema Learning System*, Learning System of the 2nd Level Degree Course in Cinema, television and Multimedia Production and of DAMS Cinema Curriculum, University of Bologna, 2003-2010.

– eLearning Lab, was born in 2002 from *Noema*'s activities as a teaching platform to collaborate. The e.lab is online for the courses which need a learning system to share material, confront on topics and improve their teaching activities, 2002-2015. http://noemalab.eu/e-learning/

– (with Guido Capanna Piscè), *mediascape*, website on new media, society and their relationships, University of Urbino "Carlo Bo", 2004-2012.

– <mediaversi>, website of the book series published by CLUEB and coproduced by *Noema*, 2005-2015. http://www.mediaversi.it

– *n.blog*, platform on the Web to follow cultural events almost in realtime, a *Noema* project. It performs reportages, writings, images, interviews, comments, movies on the events. 2005-2015. http://blogs.noemalab.eu and http://noemalab.org/blogs/ (old website)

– *edu.List*, is a project by *Noema* that gathers information on Academic Courses and Masters about arts/sciences/technologies. It is co-sponsored by Yasmin, an Arts-Science Mediterranean International Network, 2009-2015. http://org.noemalab.eu/sections/projects/edu/

– *Webox*, Web Television created during the Cross Media Lab, a workshop of the Degree Course in Visual Communication at the SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano), 2009-2013.

– *H-ON*, Web Television created inside the course of Visual Communication's Design Methodology, LABA, Rimini, November 2009 - May 2012.

– *Noema* Conferences: a website devoted to hosting conferences (information, news and material) in collaboration with *Noema*. 2010-2015. http://noemalab.eu/conferences/

– (with Emanuele Bertoni and Renato Alberti), *Noema*, magazine on technology-sciences-society relationships, release 4.0, 2012-2015. http://noemalab.eu

– (with Emanuele Bertoni, Renato Alberti and Giorgia Benvenuti), *fivewordsforthefuture*, website about technologies and the future, 2013-2015. http://fivewordsforthefuture.eu

– Personal Website, 2005-2015, http://plc.noemalab.eu/plc/?q=node

– Personal Gallery of Images, 2005-2015 http://org.noemalab.eu/gallery/main.php

Supervised Thesis (in detail)

1 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'olografia e i suoi possibili impieghi nella pubblicità e nella promozione,* by Simonetta Marchini (grade 110/110). Bologna, University of Bologna, 6 March 1991

2 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte e olografia. L'impiego della tecnologia di rappresentazione in campo artistico, con particolare riferimento all'opera di Brigitte Burgmer*, by Maria Rita Gandra (grade 110 summa cum laude). Bologna, University of Bologna, 30 June 1992

3 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Multimedialità. Oggetti ed eventi artistici, esperienze educative,* by Maria Ludovica Faraglia (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 12 July 1994

4 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Videogame. Analisi di un medium interattivo,* by Massimiliano Alessandrini (grade 94/110). Bologna, University of Bologna, 12 July 1994

5 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Realtà virtuale e infografica,* by Mario Villa (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 21 November 1994

6 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Narrazione giornalistica e A.I.D.S.: analisi delle strutture narrative e delle modalità d'informazione all'interno del settimanale "L'Europeo" e del mensile "Vita* e *pensiero" degli anni 1986-1992*, by Sabrina Moretti (grade 110/110). Bologna, University of Bologna, 21 February 1995

7 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte e realtà virtuale. Creazioni artistiche interattive in ambiente virtuale computerizzato*, by Mariacristina Cremaschi (grade 110/110 summa cum laude). Bologna, University of Bologna, 14 November 1995

8 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies), with dott. Patrizia Ghislandi (CTU, University of Milan), *Il libro nel CD: teoria e pratica per una nuova modalità di lettura,* by Alessandro Barile (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 18 March 1996

9 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Mondi virtuali: artificialità e interazione sensoriali,* by Rossella Briganti (grade 110/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 1996

10 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il varietà televisivo: evoluzione di un genere,* by Girolamo Di Vita (grade 98/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 1996

11 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences, with dott. Simona Bulgari, *Protesi nei luoghi virtuali della comunicazione,* by Pietro Cerra (grade 110/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 1996

12 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Specchio d'estetica situazionista (sulla pittura industriale, il detournement, la cinematografia situazionista e l'estrema dissoluzione dell'arte nella vita*, by Giulio Minghini (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 26 March 1996

13 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il teatro virtuale,* by Cristophe Pirini (grade 106/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 1996

14 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La progettazione delle interfacce come luogo emblematico e strategico del confronto tra tecnologia e cultura,* by Daniele Poidomani (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 26 March 1996

15 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Literature and Philosophy *Le comunità elettroniche: un'indagine tra analisi della comunicazione telematica e immaginario della letteratura fantascientifica,* by Riccardo Balli (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 10 July 1996

16 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Nuove tecnologie e ridefinizione del concetto di corpo nelle indagini artistiche contemporanee,* by Guendalina Vigorelli (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 16 July 1996

17 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'immagine di sintesi. Studio e analisi di una diversa morfologia della visione,* by Daniele Perra (grade 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 16 July 1996

18 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Strumenti interattivi di comunicazione per i minori. Dalla televisione alla realtà virtuale,* by Silvia Saltarin (grade 108/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 1996

19 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Internet: la comunicazione telematica per la ricerca sociale,* by Tommaso Casalino (grade 107/110). Rome, University of Rome "La Sapienza", 18 November 1996

20 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *La realtà virtuale. Comunicare oltre,* by Mario Mazzone (grade 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza", 18 November 1996

21 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *La cibernetica e la conoscenza della realtà: l'alchimia della conoscenza,* by Andrea Ciantar (grade 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza", 18 November 1996

22 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cyberspazio e scrittura. Dimensioni sociali e comunicative ad interfaccia testuale nelle reti telematiche,* by Michele Ernesto Ferrari (grade 106/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 1996

23 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'accesso aziendale a Internet: pubblicità o comunicazione d'impresa? Fascino discreto del ciberspazio,* by Brian G. A. Norsa (grade 105/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 1997

24 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il Cyberpunk in Italia. Indagine sulla nascita e la diffusione di una nuova avanguardia,* by Clinio Occhi (grade 105/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 1997

25 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La metamorfosi del concetto di spazio nella scenografia italiana,* by Giada Giacchino (grade 106/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 1997

26 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Per l'alto mare aperto,* by Chantal Personné (grade 110/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 5 April 1997

27 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Le strategie della comunicazione online: il caso Ferrarelle* by Biancalucia Perna (grade 108/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 7 July 1997

28 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *L'importanza della ricostruzione storica attraverso la realtà virtuale,* by Federica Cipriani (grade 107/110) sui vari aspetti della comunicazione in Internet. Rome, University of Rome "La Sapienza", 10 July 1997

29 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *La nuova frontiera della pubblicità. La pubblicità informativa sui nuovi media,* by Francesca Romena Martino (grade 107/110). Rome, University of Rome "La Sapienza", 10 July 1997

30 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Nuove tecnologie della comunicazione e mutamento sociale: le comunità virtuali,* by Silvia Cautillo (grade 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza", 4 November 1997

31 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *La produzione dell'informazione televisiva nelle emittenti locali,* by Laura Gobbetti (grade 110/110 *summa cum laude* di cui è correlatore). Rome, University of Rome "La Sapienza", 4 November 1997

32 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Intranet, la Internet aziendale, un nuovo modo di comunicare e di fare business,* by Annalisa Quaranta (grade 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 5 November 1997

33 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Servizi di informazione on-line: modelli di organizzazione del lavoro e professionalità emergenti. Il caso del quotidiano "La Repubblica",* by Francesco Manciocchi (grade 110/110). Rome, University of Rome "La Sapienza", 13 November 1997

34 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Oltre lo schermo. Nuove dimensioni dell'esperienza nella realtà virtuale,* di Ivano Mistretta (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 25 March 1998

35 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Le nuove frontiere del comunicare: arte e tecnologie virtuali della comunicazione visiva,* by Alessandro De Lucia (grade: 98/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 25 March 1998

36 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Informatizzazione della stampa quotidiana: il caso* Repubblica *online,* by Cristiano Maracci (grade: 98/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 25 March 1998

37 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Tecniche e poetiche multimediali nell'arte contemporanea,* by Natascia Arletti (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 25 March 1998

38 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences: *Strategie di comunicazione politica interattiva a confronto. Analisi dell'offerta statunitense, inglese ed italiana,* by Katia Petrocelli (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 27 March 1998

39 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences by Zoe D'Amaro (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 July 1998

40 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences by Daniela Salvemini (grade: 110/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 July 1998

41 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences by Francesca Benedetti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza", 9 July 1998

42 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *L'editoria salpa in rete. Obiettivi e strategie per gli editori in un contesto mediale che cambia,* by Lara Martini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 July 1998

43 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Il commercio elettronico in Internet,* by Alessia Corpino (grade: 108/110). Rome, University of Rome "La Sapienza", 15 July 1998

44 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Tecnologie e nuove tecnologie al servizio della narrazione spettacolare. In viaggio dalle esposizioni universali ai parchi a tema della Disney,* by Simone Bergamini. Bologna, University of Bologna, 15 July 1998

45 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La multimedialità nei concerti. Dai light show ai rave parties,* by Chiara Stella. Bologna, University of Bologna, 15 July 1998

46 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'interfaccia uomo-macchina: aspetti percettivi e cognitivi. L'esempio delle nuove tecnologie di comunicazione,* by Simona Caraceni (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 15 July 1998

47 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Comunicazione online: le vie del successo sono infinite?,* by Raffaele Gaiano (grade: 108/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 November 1998

48 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Democrazia telematica: questioni e opportunità,* by Silvano Cortopassi (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 11 November 1998

49 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il fumetto anglosassone contemporaneo. La rifondazione elettronica dei comics,* by Matteo Petruzzelli (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 11 November 1998

50 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Identità e alterità del proprio corpo: il caso Orlan,* by Claudia Stefanutti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 11 November 1998

51 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Ipotesi su un'evoluzione possibile del Web advertising. Identità ed emozione,* by Paolo Chighine (grade: 110/110). Rome, University of Rome "La Sapienza", 16 November 1998

52 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *L'impresa e le risorse comunicative di Internet,* by Francesca Patacchini. Rome, University of Rome "La Sapienza" , 23 March 1999

53 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dal romanzo d'appendice alle telenovelas. Strategie narrative della commozione: romanzo d'appendice, fotoromanzo, romanzi rosa e serie televisive,* by Stefania Bondavalli. Bologna, University of Bologna, 25 March 1999

54 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Ambienti di gioco virtuali. Indagine sull'evoluzione del videogioco,* by Flavia Califano. Bologna, University of Bologna, 25 March 1999

55 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le mani guardano. La comunicazione per i non vedenti nei musei,* by Paola Balestri. Bologna, University of Bologna, 25 March 1999

56 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Strategie narrative del museo d'arte. Nuove tecnologie e merchandising,* by Angela Babbini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 1999

57 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I mutamenti del concetto di arte. L'apporto delle nuove tecnologie,* by Julia Nacken (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 1999

58 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Strategie narrative nei CD-ROM. Tipologie, funzioni e obiettivi,* by Chato Morandi (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 1999

59 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Gli effetti speciali cinematografici: dall'analogico al digitale,* by Simone Tordi (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 1999

60 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Il Webcasting e la società dello spettacolo,* by Daniele Picchioni (grade: 109/110). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 Aprile 1999

61 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Le nuove frontiere del consumo: acquistare via Internet,* by Francesca Virgili (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza" , 9 Aprile 1999

62 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Figurazioni artistiche e simboliche del corpo dagli anni '80 ad oggi. Aspetti estetici e socio-politici,* by Simona Santocchi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 July 1999

63 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Post-corporeità e neo-corporeità nelle performance Hi-Tech,* by Mauro Paterlini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 20 July 1999

64 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Un mondo di carne artificiale: Realtà Virtuale, Epistemologia e Scienze Cognitive. Applicazioni della Teoria Enattiva della Cognizione nell'analisi dei sistemi immersivi di Realtà Virtuale,* by Giovanna Pagano (grade: 110/110 *summa cum laude*). Rome, University of Rome "La Sapienza", 9 November 1999

65 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *Il lavoro nella rete. Una ricerca sulle professioni di Internet,* by Maria Manzulli. Rome, University of Rome "La Sapienza" , 16 November 1999

66 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il Museo virtuale. Ricostruire e comunicare gli spazi dell'arte mediante gli strumenti multimediali e telematici,* by Nicoletta Tomba (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 30 November 1999

67 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il teatro e le nuove tecnologie. Applicazioni e teorie nel panorama contemporaneo,* by Federico Domenici (grade: 95/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 2000

68 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La pubblicità come genere narrativo. Strategie narrative delle Advertising Communications: dall'analisi tematica alla funzione simbolica,* by Giada Lucantoni (grade: 94/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 2000

69 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Applicazioni museali delle tecnologie multimediali di comunicazione. Il caso "Bologna dei Musei",* by Barbara Dall'Osso (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2000

70 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Nuove tecnologie e comunicazione integrata,* by Antonello Bocchino (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2000

71 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il nuovo pubblico dell'arte,* by Consuelo Endrigo (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 27 March 2000

72 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Corpo* e *identità,* by Laura Fantinelli (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 30 March 2000

73 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La R.A.I. del Friuli Venezia Giulia e il territorio: la relazione fra l'organizzazione dei programmi e il territorio nella consapevolezza di diversità sociali, linguistiche e culturali,* by Lara Dassi (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 31 March 2000

74 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte, tecnologie e multimedialità nell'opera di H.R. Giger,* by Daniele Bontumasi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 31 March 2000

75 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Nuovo tribalismo giovanile: dal punk al Techno Paradise. Tipologie ed esperienze,* by Flavia D'Angelantonio (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 31 March 2000

76 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Tecnologie del corpo. Disseminazione e solarità,* by Emanuela Scalabrin (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 31 March 2000

77 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Sociology *La reinterpretazione dell'arte in ambiente virtuale,* by Maria Antonietta Carriero. Rome, University of Rome "La Sapienza", 3 Maggio 2000

78 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte e tecnologie: le dimensioni interattiva e polisensoriale. Elementi teorico estetici e riferimenti al*

panorama internazionale, by Raffaella Rivi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2000

79 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il marketing del cinema. La comunicazione nel settore cinematografico* e *la promozione del prodotto film,* by Davide Dabbicco (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 14 July 2000

80 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Testo e contesto della televisione in Croazia,* by Mirko Cetinski (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2000

81 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'autore ipermediale,* by Andrea Doretti (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 5 December 2000

82 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il nuovo cinema digitale. Tecnologia e creatività,* by Paola Bevilacqua (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 5 December 2000

83 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Sinestesie e nuove tecnologie nell'arte contemporanea. Le installazioni multimediali interattive,* by Agnese Benassi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 15 March 2001

84 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Percorsi di interattività: Studio Azzurro,* by Valentina De Marchi. Bologna, University of Bologna, 15 March 2001

85 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Comunicazione aziendale e nuove tecnologieo,* by Silvia Missoni. Bologna, University of Bologna, 15 March 2001

86 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte contemporanea e interazione tecnologica,* by Lorenzo Oggiano (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 15 March 2001

87 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Comunicazione e interattività. La convergenza tra telecomunicazioni e televisione. Il caso iTV,* di Oriana Bozzarelli (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 March 2001

88 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Forme collettive del virtuale,* by Filippo Tognazzo (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 March 2001

89 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Siti Web e interattività. Usabilità e aspetti visuali e multimediali,* by Francesca Vitturini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 March 2001

90 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte e video: estetica della videografia dalle origini all'esperienza di Studio Azzurro,* by Grazia Vandini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 2001

91 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences on net.art, by Gabriele Cosentino (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2001

92 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il Museo e le tecnologie,* by Mariaelena Curti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 16 July 2001

93 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dataismo. Nuove forme d'arte e d'attivismo in Internet,* by Alessandra Ghidoni (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2001

94 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Ali the Young Dudes. Le sottoculture giovanili inglesi tra gli anni Sessanta e Settanta,* by Mauro Tomelli (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2001

95 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'inganno sensoriale nell'arte. Illusioni ottiche e artifici prospettici,* by Federica Veliscig (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 17 July 2001

96 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Da Napster allo spazio peer-to-peer: diritti, mercato, comunità,* by Stefano Folegati (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2001

97 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dalla fotografia analogica alla fotografia digitale. Evoluzione tecnologica e artistica del medium fotografico,* by Paola-Bruna Ciranna (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2001

98 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Strategie dello sport in televisione. Dalla celebrazione alla parodia,* by Luciano Ballerini (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2001

99 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Metodologia e critica della sceneggiatura nei videogiochi,* by Nicola D'Antrassi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 21 November 2001

100 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'importanza dei media nel caso Watergate,* by Jacopo Mutascio (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 21 November 2001

101 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Tecniche del cinema d'animazione,* by Annalisa Giardina (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 26 November 2001

102 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cinema e l'introduzione del digitale,* by Carlotta Pasotti (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2001

103 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Alla ricerca di una nuova sensibilità artistica nell'era delle tecnologie dell'informazione,* by Annamaria Dissabo (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2001

104 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La comunicazione sociale in televisione: il caso Pubblicità Progresso,* by Sergio Quattrocchi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2001

105 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il Grande Fratello: la costruzione di un nuovo genere,* by Mariangela Graps (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 15 March 2002

106 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Produzione, riproduzione e diffusione della musica nell'era digitale,* by Paolo Ortolano (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 15 March 2002

107 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La* Trilogia Nova *di William Burroughs,* by Andrea Fiorito (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

108 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Capacità comunicative e nuove sperimentazioni nel panorama televisivo. Analisi di un programma tipo a contenitore misto:* Roxy Bar, by Chiara Lisa Limuti (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

109 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Televisione e vita quotidiana,* by Paolo Rinaldi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

110 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il Museo e Internet. Nuove modalità di fruizione: la GAM di Rome, la Tate Gallery di Londra, il MOMA di New York,* by Anna Lisa Campioli (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 2002

111 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *1961-1974: Ettore Bernabei e la "sua" Televisione,* by Ugo Consales (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

112 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dall'evoluzione dell'interfaccia al dominio dell'interazione,* by Michele Dissabo (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

113 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'evoluzione tecnologica della televisione: dalle origini a Internet,* by Francesca Donini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

114 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I format televisivi. Analisi, sviluppo e garanzie di un prodotto,* by Cristiana Lanzarini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

115 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cybersix: dal clone all'anima* by Bianca Ferricelli (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

116 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La videopoesia. L'alchimia della visione nelle immagini video-poetiche,* by Maria Giachetta (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

117 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Telegiornalismo tra varietà e informazione,* by Fabio Martinelli (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

118 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La fotografia digitale e il suo utilizzo in ambito professionale, amatoriale e di massa,* by Stefano Petroncini (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

119 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Aspetti e problematiche della produzione di una Situation Comedy. Il caso* Friends, by Linda Pianigiani (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

120 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'impatto di MTV attraverso gli anni, dal videoclip al ritorno parziale ad un impianto generalista, ovvero come la ripetizione ha preso il controllo delle nostre menti,* by Matteo Santicchia (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2002

121 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dalla fotografia chimica alla fotografia digitale,* by Stefano Culmone (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 12 July 2002

122 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Specificità del linguaggio audiovisivo,* by Filippo Corrieri (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

123 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'evoluzione delle riviste d'arte contemporanea: dalla carta al web. Il caso della rivista* D'Ars, by Giolina Mereu (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

124 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I poli opposti,* by Antonio Pozza (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

125 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Quando i sogni diventano realtà... Dal film d'animazione al musical: produzioni teatrali Disney,* by Carolina Monzoni (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

126 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Plages: un modello di opera collettiva intersensoriale,* by Serena Rinaudo (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

127 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Ruoli e funzioni della musica di sottofondo in Internet,* by Mirko Speziali (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

128 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La pubblicità e il marketing cinematografico online: costruire il sito di un film,* by Paola Tinarelli (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2002

129 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Videogiochi e cinema: interattività, temporalità, tecniche narrative e modalità di fruizione,* by Federica Grigoletto (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

130 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Poesialsinestesia. I sensi e il linguaggio poetico,* by Fulvia Lakovic (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

131 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La Body Art tra corpo e tecnologie. Evoluzione dagli anni '70 alla contemporaneità,* by Beatrice Mauri (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

132 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cellulare come medium della comunicazione: in principio era solo voce,* by Massimiliano Mei (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

133 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cinema e Internet nell'epoca del digitale,* by Emanuele Melli (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

134 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Realtà e finzione nel linguaggio televisivo,* by Selene Minopoli (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

135 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Uso del materiale di repertorio televisivo,* by Giuseppe Pitti (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

136 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La comunicazione nel settore turistico: l'immagine di Lecce e del Salento,* by Paola Trotta (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

137 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La creazione televisiva dei divi su misura. Dalle Star ai nuovi format: "Pop Star" e "Saranno famosi"*, by Valentina Parmigiani (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2002

138 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il mondo delle gallerie d'arte: dalle gallerie d'arte contemporanee alle gallerie d'arte d'avanguardia,* by Guido Mologni (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2002

139 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'esperienza di Fabrica come scuola di comunicazione,* by Federica Seu (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2002

140 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La cultura sul piccolo schermo: alcuni esempi europei,* by Dominique D'Amelia (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 18 November 2002

141 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cinema come esercizio. Il digitale nel cinema tra futuro possibile e immaginazione,* by Eugenia Furlanetto (grade: 90/110). Bologna, University of Bologna, 18 November 2002

142 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il videoclip. Ritmo significante, montaggio significato,* by Ruggero Mantovani (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 18 November 2002

143 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La politica degli autori nei Caroselli Barilla,* by Erika Berducci (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2002

144 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Studio Azzurro e il panorama concettuale contemporaneo,* by Beatrice Bonfanti (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2002

145 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'informazione alternativa. Dall'esperienza dei cinegiornali liberi di Zavattini alla divulgazione dell'informazione in rete,* by Antonio Di Francesco (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2002

146 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Alchimie del corpo. Nuova esperienza estetica e visiva,* by Rosanna lasparra (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2002

147 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il gioco dell'arte interattiva,* by Silvia Ruggeri (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2002

148 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Evoluzione ed attuale funzionalità nella comunicazione di massa del Company Profile aziendale,* by Francesco Ottolini (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 28 November 2002

149 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Advertising Communications. Lo stereotipo di un genere e il suo messaggio subliminale,* by Sebastiana Maria Viviana Santaniello (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 28 November 2002

150 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cinema d'animazione digitale. Computer Graphics & Computer Animation 3D,* by Maura Vadacca (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 28 November 2002

151 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La tutela dei minori: effetti dei media,* by Davide Tonucci (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 28 November 2002

152 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Comunicazioni di massa e persuasione. Le teorie, con particolare riferimento al medium televisivo,* by Valeria Algani (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

153 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La fiction nella televisione italiana. Descrizione ed analisi della produzione e lavorazione di una soap opera italiana. L'esperienza lavorativa in "Vivere",* by Stefania Di Marco (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

154 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Teatro e Internet. Informazione, diffusione e formazione dello spettatore in Italia,* by Irene Giorgi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

155 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La rivoluzione del digitale nell'evoluzione del linguaggio cinematografico nell'era delle comunicazioni di massa,* by Raffaele Mancini (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

156 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il montaggio cinematografico. Dalla moviola al PC,* by Valentina Palmisano (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

157 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *TG e arte contemporanea. Come i telegiornali comunicano l'arte contemporanea,* by Dorina Pileri (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 18 March 2003

158 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) by Federico Coppelli (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 19 March 2003

159 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Lettere e Filosofia *Percezione estetica e tecnoarte,* by Lorenzo Ferranti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 March 2003

160 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Gli "Anime" nella televisione italiana. Caratteri e fortuna dell'animazione seriale nipponica nella storia della televisione italiana,* by Eleonora Benecchi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 21 March 2003

161 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La poetica di Fabrizio Plessi e l'uso del video nelle sue installazioni. L'analisi di "Memos", scenografia elettronica ispirata alle "Lezioni Americane" di Italo Calvino,* by Federica Soglia (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 24 March 2003

162 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dal divismo hollywoodiano alla fenomenologia del conduttore televisivo (da Greta Garbo a Mike Bongiorno),* by Cristiana Ciaglia (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2003

163 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'immagine interiore. Mutazioni del corpo e ragioni dell'anima,* by Sandro Fichera (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2003

164 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La contaminazione dei generi televisivi nel talk show e nel reality show,* by Evamaria Marini (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2003

165 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La recensione di musica Pop-Rock,* by Raniero Spinelli (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2003

166 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il videoclip. Analisi di un medium,* by Fabio Morelli (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2003

167 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La rappresentazione mediatica dell'oggetto e dell'evento, dalla persuasione alla simulazione (La pubblicità ed i conflitti nella moderna società dei consumi e dell'informazione attraverso gli scritti di Jean Baudrillard),* by Claudio Bazzica (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

168 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'informazione indipendente in televisione: il caso di* Report, by Cristina Bisà (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

169 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *"Dentro" la notizia televisiva: processo produttivo di un telegiornale locale. Nella redazione di "TeleArena",* by

Massimo Bontempo (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

170 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'utilizzo della musica nella programmazione odierna della televisione italiana,* by Enzo Campagna (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

171 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'immagine della chitarra elettrica nella televisione e in altri mass media,* by Francesco Castaldi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

172 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le storie infinite. Strutture narrative e contenuti della soap opera,* by Stefania Fabbri (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

173 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La radio privata in Italia: l'esempio Radio Lifegate,* by Filippo Rindone (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

174 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Rai Radio Tre: analisi di un cambiamento. Panoramica storica e modelli di direzione per una radio culturale,* by Carmine Scianguetta (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

175 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'evoluzione del palinsesto nella televisione italiana,* by Laura Valvano (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 28 March 2003

176 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Una rivoluzione: il montaggio digitale. Sistemi e tecnologie di acquisizione, trattamento ed editing,* by Maria Grazia D'Andrea (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

177 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Principi di Web design tra creatività e comunicazione,* by Alice Pignatti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

178 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *"Se tu vuoi noi possiamo": la campagna pubblicitaria sulla fusione Wind-Infostrada-Italia OnLine, un'occasione di studio sui rapporti pubblicità-società,* by Valerio Battagli (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

179 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Comunicazione e marketing nell'impresa teatrale: nuovi mezzi mediatici,* by Mauro Di Mascio (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

180 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il sondaggio d'opinione: da strumento di ricerca sociale a evento mediatico nell'era della teledemocrazia,* by Sara Pattini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

181 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Video e arte. Considerazioni estetiche sulla situazione in Italia,* by Marcella Rabuffi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

182 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I videoclip e il marketing della musica,* by Emanuela Redaelli De Zinis (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 7 July 2003

183 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Analisi e sviluppo del supporto multimediale FLU.VI, percorso di visitazione virtuale,* by Federico Duca (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 8 July 2003

184 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Spazi virtuali e contratto enunciativo: il caso di un portale Web di informazione culturale,* by Giulio Borin (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 8 July 2003

185 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le scenografie televisive,* by Deborah Gambetta (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 9 July 2003

186 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La valletta: origini e sviluppi di questo ruolo nella televisione italiana,* by Shara Guandalini (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 9 July 2003

187 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cinema incontra la Rete. Visibile, narrazione e interattività nella convergenza dei due media,* by Roberto Zenobi (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 9 July 2003

188 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Andy Warhol e la pubblicità: analisi dell'uso poetico e comunicativo,* by Antonia Vinciguerra (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 10 July 2003

189 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'impresa di comunicazione nell'era digitale. L'esempio Communication Factory,* by Tania De Cesare (grade: 96/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2003

190 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La trasformazione dell'editoria nell'era digitale,* by Silvia Papagna (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2003

191 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte e tecnologie: dalle avanguardie storiche alle esperienze virtuali. In particolare l'opera di Studio Azzurro,* by Denise De Paola (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2003

192 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il videoclip: il suo linguaggio, le influenze del sistema di diffusione e il suo processo produttivo,* by Gianfranco Longu (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2003

193 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il sistema della moda e la comunicazione: l'esperienza Prada,* by Angela Poerio (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2003

194 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Internet e l'identità molteplice,* by Giorgio Pulcini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 16 July 2003

195 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La cultura Cyberpunk nei manga e anime giapponesi,* by Nadine Zavanelli (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2003

196 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il montaggio cinematografico nel passaggio tra analogico e digitale,* by Maddalena Panico (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2003

197 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dall'infotainment alla free press,* by Claudia Corda (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 25 November 2003

198 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il talk show come formato privilegiato dall'informazione televisiva. L'esperienza di* Excalibur, by Francesca Baffoni (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 25 November 2003

199 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Club Culture. Sensibilità tecnologica e alterazione degli stati di coscienza,* by Gian Luca Rinaldi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 25 November 2003

200 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cinema d'animazione e computergrafica 3D: storia, tecniche e sviluppi,* by Hilenia Ricci (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 27 November 2003

201 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Generazione video: una nuova cultura televisiva. L'esperienza di "Teleimmagini?',* by Sara Francesca Tirelli (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 27 November 2003

202 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I portali tematici di Webdesign. Aree di confronto e di sviluppo della creatività e della comunicazione in Rete,* by Marcello Petruzzi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 16 March 2004

203 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Analisi dello sviluppo della Computer Grafica 3D e delle sue applicazioni nel sistema cinematografico italiano,* by Paola Albani (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 17 March 2004

204 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il trailer cinematografico: storia, metodi, fruizione,* by Giuseppe Caldarella (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

205 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Net.art e l'implemento performativo di 01.org,* by Licia Mandrioli (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

206 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I musei e le nuove tecnologie,* by Katiuscia Palazzesi (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

207 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'influenza delle nuove tecnologie sulla percezione e rappresentazione del corpo nell'arte,* by Daniela Rudilosso (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

208 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La serialità come sviluppo di un processo mediatico,* by Matteo Falavigna (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

209 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Da Carosello alla TV commerciale (attraverso gli spot Barilla),* by Marco Messineo (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

210 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La televisione nell'era del Grande Fratello: un'apoteosi dell'esibizionismo collettivo,* by Andrea Morini (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

211 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Musica POP, immagine, guerra e mass-media. dalle origini del rock'n'roll ai concerti multimediali: l'esperienza degli U2,* by Roberto Scarcella (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2004

212 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le tecnologie digitali in ambito storico-artistico, comunicativo e didattico,* by Daniela Bolioli (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2004

213 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Fuga dal mediascape: il progetto Telestreet. Teorie e pratiche di comunicazione nell'era postmediatica,* by Veruska Colombaro (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2004

214 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'animazione italiana nell'era della computer grafica. Tradizione e innovazione del disegno animato nelle produzioni televisive e nella rete,* by Alessia Di Cintio (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2004

215 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Rock TV. La TV degli artisti,* by Alessandra Giuseppina Pasquini (grade: 92/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2004

216 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *11 Settembre 2001: dalla Torre di Babele al crollo del simbolo della modernità,* by Anita Pigliacelli (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2004

217 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La radio nell'era di Internet. L'esperienza di Radio Gap,* by Carlo Reposo (grade: 92/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2004

218 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cambio di stagione: i movimenti del cinema nelle sue diverse stagioni, le trasformazioni del medium del cinema e l'indipendenza cinematografica come fonte di ricchezza,* by Michele Trieste (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 26 March 2004

219 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Excursus audiovisivo,* by Federico Manfredi (grade: 99/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 2004

220 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Radio: modelli, ascolto, programmazione della musica,* by Lucia Rizzo (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 29 March 2004

221 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Gli spot del Mulino Bianco: tecniche di ripresa e strategie comunicative,* by Diana Santi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 29 March 2004

222 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Fotogrammi e Pixel. Analogie e differenze tra supporto cinematografico e digitale,* by Vito Palmieri (grade: 100/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 31 March 2004

223 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il millimetraggio e Internet. Caratteristiche, estetica e fruizione sul Web,* by Luca Impagliazzo (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 12 July 2004

224 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il vicolo in scena: rappresentazione e trasformazione di una sottocultura spettacolare,* by Luigia Bencivenga (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 13 July 2004

225 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I nuovi scenari della televisione,* by Stefano Poletti (grade: 97/110). Bologna, University of Bologna, 13 July 2004

226 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) (Nuovo Ordinamento) *Pinocchio. Dall'ideazione alla messa in onda dell'omonima trasmissione radiofonica,* by Matteo Ciarimboli (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 15 July 2004

227 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cellulare: caratteristiche del nuovo medium di comunicazione,* by Valeria Correale (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

228 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte, tecnoscienze e nuovi modi di comunicare. Piero Gilardi: verso un'arte interattiva e polisensoriale,* by Chiara Sandonà (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

229 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il montaggio digitale non lineare,* by Pasquale Vitillo (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

230 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La pubblicità grafica delle macchine da scrivere Olivetti,* by Cristina Moretti (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

231 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La telefonia mobile di terza generazione: l'UMTS e il caso 3 in Italia,* by Azzurra Pici (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

232 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il montaggio cinematografico nel passaggio dai sistemi a supporto analogico ai sistemi a supporto digitale,* by Stefano Stefani (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2004

233 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Introduzione panoramica alle tecnologie digitali applicate alla produzione di immagini in movimento e dal cambiamento che da* esse *è portato,* by Antonio Martino (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

234 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte interattiva. Percorsi e poetiche,* by Chiara Messori (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

235 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Lo spettatore "oltre" lo schermo,* by Daniele Rossi (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

236 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Lo spettatore televisivo,* by Umberto Tedeschi (grade: 194/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

237 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I media nell'opera di Jean Baudrillard,* by Simone Bertasa (grade: 97/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

238 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La radio; dalla scatola sonora alla multimedialità,* by Anna Cagnetta (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

239 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La storia dei Reality Show nella televisione italiana,* by Alessandro Cornia (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

240 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'"erbario" tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio,* by Gianna Maria Gatti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

241 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Satira e censura nella televisione italiana,* by Giampiero Piscione (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 21 July 2004

242 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La computer grafica e il cinema d'animazione,* by Daniele Aliberti (grade: 96/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2004

243 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Archeologia del video: dai primi esperimenti avanguardistici al fenomeno del vjing,* by Antonella Cavallo (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2004

244 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Net.art estetica del macchinico. Analisi ai margini dell'identità. Dalla tela all'interfaccia grafica,* by Emanuela Corini (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2004

245 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il popolo migratore: documentario e innovazioni tecnologiche,* by Mauro Lorusso (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 15 November 2004

246 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'informazione radiofonica locale in Italia,* by Andrea Ganduglia (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 17 November 2004

247 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La distribuzione della musica digitale attraverso le nuove tecnologie,* by Riccardo Baggio (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2004

248 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Storie di schermi,* by Marco Grassivaro (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 24 November 2004

249 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La fiction e l'Arma dei Carabinieri,* by Andrea Raschini (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 24 November 2004

250 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Storia ed evoluzione del genere televisivo. La definizione del format TV e la sua tutela giuridica,* by Carmine Sulpizi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 24 November 2004

251 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) (Nuovo Ordinamento) *Giornalismo online: ieri, oggi... e domani?,* by Stefania Gioria (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 25 November 2004

252 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Musica e televisione: musica di "servizio"* e *musica protagonista,* by Marco Brambilla (grade: 96/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2004

253 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'evoluzione della fruizione della televisione,* by Vincenzo De Masi (grade: 96/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2004

254 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La moda come comunicazione nel Web,* by Ester Galeotta (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 26 November 2004

255 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *La comunicazione sincrona a distanza in Internet. La messaggistica: caratteristiche e risvolti sociali,* by Massimo Maggioli (grade: 109/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 December 2004

256 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Net.Art e mediascape. Il caso 01.org,* by Francesca Biagini (grade: 105/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2005

257 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Ghost in the shell. Viaggio in cerca dell'anime,* by Giulia Borghi (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2005

258 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le tecniche del giornalismo televisivo: componente narratologica nella presentazione delle notizie al telegiornale,* by Rita Meneghin (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2005

259 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La forma audiovisiva breve nella comunicazione contemporanea,* by Valentina Primavera (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2005

260 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il videoclip nell'era della rivoluzione elettronica,* by Davide Briani (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 23 March 2005

261 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La democrazia come governo dei "migliori", porta ad una migliore comunicazione?,* by Laura Del Bono (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2005

262 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Laboratorio Telestreet: verso la critica pratica del sistema tecno-mediatico,* by Dagmar Thomann (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2005

263 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La video danza italiana,* by Daniela Torsello (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2005

264 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La TV dei ragazzi dagli anni '80 ad oggi. Temi, problemi, valori e modelli,* by Antonella Pipicella (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 30 March 2005

265 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Persuasione, marketing e produzione di uno spot televisivo: approfondimenti di un'intrusione,* by Claudia Pistoiese (grade: 95/110). Bologna, University of Bologna, 30 March 2005

266 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) "*451 Frammenti sonori". Programma radiofonico di indagine sulle musiche di confine ed oltre,* by Angela lengo (grade: 95/110). Bologna, University of Bologna, 30 March 2005

267 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Blog Communication: caratteristiche, evoluzione, impieghi, risvolti personali e sociali,* by Marco Bianchetti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 04 July 2005

268 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *I luoghi della risonanza. Audiobox: vent'anni di sperimentazione in Italia,* by Rosalba Apicella (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 12 July 2005

269 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'impresa televisiva privata. Il caso di Telepordenone,* by Francesca Bozza (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 12 July 2005

270 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Dal fumetto al cinema: una possibilità tutta italiana,* by Mila Bosio (grade: 103/110). Bologna, University of Bologna, 13 July 2005

271 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il video industriale in Italia,* by Federico Crosara (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 13 July 2005

272 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il corpo post-umano dei personaggi femminili nel fumetto occidentale,* by Valentina De Franceschi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 13 July 2005

273 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Televisione connettiva: interattività nella TV digitale,* by Massimo Falorni (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

274 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La cultura della virtualità reale. Tempo e spazio nelle nuove tecnologie,* by Costanza Salvi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

275 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La costruzione del palinsesto televisivo. Il caso di La7,* by Stefania Scollati (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

276 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Riduzione e complessità. Paradigmi per una lettura dell'immagine astratta in movimento,* by Federico Boriani (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

277 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Musei online. Analisi e confronti di realtà italiane, europee e statunitensi,* by Sabrina Montanari (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

278 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Forme di vita elettroniche nel mondo dell'arte. Il virus informatico,* by Silvia Peri (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2005

279 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte robotica. Tra azione e contemplazione,* by Laura Sansavini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 Ottobre 2005

280 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Eduardo Kac e l'arte transgenica* by Sabrina Comin (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 17 November 2005

281 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Storyboard e Production Design: il processo di visualizzazione nel racconto per immagini,* by Giacomo La Monaca (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 21 November 2005

282 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Corpo e techne. Nelle arti, nella comunicazione e nella politica,* by Roberta Peveri (grade: 100/110). Bologna, University of Bologna, 21 November 2005

283 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Dall'etica Hacker ai Massive Multiplayer Online Games,* by Mauro Catena (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 22 November 2005

284 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Funzioni e compiti dell'Ufficio Stampa nell'ambito della comunicazione pubblica. Il caso del Comune di Firenze e dell'esperienza Comune Network,* by Flavia Buzzonetti (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 22 November 2005

285 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il cinema d'animazione italiano. Il caso di* Totò Sapore, by Emanuela Capocasa (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 22 November 2005

286 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Telethon and Friends. Quando la beneficenza arriva dalla TV,* by Giulia Casavecchia (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 22 November 2005

287 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Do It Yourself & Copyleft. Strategie globali di distribuzione musicale,* by Andrea Basile (grade: 97/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 12 December 2005

288 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La cacciatrice nella rete. Le comunità web dedicate a "Buffy the Vampire Slayer"* by Viviana Cogo (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 14 December 2005

289 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Performing Video. Il teatro italiano e l'immagine elettronica,* by Alberto Irrera (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 14 December 2005

290 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Il banner pubblicitario,* by Lorenzo Omiccioli (grade: 100/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 1O February 2006

291 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Fare informazione giornalistica online,* by Matteo Fabbretti (grade: 98/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 February 2006

292 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *L'animazione tridimensionale. Analisi funzionale e applicazioni,* by Matteo Pierini (grade: 102/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 February 2006

293 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Communication Sciences *Grafica e animazione 3D nella pubblicità,* by Angelo Tarasco (grade: 95/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 February 2006

294 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'archivio digitale di Giuliano Scabia,* by Claudio Lamperti (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 20 March 2006

295 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *MPEG-4 tra convergenza e scalabilità,* by Matteo Passerini (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 20 March 2006

296 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La post-produzione audio per l'home video,* by Gilles Barberis (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 2006

297 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) by Marco Avigo (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 2006

298 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Guerra e società di massa: prospettive per un approccio critico,* by Carmelo Fiorentino (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 2006

299 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Sviluppo del cinema d'animazione digitale: il caso Pixar,* by Stefano Ciarrocchi (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 2006

300 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Nuove tipologie di testo che hanno avuto origine dal Web. Analisi ed esempi,* by Debora Zorzi (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 21 March 2006

301 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Corpo reale e corpo virtuale. Dalla presenza all'assenza, un percorso attraverso i media,* by Nicola Zanin (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2006

302 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Lo spettacolo interattivo dei videogiochi,* by Manuel Maria Maggio (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2006

303 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) by Lorenzo Ripandelli (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2006

304 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) by Luciana Ieva (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 22 March 2006

305 Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Post produzione video e Open Source* by Giulia Balestriero (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 23 March 2006

306 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Comunicare ad arte. Il caso del marchio Campari,* by Lucia Cipriani (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 14 July 2006

307 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La distribuzione digitale della musica: Open Source e nuovi modelli di creatività,* by Vincenzo Scorza (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 14 July 2006

308 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il ruolo della dimensione Iudica nell'arte interattiva,* by Valentina Dal Bò (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2006

309 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'anastilosi informatica: il futuro del restauro? Analisi del nuovo metodo di lavoro virtuale di restauro d'opere d'arte, attraverso il progetto Mantegna di Padova messo a confronto con il Progetto Cimabue di Assisi,* by Vanessa Miliani (grade: 102/110). Bologna, University of Bologna, 19 July 2006

310 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Net.art,* by Marianna Pagliardini (grade: 99/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 February 2007

311 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *La Net.art come performance,* by Alessandra Dell'Onte (grade: 102/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 February 2007

312 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Cinema e realtà virtuale. I limiti tra l'interattività dei sistemi di grafica immersiva e la narratività del linguaggio cinematografico,* by Nicola Lercari (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 March 2007

313 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *"Apatia". Elementi di regia in cortocircuito (emozionale),* by Myriam Mariano (grade: 109/110). Bologna, University of Bologna, 19 March 2007

314 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Requiem per la settima arte,* by Annamaria Losito (grade: 109/110). Bologna, University of Bologna, 19 March 2007

315 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La multifonia cinematografica. Nuove forme compositive tra immersione e sollecitazione sonora,* by Davide Tidoni (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 March 2007

316 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *"Parlavventura". Un progetto di edutainment per l'insegnamento della lingua inglese,* by Cristina Baccarini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 19 March 2007

317 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *La radio digitale: il palinsesto multifonte,* by Giuseppe Valente (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 26 March 2007

318 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Arte in codice: net.art, networking, hacktivism,* by Matteo Cremonesi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 29 March 2007

319 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Il Cyberlibertine: riflessioni sul sadismo postmoderno e virtuale,* by Angela Loveday (grade: 110/110 *summa cum laude*). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 July 2007

320 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Umani, elfi, orchi e non morti. Per un'economia dei videogames e dei mondi virtuali,* by Silvia Papi (grade: 102/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 July 2007

321 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Google Earth. Teorie ed applicazioni nell'ambito della comunicazione,* by Agnese Rossi (grade: 110/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 July 2007

322 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Nuove strategie di comunicazione aziendale: il caso "Antichi Pastai"* by Elisa Barbera (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 16 July 2007

323 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Digital Divide: analisi dello scenario per uno sviluppo globale ed omogeneo dei nuovi media,* by Chiara Maraji Biasi (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2007

324 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Second Business,* by Tommaso Montepoli (grade: 104/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Ottobre 2007

325 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il database come forma culturale. L'impatto dei nuovi media sulla creazione artistica: estetica, narrazione, rapporto con il cinema,* by Oriana Rausa (grade: 104/110). Bologna, University of Bologna, 17 Ottobre 2007

326 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis 2nd Level Degree Course in Art History *Arte robotica,* by Laura Sansavini (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 15 November 2007

327 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Internet negli scenari di guerra. Analisi dei possibili cambiamenti sociali. Il caso Iraq,* by Marco Vignudelli (grade: 108/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2007

328 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Cinema e videogiochi: aspetti narratologici ed evoluzione della fruizione. Esempi di liminalità e divismo tra i*

due media, by Francesco Ceccoli (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 19 November 2007

329 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Advergaming: quando il gioco diventa pubblicità. Nuove strategie di comunicazione interattiva,* by Giulia Biancalana (grade: 107/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 December 2007

330 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *L'elettrodomestico tra tradizione e innovazione. Nuove tecnologie e macchine per la casa,* by Giovanna Terminesi (grade: 103/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 December 2007

331 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'evoluzione del diritto d'autore: copyright, copyleft, free culture,* by Francesco Galotti (grade: 105/110). Bologna, University of Bologna, 10 December 2007

332 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Tecnologie a basso costo nei paesi in via di sviluppo. Nuove possibilità di apprendimento cooperativo e inclusione globale,* by Mariaelena Pagano (grade: 102/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" , 20 February 2008

333 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *La maschera e la comunicazione virtuale,* by Lisa Druda (grade: 98/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" , 20 February 2008

334 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Tra utopia, realtà e questioni etiche: la robotica si fa strada,* by Sonia Pometti (grade: 100/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" , 20 February 2008

335 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *ZKM (Zentrum fur Kunst und Medientechnologie). Arte ed estetica del presente e del futuro,* by Filippa Asole (grade: 93/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" , 20 February 2008

336 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Il cinema interattivo. Scenari presenti e futuri,* by Francesca Biserni (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 11 March 2008

337 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Second'aria'mente: progettare, costruire e promuovere un'achitettura* medializzata *in Second Life,* by Paolo Palmacci (grade: 106/110). Bologna, University of Bologna, 11 March 2008

338 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Live Media: opera d'arte totale nell'epoca delle comunicazioni di massa,* by Matteo Bellini (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 14 March 2008

339 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Demoscene,* by Giuseppe Magistro (grade: 107/110). Bologna, University of Bologna, 14 March 2008

340 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Web Television: tecnologie, modelli e futuro della nuova tendenza di massa,* by Arturo Pasculli (grade: 110/110). Bologna, University of Bologna, 14 March 2008

341 – Dissertation Italian Post Doctoral Thesis in the 2nd Level Degree Course in Cinema, Television and Multimedia Production *Lo spettatore cinematografico nell'era dei nuovi media,* by Claudia Tomasi (grade: 110/110 *summa cum laude*). Bologna, University of Bologna, 14 March 2008

342 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Net-TV: la televisione prodotta dagli utenti. Come Internet e il digitale cambiano il modo di concepire produzione e fruizione di contenuti audiovisivi sul Web,* by William Bolzoni (grade: 98/110). Bologna, University of Bologna, 19 March 2008

343 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Metadimensionalità della comunicazione,* by Matteo Ravaglia (grade: 97/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 July 2008

344 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Ambienti immersivi e olografia. Verso l'opera d'arte totale,* by Nicola Borrelli (grade: 101/110). Bologna, University of Bologna, 17 July 2008

345 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Le nuove frontiere del cinema d'animazione. Pixar e Studio Ghibli,* by Cristina Caterina (grade: 97/110). Bologna, University of Bologna, 18 July 2008

346 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *L'esperienza identitaria del ciberspazio,* by Barbara Urracci. Bologna, University of Bologna, 26 November 2008

347 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Insegnamento e apprendimento della musica nell'era del digitale* (grade: 92/110), by Marco Sentinelli. Bologna, University of Bologna, 26 November 2008

348 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Ologramma: sviluppi e applicazioni presenti e future,* by Giuseppe Aliberti (grade: 90/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

349 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *La pubblicità interattiva per il digitale terrestre. La televisione digitale apre nuove strade alla comunicazione pubblicitaria,* by Andrea Bison (grade: 105/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

350 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *L'evoluzione dell'animazione dalle origini alla computer animation 3D. I casi Pixar e Dreamworks,* by Katiuscia Capoccia (grade: 100/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

351 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Computer animation: algoritmo di comunicazione,* by Francesco De Rosa (grade: 96/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

352 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *L'olografia tra poassato, presente e futuro,* by Sara Ronchi (grade: 109/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

353 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *3D Advertising. Il processo di produzione di una campagna pubblicitaria in 3D,* by Fabrizio Rogazzo (grade: 94/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

354 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *La società nel mondo virtuale: il caso MMORPG,* by Simone Dall'Agata (grade: 95/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 February 2009

355 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts *Hybris. Le declinazioni del vivente*, by Elisa Mearelli (grade: 110/110 summa cum laude). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 02 march 2009

356 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Existenz vs Matrix. Ecologia dei corpi virtuali nel cinema contemporaneo*, by Emanuele Tollari. Bologna, University of Bologna, 24 march 2009

357 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Il rumore utile*, by Massimiliano Cestari. Bologna, University of Bologna, 30 march 2009

358 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in DAMS (Drama, Art and Music Studies) *Visual Jockeying: Expanding Video. VJing, sinestesia, performance multimediale*, by Laura Cherchi. Bologna, University of Bologna, 30 march 2009

359 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Scenography *Il mito di Batman tra architettura, letteratura e design dalle origini ai giorni nostri*, by Luca Scarpellini (grade: 110/110 summa cum laude). Rimini, LABA, 25 June 2009

360 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Corpo, arte e tecnologie: esiti e problematiche di una relazione*, by Claudia Castellana (grade: 107/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01 July 2009

361 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *La realtà virtuale e le sue applicazioni*, by Selenia D'Auria (grade: 90/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01 July 2009

362 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Videogame: da piccolo entertainment. a industria multimiliardaria, a stile di vita*, by Matteo Morici (grade: 93/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 February 2010

363 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Il cinema d'animazione 3D. Analisi ed approfondimento delle case histories* Wall-e *e* L'Era glaciale, by Angelica Parisi (grade: 108/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 February 2010

364 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Espansione e rivoluzione videoludica: le donne, i casuals e i videogiochi*, by Emil Petrov (grade: 92/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 February 2010

365 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Lo sviluppo e l'utilizzo degli strumenti di input e output nell'evoluzione dell'interfaccia uomo-macchina*, by Filippo Rossi (grade: 98/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 February 2010

366 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Vedere per credere. La televisione al di là dell'inforrmazione e dell'intrattenimento*, by Loretta Dalola (grade: 108/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14 February 2011

367 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Realtà e simulazione attraverso l'obiettivo. La fotografia come prima immagine tecnologica*, by Erica Falcinelli (grade: 105/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14 February 2011

368 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Advertising Communications *Vedere per credere. La televisione al di là dell'inforrmazione e dell'intrattenimenTeoria e pratica del videoclip. Evoluzione di una forma di comunicazione e realizzazione di "White Mosquito"*, by Giorgia Panzardi (grade: 101/110). Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 14 February 2011

369 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Visibile o invisibile. Esplorae l'esperienza degli ipovedenti e dei non vedenti*, by Jitrapak Nutjaroenphon (grade: 108/110). Milan, NABA, 24 February 2011.

370 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Videogames e arte*, by Stefano Belloli (grade: 105/110). Milan, NABA, 24 February 2012.

371 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *ArtsVideogames e narrazione*, by Matteo Martinelli (grade: 109/110. Milan, NABA, 24 February 2012.

372 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Videogames e intelligenza artificiale*, by Giorgio Crimì (grade: 108/110). Milan, NABA, 24 February 2012.

373 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *La Mentalità Femminile e la Risoluzione dell'Enigma*, by Giulia Trincardi (grade: 110/110). Milan, NABA, 24 February 2012.

374 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Indiegames*, by Federica Orlati (grade: 110/110). Milan, NABA, 24 february 2012.

375 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts *La distanza della mediazione. La trasparenza dei media e l'opacità degli oggett*i, by Alessio Chierico (grade: 110/110 summa cum laude and excellence mention). Carrara, Fine Arts Academy, 24 February 2012.

376 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts V*ita artificiale tra arte, scienza e tecnologia* by Giorgia Benvenuti (grade: 110/110 summa cum laude). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 12 march 2012.

377 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Interaction Design: lo schermo è troppo piccolo* by Laurianne La Gatta (grade: 98/110). Milan, NABA, 21 June 2012.

378 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Learning with videogames* by Marta La Mendola (grade: 105/110). Milan, NABA, 21 June 2012.

379 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *My life was saved by Rock'n'Roll. Musica e uomo: un binomio inseparabile* by Claudia Lastella (grade: 100/110). Milan, NABA, 21 June 2012.

380 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *How YouTube matters. YouTube come medium di scambio, comunicazione e apprendimento* by Bianca Ravizza (grade: 101/110). Milan, NABA, 21 June 2012.

381 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Evoluzione delle interfacce uomo-computer nelle console dei videogames. Dal joystick alle interfacce cerebrali,* by Sarah Hugel (grade: 108/110). Milan, NABA, 11 February 2013.

382 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Il ruolo dell'attore nel cinema sintetico,* by Mario Alberti (grade: 106/110). Milan, NABA, 21 February 2013.

383 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Esseri creativi. Indagine sulla simulazione di esseri viventi effettuata attraverso le discipline dell'Intelligenza Artificiale e della vita artificiale, con particolare interesse agli sviluppi creativi,* by Riccardo Dell'Oro (grade: 110/110 summa cum laude). Milan, NABA, 21 February 2013.

384 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *An Amateur Aesthetic Manifesto,* by Glauco Canalis (grade: 110/110). Milan, NABA, 21 February 2013.

385 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts *Last-Minute Interaction Design*, by Ernesto Cecco D'Ortona (grade: 107/110). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 25 February 2013.

386 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts *Il 3D stereoscopico. Teoria, pratica, realizzazione di un audiovisivo*, by Eleonora Calesini (grade: 108/110). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 25 February 2013.

387 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Multimedia Arts *Linguaggi del cinema d'animazione*, by Laura Piunti (grade: 110/110). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 25 February 2013.

388 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Graphic Design *Rimediazione del Social Network. Facebook come gioco di società*, by Sabrina Nanni (grade: 110/110 summa cum laude). Rimini, LABA, 11 march 2013.

389 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Vocaloid. Nascita e sviluppo multimediatico degli idoli di 3° generazione*, by Camilla Galbiati (grade: 104/110). Milan, NABA, 18 February 2014.

390 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Applicazioni creative della stereoscopia con anaglifo*, by Pierpaolo Moro (grade: 110/110 summa cum laude). Milan, NABA, 18 February 2014.

391 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in New Technologies of Art *Bioarte e Land Art: quando l'arte incontra la scienza*, by Arianna Miti (grade: 95/110). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 24 February 2014.

392 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in New Technologies of Art *Neon Light. La luce nel simbolico*, by Marco Michelotti (grade: 100/110). Urbino, Fine Arts Academy of Urbino, 24 February 2014.

393 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Augmented Reality. A "see through" world, il reale che si completa*, by Ali Amin Said (grade: 106/110). Milan, NABA, 23 June 2014.

394 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *My Smart mapping*, by Giorgio Rossano (grade: 105/110). Milan, NABA, 23 June 2014.

395 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Verso una babele della memoria? Archivi digitali, obsolescenza e proliferazione*, by Deborah Zucchetti (grade: 105/110). Milan, NABA, 23 June 2014.

396 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *Progettare un'interfaccia per dispositivo mobile. Evoluzione come sistema contestuale e di controllo*, by Matteo Betto (grade: 110/110). Milan, NABA, 22 September 2014.

397 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Graphic Design *La simulazione è vita. L'evoluzione del concetto di videogioco e le conseguenze sul nostro mondo*, by Luca Pascucci (grade: 110/110). Rimini, LABA, 15 October 2014.

398 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, by Chiara Gatti (grade: 110/110). Milan, NABA, 9 February 2015.

399 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, by Flavia Talamo (grade: 107/110). Milan, NABA, 9 February 2015.

400 – Dissertation Italian Doctoral Thesis in Media Design and Multimedia Arts *L'ingannevolezza della mente: alterazioni percettive e Realtà Virtuale*, by Elisabetta Belloni (grade: 107/110). Milan, NABA, 9 February 2015.